

# 風華

报道学校动态，展现学生风采

特别制作

▶艺术节专刊

▶社团专刊

主编：团委书记  
舟山中学学生会 秘书处  
第十一册





## 舟中团刊

第九 & 第十期

### 【主办】

团 委  
学生会秘书处

### 【主编】

忻 瑜  
邱 天

### 【副主编】

陈 钢  
余勤业  
刘意成

### 【编辑部】

倪镇超  
顾迎亚  
翁溪泓  
吴 怡  
唐增艳  
焦慧甜  
焦 好  
邬 赢  
夏雨濛  
何思羽  
诸夏颖

### 【美编】

陈逢吉  
邱 天  
金梦莎

(按班级顺序排名)

**卷首语:**《风华》原为学生会刊物,现团刊《舟中青年》改名为《风华》,依然为团刊。

改用这个更加活泼的名字,是因为我们想打造的,是一本更加贴近同学、贴近校园的刊物,望大家支持!

## 目录

☐ 国旗下讲话 ◆ 苗莉咔

☐ 团务之窗

## 艺术节专刊

☐ 书画比赛 & 艺术节开幕式

• 开幕式演讲 ◆ 杨 叶

☐ “知荣辱,树新风”演讲比赛

• 名次

• 赛况报道 ◆ 焦 好

☐ 十佳歌手大奖赛

• 名次

• 高一初赛报道 ◆ 倪镇超

• 决赛报道 ◆ 邬 赢 夏雨濛

☐ 博爱杯优秀征文选登

• 校园最爱 ◆ 刘谨源

• 彩色舟中 ◆ 赵玲好

## 社团专刊

☐ 导语

☐ 社团总章程

☐ Sunshine 英语社

☐ AFU 动漫社

☐ MDL 话剧社

☐ D 调乐队

☐ 摄影社

## 栖息家园

☐ 原创漫画 ◆ 齐明帅

☐ 文本

◆ 李 璐 王稼颖 徐 丹

沈幼珍 孔羽亭

☐ 博你一笑·娱乐版



## 国旗下讲话：永远警醒

苗莉咔

孟子说：无外患，国恒亡。

一个国家，一个民族，并非一定要有忧患才能生存、发展，但却常常因为过于安宁而丧失了警惕，以致于落后、挨打。

当年，西方列强虎视眈眈、加紧赶制武器，我们，却依然做着天朝上国的美梦；终于，敌人坚船利炮轰开了国门，战争的阴云，渐渐逼近，中原大地，却依然歌舞升平。然后，山河破碎，一个民族，沉入了黑夜。

早有人预见了这一切，早有人发出了呐喊。但是几个人、几群人，如何守护这一片土地，如何守护这一个民族，如何守护这传承了千年的文明？如果一个民族，一开始就是警醒的，我们的伤痛、我们的屈辱，又怎会如此之多？

天下兴亡，匹夫有责，这一句70%的演讲稿中都会出现的话，可能大家都听得产生了排斥心理。这句话，有力地告诉我们，居安思危的重任，是落在我们每一个人肩上的。自从我们以华人的身份，来到这个世界，我们每个人都为这个民族，背负着一份希望。如何才算是一个民族，真正警

醒？当然是我们每一个人，都是警惕着的。这一点，一个同我们不太友好的，跨海相隔的民族，却可以成为我们的榜样。虽然他们的国防心理，可能同我们不太一样，但是，就程度而言，我们绝不能输。

正如大家看到的，当今世界，整体和平，局部动荡。且不说中东乌云蔽日，整个世界隐约弥漫着恐怖主义的力量与核武器的危机，就单从国内讲，我们的使馆被炸过，我们的飞机被撞过，海峡两岸关系虽有些缓和，尽管统一是一个必然的趋势，但是这其中的过程会怎样，一切究竟会走向何方，这都是未知。而外部力量的不断介入，又让我们深深担忧。

现在，还有许多潜在的问题没有解决，我们是礼仪之邦，是爱好和平的民族，但这并不代表就没有人要来伤害我们。而我们从来都没有承诺要放弃武力，不能，更不该承诺。

我们每个人，都要警醒，不仅是在听到上星期六的防空警报时，不仅是在看到校园西北方向的两座纪念碑时，而是要，永远警醒！



## 团务之窗

### ● 团舟山市委 召开全市共青团系统信息工作会议

为进一步推进全市共青团信息工作的发展,切实做好新形势下共青团信息工作,近日,团市委在定海召开了全市共青团系统工作会议。团市委书记刘嫔珺,团市委副书记徐敏出席了会议。定海、普陀、岱山、嵊泗以及相关市属单位团组织负责人以及团市委各部室负责人 20 余人参加了会议,会议由团市委党组成员、办公室主任黄耀同志主持。会上,四个县(区)团委书记分别就信息工作交流了经验发言。

刘嫔珺同志在会上作了重要讲话,对过去以来全市各级团组织的信息工作作了充分肯定,同时指出,我们必须清醒地看到,全市共青团信息工作水平与全市共青团工作的整体水平还不相适应,还没有全面充分地反映出我市共青团工作的整体状况,与上级的要求相比还有较大的差距。目前,信息工作还存在着不少问题:一是全员信息意识不强,信息工作发展不平衡,整个共青团没有形成通力协作、人人参与信息工作的氛围。二是信息网络运作还不够畅通。有些单位信息网络不健全,信息渠道不畅通,有些重要信息不能及时反映上来,或是时过境迁才报上来,失去了信息的时效性;信息网络的上下之间和横向之间的联系还不是经常化,相互沟通比较少。三是信息质量还有待于进一步提高。从上报的信息来看,反映面上工作的一般性、动态性信息比较多,综合性信息比较少,有情况、有分析、有建议的问题性信息屈指可数,信息的业务建设还需要进一步加强。

刘嫔珺同志还就如何做好今后一个时期的信息工作强调了三点意见:一是统一思想,进一步提高对做好信息工作重要性和必要性的认识。提高认识,历来是做好各项工作的前提。认识不提高,就缺乏思想基础,

行动就会不自觉。做好信息工作也是如此,要提高认识,增强做好这项工作的责任感,及时准确地把握党团工作结合点,找到团工作与青年需求的交汇点,在服务大局中施展作为,在服务青年中凝聚力量。二是突出重点,不断提高信息工作的质量和层次。信息质量的高低决定着信息工作的成效。当前,全市共青团系统的信息质量还不高,主要表现在上报的信息中,动态性信息比较多,综合性信息比较少;一般化的、简单罗列情况和现象的信息比较多,有情况、有分析、有建议,对解决共青团工作中的一些重点、难点问题有一定启发性和借鉴价值的信息仍然偏少,特别是反映问题的信息很少。因此,提高信息质量,是当前需要下大力气解决的一个重要问题。要紧紧围绕全市工作中心任务开展信息工作,重点反映领导关注的焦点、工作中的亮点和青年反映的热点。要在广泛收集信息的基础上,进一步加强信息的综合加工处理,形成对领导决策有参考作用的高层次的信息。要建立健全信息调研工作制度,鼓励引导团干部深入基层、深入青年,进一步加大信息调研工作力度。三是加强领导,进一步建立健全共青团信息工作的长效机制。信息工作稍一放手就会掉队落后,必须常抓不懈。尤其要从加强领导,建立健全信息工作长效机制入手,确保信息工作始终与共青团事业同步发展。全市各级团组织的负责同志要切实负起责任,履行职责,对信息工作做到心中有位,对信息工作要出思路、提要求。全市广大团干部要牢固树立全员信息意识,人人是信息的主体,人人是信息的载体,人人动手写信息,积极参与信息工作。团市委也将进一步健全落实工作机制,进一步畅通信息的报送渠道,重点发挥好舟山青年网的信息传送主渠道作用。下一步办公室也将重新健全完善各项信息工作制度,明确信息工作目标责任制,将信息任务进行分解,对各级团组织规定一个信息工作达标底线,并与团内的各项表彰奖励相挂钩,保证信息工作落到实处,抓出成效。最

后,刘嫔珺同志鼓励大家要能吃苦,善学习,勤工作,通过信息工作锻炼作风,锤炼品质,

打牢基础,不断提高自身的综合素质。

## ● 舟山团市委 对全市各级团组织学习贯彻落实 省第十二次团代会精神提出要求

省第十二次团代会胜利闭幕后,团市委专门召开会议,就如何传达好、学习好、贯彻好团代会的精神提出要求,团市委书记刘嫔珺同志十分重视,要求全市各级团组织立即行动,广泛宣传,掀起学习贯彻团代会精神的热潮,把广大团员、团干部和广大青年的思想统一到团代会的精神上来,把广大团员、团干的智慧和力量凝聚到实现团代会提出的奋斗目标和总体要求上来,并就学习贯彻省第十二次团代会精神提出具体的四点要求:

一、认真组织学习,深刻领会团代会精神。团市委要周密安排,认真部署,集中一段时间组织好团代会精神的传达和学习。要把团代会报告原原本本传达到全市各基层团组织。团市委全体干部和各基层团干部要带头学深、学透。要在把握团代会总体精神的基础上,着重领会以下几个问题:一是要充分认识第十二次团代会的重要意义;二是五年来的基本经验;三是今后的奋斗目标和总体要求;四是要按照会议提出的各方面的主要任务、要求和措施寻求创新。要紧密结合本地区、本单位的实际,一个问题一个问题地组织讨论,做到加深理解,提高认识,统一思想。

二、紧密结合实际,贯彻落实团代会精神。学习领会团代会精神,关键在结合实际抓好落实。各级团组织要以高度的责任感

和紧迫感,把团代会确定的各项任务贯彻好、落实好,要努力在各项重点工作中寻求创新,要有新的思路、新的行动、新的突破、新的举措和新的成效。各级团组织要按照团代会提出的任务和要求,找出自身存在的问题和薄弱环节,制定贯彻落实的措施。当前,要着力抓好对今年团工作的总结和对明年团工作的谋划,确保全年各项任务顺利完成同时明年工作有新的创新和突破。

三、加强宣传工作,使团代会精神深入人心。各级团组织要采取生动活泼的形式,把团代会报告的主要内容和重要意义说充分说清楚,对团代会精神进行深入浅出的宣传诠释;要开辟专栏,报道全市学习贯彻团代会精神的情况,及时推广学习贯彻中的好作法好经验。要开展宣传活动,把团代会精神送进机关、企业、学校、渔农村和社区,要用团代会精神激励广大团员青年干部增信心、树正气、鼓实劲,为完成团代会所提出的各项工作任务团结奋斗。

四、切实加强对学习贯彻团代会精神工作的领导。各级团委要对学习贯彻团代会精神提出具体的措施和要求,从时间上、组织领导上保证传达贯彻好团代会精神。各团委主要负责同志要认真履行第一责任人的责任,首先组织好自身的学习,一级带一级,一级促一级,把学习贯彻工作不断引向深入。要把传达贯彻省十二次团代会精神与继续深入贯彻党的十六届六中全会精神紧密结合起来,与促进当前各项工作结合起来,进一步转变作风,求真务实,真抓实干,推进各项工作顺利开展。

Art Festival



# 艺术节特刊



Art Festival



书画比赛 & 艺术节开幕式



## I 艺术节开幕发言

尊敬的各位老师、同学:

下午好!

在这师生共庆、流光溢彩的日子里,我们携手迎来了舟山中学第5届文化艺术节。

文化艺术节作为舟中校园文化的浓缩,是学校办学特色的呈现,也是全体师生魅力展现的一个平台。它代表着一种朝气蓬勃、奋发进取、百折不挠的精神风貌。可以说,校园有了文化,才有了深厚的底蕴;校园有了艺术,才有了灵动的精神。艺术是一种生活的态度,是一种精神的境界,应该是我们每一个莘莘学子神圣追求。所谓一张一弛,文武之道也。文化艺术节的开展既为我们提供了一个放松大脑,放飞心情的空间,又为我们提供了一个施展才华,张扬个性的舞台,同时也能让我们受到一次极好的艺术教育和美的熏陶。

今天我以一名艺术爱好者的身份站在这里,是非常幸运的。记得在我很小的时候,父亲便开始手把手地教我临摹书法字帖。那字帖中的字,有的重若崩云,有的薄如蝉翼,有的古朴凝重,有的狂放不羁,有的如白虹饮涧,有的如玉龙下山,让我着实着迷。而经过这么多年来坚持不懈地练习,我一步步走进艺术的殿堂,不断领略艺术之美的同时,也体会到对待艺术时千万不要轻易说放弃,因为放弃了对艺术的渴望和追求,也就丧失了人生完整的意义。我们应该坚信:只要用心,就能发现艺术的真谛,就能和艺术的灵魂对话,就能让自己的人生充满色彩。



我们追求的不是艺术带与我们的奖状与光环,而是一种艺术不老的情怀,一种人生宁静的心态,一种对生活的无限的人文关怀。

艺术存在于天地万物之间,并随天地万物生长不息,草木在阳光在轻风中的每一丝感觉,都是艺术萌发涌动的灵感和源泉。鹰击长空,鱼翔浅底,雄狮在草原上奔跑所迸发出的每一分生命力,都是艺术的存在形式。艺术还存在于人类每一个最轻微的动作,偃仰啸歌,一笑一颦,都是艺术那荡漾开的涟漪。只要拥有一颗足够敏感的心灵,哪怕是在冷酷的顽石和丑陋的钢筋水泥混合体身上,你也能发掘到艺术。只要人类的想象力还未枯竭,情感还未丧失,只要宇宙还在运转,一切还在生生不息,艺术就有存在之源。

最后我希望每个人以充分的热情、积极的姿态参与其中,让文化艺术之花香满校园!

预祝本届校文化艺术节圆满成功!

● 杨叶

## 现场书画比赛



### 现场绘画比赛成绩(西画)

#### 一等奖(4名)

冯倩宇 高一(7) 俞越 高二(2)  
林漪琮 初一(2) 邹岸村 高二(3)

#### 二等奖(5名)

夏迪文、戴梦蔚 初一(2) 翁少英 初一(1) 卫星羽 初二(2)  
高颖 高二(14) 张劼 高二(13)

#### 三等奖(10名)

顾珈殷 高一(7) 李丞韬 高一(7)  
张力 高一(8) 韩晗 高一(3)  
吴柏洲 高二(8) 齐明帅 高二(13)  
王曲径 高二(9) 乐晓倩 高二(7)  
方镜澄 高一(12)  
戴增磊、袁丛珊 高一(3)

### 现场书画比赛成绩(国画)

#### 一等奖(3名)

沈跃 高一(9) 竺瑜 高二(14)  
管佳威 高二(13)

#### 二等奖(4名)

李书婷 镇一(1) 叶雨薇 高一(11)  
庄巧蕾 高一(5)  
顾碧英

#### 三等奖(5名)

张玲莉 高一(5) 顾晨源 高二(2)  
陈倩琳 高一(9)  
李帆 高二(11) 郑凌杰 高二(10)

### 现场书法比赛成绩(软笔)

#### 一等奖(3名)

赵琦(硬笔) 苗舟艳 高一(4)  
洪榕蔚 初二(1)

#### 二等奖(6名)

刘哲嘉 高一(7) 张伊倩 高一(8)  
王佳元 高一(4) 颜硕彦 镇一(2)  
张晨辉 高二(4) 李星颖 高二(13)

#### 三等奖(8名)

傅煜 高一(2) 杨叶 高二(13)  
孙松波 高二(10) 孙伯杰 高二(4)  
朱文轶 高一(1) 陈蕴韵 高二(14)  
周韵 高二(14) 赵妮玺 镇一(4)

## “知荣辱，树新风”演讲比赛

一等奖  
二等奖  
三等奖

王硕 二(12) 余沫霏 二(12)  
苗莉呷 二(1) 张梦筠 二(13) 周露洁 二(13) 应晓妮 二(14)  
庄颖 二(11) 林婧 二(2) 毛瑞华 二(13) 王亦澄 二(15)  
周川 二(8) 王艺棋 二(9) 徐佩敏 二(6) 胡君 二(5)



为了配合舟山中学艺术节的顺利开展，为了突现舟中学子的亮丽风貌，在这个明媚的下午，学校领衔组织的演讲比赛在舟中报告厅隆重地拉开了神秘的面纱。

大气的舟山中学报告厅经过赛前的装饰，并且在柔和的灯光映衬下显的光鲜靓丽。片刻之后，这里将为舟中学子提供一个展现个人演讲才华的舞台。

来自高二(5)班的胡君同学拉开了本次演讲比赛的序幕。在一段音色饱满的演讲之后，在几百位在场的听众激扬的掌声之后，比赛迎来了第二位选手高二(8)班的陈骞雷。在他之后，便是来自高二(12)班王硕。他正是舟中运动会的播音员，并且在这次的演讲比赛他还担任着主持人的职务。整个会议厅除了王硕高亢的演讲声，在座的每一个人都认真地聆听着他富有深刻哲理的讲说。他嘹亮又极具有磁性的声音环绕在整个大厅的每一个角落。可以说王硕为大家奉献了一次震撼人心的演讲，他的言语触动了我们每一个人内心深处的那些感动。在王硕同学再次回到主持人的岗位上时，台下掌声雷动，长时间的鼓掌从侧面证明了王硕的这次演讲时非常成功的。王硕之后，听众们

接着又听到了高二(8)班的周川同学、高二(3)班的蒋世栋同学、高二(4)班的陈辉同学高二(12)班的余沫霏同学、高二(9)班的卫艺棋同学……在十八位超有才华的选手演讲中，不乏有许多亮点。尤其是蒋世栋同学，他生动的演讲，博得了一次又一次会意的笑声和发自内心的掌声。他的勇气受人敬佩，他激昂的声音中透露着他过人的胆识和才华。在这十八位选手中，唯有来自于高二(13)班的张梦筠同学自己制作了 flash 以配合她柔韧中有夹带着刚强的演讲，将这次比赛带入了最后的高潮……

快乐的时光往往是如此的短暂，在十八位优秀的参赛选手一一结束了他们的演讲之后，他们的风采依旧定格在我们的脑海里。他们洪亮的声音仿佛仍然持续在礼堂里回荡。每一位选手都准确地把握了这次演讲的主题，他们将“知荣辱，树新风，促和谐”的主旨非常成功地融入到了个人的演讲稿中，并将其诠释得十分到位。这次演讲比赛取得了空前绝后的成功，必将展现我们舟中新时代的新风采！

记者 焦好



## 十佳歌手大奖赛

### • 名次

|         |                |
|---------|----------------|
| 高一(9)班  | 汤冰倩            |
| 高二(1)班  | 朱俏艳            |
| 高二(5)班  | 陈卓约            |
| 高一(4)班  | 戎喆             |
| 高一(12)班 | 孙子寒            |
| 初二(1)班  | 纪宇琛 杜昊 林玉炜 支嘉琪 |
| 高一(12)班 | 江少燕            |
| 高一(2)班  | 宣翌 任叶          |
| 高二(12)班 | 华婷婷            |
| 高二(12)班 | 余沫霏            |

### 激情与感动 ——记十佳歌手高一初赛

记者 倪镇超

瓢泼的大雨终于唤来了延迟已久的十佳歌手比赛,漫长的等待加上倾盆的大雨,几乎已经耗尽了选手们的兴奋,只留下了平静,然而就是这份平静,伴着那同样基调的《隐形的翅膀》的淡淡感动,揭开了比赛的序幕。

总体介绍: 这场比赛, 曲风包括通俗、民族和美声, 语言有英、汉、日三种, 形式包含了独唱、合唱、对唱以及吉他弹唱, “多样”, 似乎成了本届大赛中最大的看点和亮点。

#### 精彩呈现:

独唱: 今年的独唱可谓是实力选手云集, 以下是 2 组典型代表。



出场次序: 7 8 表演人: 汤冰倩、孙子寒

今年今日, 最引人注目的可谓这唱民歌的两人: 汤冰倩、孙子寒, 一个高亢、一个甜美, 共通的就是那台上忘我的投入、自在和良好的台风, 她们俩成熟的演唱技巧, 漂亮的高音, 宽广的音域, 在 2 首耳熟能详的民族歌曲中得到充分的体现, 2 个看似俗套的题目, 在她们精彩的演绎中顿时变得生动起来, 真的不愧是经过专业的训练, 不论是用气、音准、音色方面都比其他选手略胜一筹。

出场次序: 1 4 表演人: 戎喆 演唱曲目: 《T I M E A F T E R T I M E》

一上场,就引起尖叫和全场注目的眼光,戎喆的魅力果然非同一般,带着全场唯一一首日文歌,她凭着精湛的唱功,将这首歌演绎到了极致,舞台上的她,没有紧张,只有镇定和淡然,没有过多的矫饰,只有随着歌曲深入自然产生的肢体动作,这样的她,颇有明星风范,也难怪会引起如此大的轰动。



合唱: 相比独唱,合唱的选手们带给听众的则多是情感上的享受。

出场次序: 3      表演人: 宣翌 任叶      演唱曲目: 《We will rock you》



没有成熟的演唱技巧,却拥有,满满的热情,带着几句看似随意的调侃,2个大男生愣是一上场就将整个现场的气氛点燃,音乐响起,2人体内的热情顷刻间爆发出来,没有太多的顾忌,尽情地放任自我吼叫,用力地,释放出他们的激情和男儿力量,一曲终了,雷鸣般掌声响起……

出场次序: 11; XX      表演人: 郑碧芸 赵晨吟; 陈静莹 颜硕彦 周卓祺      曲目: 《爱呢》 《星星之火》

一首 S.H.E 的《爱呢》,两个 3 班的活泼女孩,一首耳熟能详的《星星之火》,三个衣着鲜丽的邻家女孩,今年的组合可谓是大放异彩。一头,高低音的配合、从头至尾的甜美而纤细的嗓音营造出爱的浪漫与感动;另一头,心有灵犀的默契配合,美丽的和声,轻快而跳跃的节奏,送来那难得的俏皮与轻松。同样是 S. H. E,却是营造了不同的气氛,所不变的,是那份淡淡的纯真的美好。



吉他弹唱: 比赛中的唯一一把吉他,不知它又将带来怎样的惊喜呢?

出场次序: 19      表演人: 张闻瀚      曲目: 《回心转意》

抱着吉他,他安静出现在大家面前,带着男生少有的纤细,他,轻轻弹唱,原有的激情消失殆尽,只留下静静的声音诉说,一点点渗入人心……

## 唱响青春的舞台 ——十佳歌手决赛记

记者 邬赢 夏雨濛

12月15日下午,舟山中学海洋科技馆报告厅内灯火辉煌,作为12月艺术节的重头戏之一的舟山中学2006年校园十佳歌手总决赛隆重拉开了帷

幕。十佳歌手大奖赛可称是艺术节的“霸王”,同学们超出意料的热情,令整个报告厅内座无虚席,还有不少同学眼巴巴地踮起脚,扒起了门缝。

经过高一高二分次的选拔,17名(组)选手晋级,参与到这场总决赛之中,精英汇集,使本场比赛更加令人拭目以待。

今年的比赛,相对与上一届,年龄层次跨越更大。初中部的选手们也一同参与了这场激烈的角逐中。初中选手的四人组,演唱了一曲南拳妈妈的《牡丹江》,高一选手一曲高昂的《青藏高原》都给在场观众留下了深刻的印象,其中《青藏高原》更是拿到了全场最高分。

13号选手的自弹自唱《情非得已》,也许因上台时有点紧张,而未发挥到最佳状态。高二1班的选手选择了初赛时的参赛曲目《解脱》,但她以更加精进的唱功,和越发奔放而洒脱的台风博得了评委们的青睐,取得了第二名的好成绩。

也有一些选手因紧张和准备不充

分等原因,未达到初赛的水平,十分可惜。

赛后,我们采访了评委之一的音乐组老师。她认为由于各位学业忙碌,多数选手都未接受过声乐的专业训练。但令人欣喜的是,此届选手的声乐水平都比前几届的选手高,唱功更好。以流行歌曲为主,选曲更加灵活。选手们在歌唱方面的技巧也有很大的提高,歌曲中某些自己无法唱好的部分,选手们能适当地跳过,这样能使她们的整体发挥达到更加好。但选手们演唱时的感情投入过少,上台经验的缺乏造成部分选手过分紧张而未发挥到最佳。

艺术节提供给了舟中学子一个展现我们自己艺术才华的舞台。十佳歌手的比赛就是这舞台之一,它让更多热爱音乐的学生能够走上这样一个属于我们自己的舞台,大展风采。希望更多的同学们踊跃参加随后艺术节的各项比赛,让我们在绚烂的舞台唱响属于我们的青春岁月!



## 博爱杯优秀征文选登

### 校园 最爱

●高三(11)班 刘谨源

当清晨的第一缕阳光射进瞳孔,当水石相搏,一滴水珠亲吻我的脸庞,当微风过处,树叶的那一丝丝微微的颤动飘入眼帘……我的心中升腾起一股柔情——舟中,你的秀美,你的灵动,你的神韵,都是如此的让人心动,怎能不爱?

最爱晨光中,疾步走进校园,踩着地面上还未来得及清扫的落叶与不知名的小果实发出吱吱的声音,让人陶醉。

最爱爬楼梯时,遇见同学,彼此默契地说“HI”,然后,你拉着我,我拉着你一起向教室“进军”。虽然只是短短的一声问候,浅浅的一个微笑,却足以道尽关怀之意,让人温暖。

最爱图书馆中那一片久久的静寂,仿佛置身于檀香缭绕的小竹楼,一书案,一盏茶,手执一卷,悠然品茗,好不惬意。唯有纸卷翻动不时响起的“沙沙”声还提醒着我这一片久久的静寂是书的海洋。抬头望去,神情各异的同学们都如此专注:或若有所思,或喃喃自语,或恍然大悟,这小小的静寂的世界,让人沉思。

最爱田径场上追逐的身影,挥洒着汗水,尽情释放激情。一次漂亮的上篮,一脚凌厉的射门,都让人心跳加速,呐喊愈快。不在意曾经的失败,也不在意一局过后是否能赢,他们更在意的是此刻全力以赴,做最好的自己,不服输的他们,拼搏奋进的他们,激情洋溢的他们,让人注目。

最爱漫步校园时,停驻在那些头像雕塑前,久久驻立,不舍离去。哦,这个是孟子!孟子,你看着什么?看到了什么?你为谁欢喜?又为谁悲愁?你想着什么?说着什么?你深邃的目光刺透千年的沧桑。你深锁的眉头梳理着千年的纷扰,你厚实的嘴唇诉说着千年的悠远。或许你有些寂寞,当黄昏的余晖懒懒地斜斜地从你脸上滑落,你如此

的落寞。哦,这个是贝多芬!贝多芬,为什么你的神情如此坚毅与激奋,为什么你的眼睛深深地望着远方,你想告诉我们什么?或许你是想告诉我们生命就是坚持到底的胜利,或许你是想告诉我们不幸带来的不一定是灾祸和危机,或许你是想告诉我们一切痛苦能毁灭人,然而痛苦的人也能把痛苦消灭。我有读懂你吗?或许吧!但我已知:生命在于自强不息。一尊尊雕塑神情肃穆,目光犀利,若有所语,催人前进。

最爱校园的大树,围墙边、小道旁、教学楼外,它们无处不在。多想要深深地鞠一个躬,多想要深深地说一声谢谢。多想要展开双臂深深地来一个拥抱。八十五载的时光,是它们陪着校园一同走过。多少风风雨雨,是它们陪着校园一起经受。一届接一届的同学,是他们陪着校园一起迎接他们,又一起目送他们再次扬帆启程。阳光下,苍翠摇摆的它们为校园增添魅力;星空下,高大挺拔的它们默默地守护着校园,它们,让人感动。

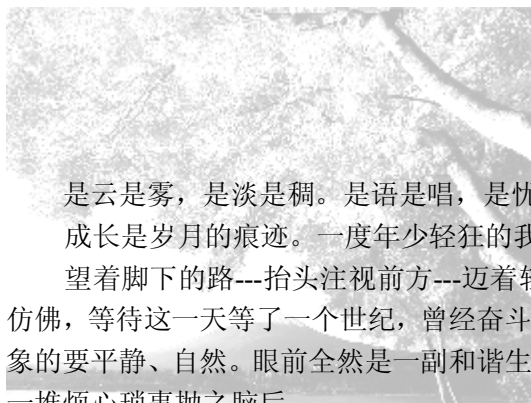
最爱黄昏下,缓缓地走出校园,略微有了些疲倦。此刻,回望西边,晚霞艳丽地伏在山边,犹如少女的红衣,一抹红霞之下,校园幽幽地散发着她古典的韵味,醉人而生动,让人眷恋。

最爱校园,爱她春天的桃红柳绿;爱她夏天的花繁叶茂,爱她秋天的枫红菊香,爱她冬天的松寿雪白。

最爱校园,爱她的灵气、爱她的文气、爱她的大气、爱她的底气。

最爱,校园!校园,最爱!

后记:1921年,人杰地灵的镇鳌山下飘起了琅琅读书声,时光荏苒,如白驹过隙。八十五载,几易寒暑。而今,在这方土地上,莘莘学子锐意进取,书写着新的辉煌篇章。



## 彩色舟中

◆高一(9)班 赵玲好

是云是雾,是淡是稠。是语是唱,是忧是愁。

成长是岁月的痕迹。一度年少轻狂的我们啊,成长的痛,知否?知否?

望着脚下的路---抬头注视前方---迈着轻松的脚步---我就这样踏进了舟山中学的大门。仿佛,等待这一天等了一个世纪,曾经奋斗过的情景在一瞬间浮出脑海。而此刻,远比我想象的要平静、自然。眼前全然是一副和谐生动的景象。被这一切吸引了的我,无意间早已将一堆烦心琐事抛之脑后。

一时间,眼前满是绿色。那种生机是无法用文字来形容和描述的。在那种场景下,希望的光芒会充斥你的全身,似乎有了无限的斗志和力量。整个校园在这座古老的散发着浓重江南绿色的镇鳌山的映衬下显得格外的静谧。微风拂过,扫开了地上的落。又有一片叶子随风落到地上。叶子的成长不就是我们的成长吗?落叶归根不就代表着那片叶子已完成了自己的使命、实现了自身价值吗?而即将在这校园里度过三年的我们,对我们来说,就是要实现自己的人生价值,这三年的光阴将会是最刻骨铭心的。

绿色,带给我们活力与希望,为我们的前行指明了方向。

我看见了橘黄色的映衬。橘黄色的外墙体像是朝霞的曙光。看到了橘黄就像看到了太阳的温暖,看到了朝霞的绚烂,看到了日出时的壮丽。作为刚加入舟中的新鲜血液,看到这样跳跃的颜色,心中自然是充满了动力,一种决心要拼搏、要进取、要为自己的人生写出华丽乐章的感情油然而生。此刻,天边的朝阳把浮云都染成了橘黄色,我们的脸也被橘黄色的霞光映得通红。

橘黄色,为校园增添了亮彩,为我们的前行增添了动力。

金色让我眼前一亮。“从严楼”三个字在太阳底下金光发亮。那么醒目的颜色,仿佛时刻在提醒我们要“从严、求实”,做一个优秀的舟中学子。记得小时候,看到了金色就好像看到的光明。现在想来,也实在是道理。因为我们是舟中人,我们必将为了舟中的荣誉而奋斗,我们的前途是光明的,就像眼前这闪亮的金色一样,我们的人生应该是充满向往的。

金色,点缀了眼前的一切,让我们对未来充满希望。

不远处,有蓝色在飘荡。我由此想到了无边的天空,浩瀚的海洋。那是在教我们要宽厚、博爱。在人生的海洋中,我们正开始扬帆起航。蓝色代表了坚定。即使一路上风吹雨打,即使这一行道路崎岖,我们也将奋力拼搏,直至成功的彼岸。因为我们是舟中人,拥有宽广的心胸和博大的远见。随风飘动的蓝色啊,它在告诉我要在学海里勇敢地探寻属于自己的一片天。是的,“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”

蓝色,是在告诉我要有博大的远见,要有海纳百川的心胸。

各种灿烂的颜色构成了舟中这个充满希望、充满活力、充满求知欲的温馨的家。眼前,朝霞还是那么绚烂,我望了望脚下的路,坚定了最初的梦想。

## 元旦文艺汇演·精彩瞬间



# 社 团 专 刊

## 导语

社团之于舟中,是一种泊来的文化。当上海的中学们已将它玩转于手心之时,我们的社团却刚刚起步。最初的担忧被兴致高昂的同学们的热情融化,当我们回望走过的小小几步,审视社团的现状,便会相信社团的未来明亮无比。

书法社、绘画社、摄影社是最初的三个社团,由学生会发起,现在已合并成美术社。这是成员最多分布最广的社团,亦高手云集。



英语社活动有声有色

作为第一个由学生自主建立的社团,英语社活动频繁,如第一次的音乐欣赏、第二次的美食沙龙。她拥有老师的支持和外教的加盟,力图让大家感受到英语真正的魅力所在。

AFU 动漫社,一个能让舟中所有动漫爱好者激动的名字,人员亦众。漫画创作、COSPLAY 秀,充分地显示着他们对动漫的了解和实力的拥有。让我们期待她给我们更多的精彩。



舞台,就是另一种人生,话剧社的建立让我们看到了表演的魅力如此把人吸引。剧本、导演、演员、后勤,全部原汁原味,自己完成。动漫社报名场面火爆

D 调乐队,由高二同学创立,独特的形式使她在众多社团中与众不同。乐队风格独树一帜,集经典与流行于一体,熔古典与现代于一炉,绚丽的风彩,飞扬的激情,乐声响起,谁能不感叹——音乐,可以让世界如此美妙!

.....

这是我们的舞台,我们的地盘,由我们做主。  
我们刚刚走了几步,我们还将走得更远.....

## 舟山中学学生社团章程

### 第一章 总 则

第一条 各社团是在舟山中学团委和学生会领导下,由舟山中学在校学生组成的社团组织。

第二条 各社团成立目的是为有共同爱好、特长的同学们提供一个相互交流切磋的平台,丰富同学们的课余生活,营造一个文明健康向上的校园文化氛围。

第三条 各社团一切言行、活动等均需符合宪法、法律、校纪校规。

第四条 各社团活动主题必须积极向上,不宣传暴力、色情等不良信息。

### 第二章 活动范围

### 第五条 各社团的活动范围

(一) 活动时间:原则上各社团每月举行一至两次活动,具体时间可根据实际情况决定

(二) 活动内容:可邀请老师或专家(校内为主)开办讲座、组织参观书画或摄影作品展、与其他学校同类社团交流学习、开办

校内作品展等

### 第三章 社 员

### 第六条:入社与退社:

(一) 希望入社(或退社)的同学应向各社团负责人提出申请,经批准后即可加入

(或退出)

(二) 严重违反校纪校规者自动除名;  
有违反社团章程行为的,经全社讨论后决定  
是否除名

第七条: 社员的权利:

(一) 参与民主选举的表决权 and 被选举  
权

(二) 参加各社团活动的权利

(三) 对社团工作提出建议批评的权利

(四) 自愿入社, 自由退社的权利

第八条: 社员的义务:

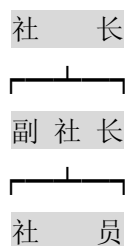
(一) 遵守校规校纪及各社纪律

(二) 坚持健康文明向上的情趣

(三) 按规定参与社团活动

#### 第四章 社团组织

第九条 各社团组织结构如下所示:



(一) 社长为各社团主要负责人, 每社  
一名; 副社长协助社长开展工作, 每社二到  
三名。

(二) 社长及副社长在每学期初的社团  
大会上民主选举产生, 任期一学期, 可连任。

第十条 社长和副社长的职责为:

(一) 学期初制定活动计划, 学期末总  
结社团工作。

(二) 负责好各次社团活动的策划、组  
织、实施。

(三) 及时向学生会和团委汇报社团工  
作情况。

第十一条 活动期间应做好以下工作:

(一) 活动前的筹划、准备、宣传工作

(二) 活动后的清扫、整理、记录工作

(配合图片资料为佳)

#### 第五章 活动经费

第十一条: 各社团的各项活动经费原则  
上由各社团自行解决。如确实存在困难, 可  
向团委提出申请, 经核实确认, 部分或全部  
活动经费可由团费承担。

第十二条: 各社团可以向社员适当收取  
会费, 但在决定收取会费前, 必须向团委或  
学生会提出申请, 经批准后方可实行, 收费  
标准及流程必须严格符合校团委有关规定。

第十三条: 各社团经费必须用于各章程  
内规定的业务范围和事业的发展, 不得挪作  
他用, 不得在会员中分配。

第十四条: 收取会费的各社团须建立财  
务档案, 并保证财务资料合法、真实、准确、  
完整。

第十五条: 收取会费的各社团换届或更换社  
团负责人之前必须接受校团委组织的财务  
审计。

# Sunshine英语社

**舟**山中学英语社于 2006 年 9 月 26

日正式成立,深受广大学子的青睐。本社的宗旨是团结英语爱好者,促进英语的创作和交流,发扬社员的创新精神,在全校营造一种良好的学习英语的氛围,开展一系列富有意义的英语表演活动,以此推广英语这一门课在学生中的影响,带动其他学生,提高英语学习兴趣,同时又能活跃学生的校园文化生活。因次,一批热爱英语的年轻人,正意气风发,朝气蓬勃,信心百倍地为这个共同的大家庭——Sunshine 英语社而共同努力的奋斗着。本社团共有社员 52 名,其中社长、副社长各一名,各干事总 18 名。社团内部有明确的章程制度,科学的管理体系,

**名誉顾问:** 林怡沁(高二 14 班) **社长:** 朱添舒(高一 3 班) **副社长:** 倪晨帆(高一 4 班)

**CEO:** 陈昊(高一 4 班) **干事:** 宣传干事: 钟豆豆、董舟颖、王婷淇、陈昊、张少一、董芳

组织干事: 俞懿珈、周佩琪、濮 杨、吴双琪、高颖、王荔欣

策划干事: 金洪、周巍慧、唐昀、郑嘉宁

**全体社员名单:**

1 班: 倪槿超、陆丹彦、沈晨翔、於璐、陈琪凯、邬立恩、陈逢吉、胡诗梦、袁千茹、钱时逢、

2 班: 杨茗伊、刘宁、徐玲倩、董芳

使本社一切活动事务都井井有条。到目前为止,本社举行的“了解西方文化”的系列活动已成功的开展了 3 期(具体见下文),受到广大社员和各师生的好评,在学校各社团的建设中起了模范带头作用。

通过英语社了解西方,了解世界,随着英语社走向西方,走向世界。怀着同一个梦想,让我们加快前进的步伐,急流勇进,为创造更多的英语学习机会,开展更好的学习活动,从而推进每一个社员的进步,打造英语学习校园文化,力争学校精品社团的目标而努力奋斗吧!请相信我们!

社团招新时间: 每学期初的一个月。联系人: 朱添舒。



- 3班: 朱添舒、吴怡  
4班: 倪晨帆、王佳元、王荔欣、唐增艳、陈昊、张弛、楼秋然  
5班: 王婷淇  
6班: 周晓玲、卢颖超、高颖、徐轶波、钟宇婷  
7班: 张少一、周巍慧、孙莹双、岑敏、金洪、王琳、冯元颖、冯倩宇、郑静雯、王琛  
8班: 唐昀、董舟颖、濮杨、虞梦艳、陶旭怡、李泽州、陆元杰、徐震、吴双琪  
9班: 俞懿珈、钟豆豆、郑嘉宁、周佩琪



## ●第一期活动

主题: 西方文化——音乐  
时间: 2006年10月13日  
参与人员: 全体社员及外教  
主持人: 朱添舒, 金洪



活动内容:

- 1、社长、副社长发言,对前来参加活动的社员表示感谢,并展望英语社的前景。
- 2、主持人介绍西方音乐文化,如: pop, country music, hip hop 等,并介绍了各种音乐的背景特征及几首流行的英文歌曲。以此开阔了社员们的视野,在大体上对西方音乐文化有了了解。
- 3、主持人引出个人 show 环节,并邀请大家踊跃展示个人魅力特长。在这一环节中,倪

晨帆与倪真超带头献唱了一曲《my heart will go on》,金洪优雅大方地演唱了一首经典老歌《Right here waiting》,周佩琪富有磁性演唱了《endless love》,而张弛和陈琪凯演唱的《Lincoln park》也将本次活动带到了高潮。

4、由每位社员介绍自己喜爱的偶像,以及喜爱他们的理由。(如音乐风格、音乐理念),从而达到了社员间相互交流的目的。促进了社员对西方文化的进一步了解。



5、外教在最后一个环节与社员们一起献唱, 为本次活动的结尾画上了绚丽的句号!

- **By 张弛:** Hey fellow! I must say it's really a good feeling to sing a song, which you've prepared many times to so many audiences in the English Club. And of course, it's a great chance to show yourself in the club. And what are you waiting for now? Join us and improve yourself!

## ●第二期活动

主题: 中西方文化——食物

日期: 10月21日

主持人: 朱添舒, 倪晨帆

参与人: 部分社员及外教

步骤:

外教介绍了美国最流行的餐馆——Diner.包括美国流行的食物和食品文化,为我们提供了轻松的学习氛围。之后,由副社长倪晨帆介绍中国传统食物,如榨菜肉丝面,饺子,宫廷糕点等,并向我们展示了诱人的照片。

在同学们正垂涎欲滴的时候,由朱添舒带领全体社员制作西方早点三明治和水果沙拉。同学们积极踊跃地参加,兴致勃勃,并学到了许多知识。

最后,激烈的比赛开始了。社长把所有成员分成两组,分别为A组和B组。经过一段时间的准备,就开始了激烈的问答,大战了5、6个回合后,A组终于以1分险胜,赢得了比赛,并如愿获得了大奖——“外带全家桶”。其间,我们还品尝了外教带来的特别食品。

最后,在欢笑声中,我们结束了这次精彩的活动。



- **BY 张弛** I have no trash to say to all of you. I just want to advise you to join us. At least, I've found fun in learning English. Please do believe me that singing is the best way of learning a language. And interests also make a great contribution. So like me, find how interesting learning English is in our club!

**通**过英语社了解西方,了解世界,随着英语社走向西方,走向世界。引导英语社走向社会这个绚丽的舞台,是我们每个社员心中的目标,为了这个目标请大声呐喊: "We are the best." 不必害羞,让我们用最真诚的心展望英语社的未来。

# AFU 动漫社

AFU 动漫社, 全名: 动漫爱好者联盟, 正式成立于 2006 年 11 月 3 日。

全社共分为六个部, 分别为宣传部、企划部、Cosplay 部、创作部、网络部及后勤部, 每个部均设有部长, 在社长胡皓, 副社长张晨毅、洪鼎易组织下开展活动。

AFU 动漫社为学生自发性社团, 目前可以说是拥有近百名社员的大型社团。由于许多中学生一听到动漫就想到日本, 使许多对社团产生一定抵触。但是, AFU 动漫社的存在, 就是要证明动漫不一定会和“日本”画上等号。我们完全可以按照自己的意愿去喜爱动漫。毕竟动漫涉及很广, 日本的动漫只是动漫界的一小部分而已。

本社有严格、详尽的章程, 并邀请了美术、电脑老师作为创作部、网络部的指导老师, 近期拍摄了几组真人 Cosplay 的外景相片及排了一出舞台剧。

由于是刚成立的社团, 所以目前所做的一切也许都不够完美。但经过一段时间后, 本社的社长及部长们一定会拿出不凡的业绩。相信所有人的努力都不会白费。本社将尽可能地安排漫迷活动的机会, 使所有爱好动漫的人有一个良好的交流的平台, 在动漫中体味自然的奥秘、人性的凄惨与友谊的可贵。联系动漫, 你会发现那些在动画中出现的想象中的事, 其实真实地生活中存在着, 欣赏动漫, 从另一个角度来说, 是在挖掘人生的真谛。



## ● AFU 动漫社成立大会

(By 前任社长罗伊楠)

各位社员, 老师们, 同学们, 大家好。

今天是 AFU 动漫社正式成立的第一天, 也是我正式担任 AFU 动漫社社长的第一天, 面对这么多热衷于动漫的同学, 我有话要说。

AFU 动漫社虽是一个拥有 80 多人的大社团, 但我相信, 同学们的心里无不是冲着动漫而来的。是的, 我本人对动漫也是非常的喜爱, 我是从初一一开始起接触动漫的。当时, 我们班正流行蜡笔小新, 我被小新那傻傻的样子所吸引, 我开始知道那被称做动漫, 并开始接触动漫。同学们可能会笑我说初一才知道什么叫动漫, 能不能当得好社长呀? 毕竟自己最喜爱的东西又怎么能由一

个经验不足的人来参与, 可那是初一时的我, 虽说只过了 3 年, 但我已不再是初一那个只知道蜡笔小新的男孩了。自从我接触动漫之后, 我开始喜欢动漫并近乎疯狂的迷上动漫, 喜欢尤娜的美丽动人, 喜欢柯南的沉着聪明, 喜欢小新的轻松快乐, 喜欢鸣人



的坚强忍道。我只要一有空就会看动漫,渐渐的我看了许多动漫,虽不能说完全了解,但也能说上两句。

但是我认为,想要管理好这么大一个社,单凭对动漫的热爱是不够的,更重要的是有一份责任心和责任感,对同学们负责,对整个动漫社负责,我觉得我有这份责任心和责任感,我能挑起这个重担,我会全力以赴认真地为大家办好每一件事。能让同学们

对动漫的热情得到释放,因为我知道整个动漫社都将会倾注同学们的心血和汗水。当然,现在的话都是白纸一张,在今后的管理中,我相信,各位社员会越来越相信我的。

我希望我能够将整个动漫社建设成为一个多元化的,具有强大凝聚力的一个社团。最后我希望各位社员能够认可我,在今后的日子里,还请各位社员多多指教。

## ● 社团人物 Show

● 本人**胡皓**,生于1991年3月18日,双鱼座,现任 AFU 动漫社社长。

喜欢游泳,有全市第一的成绩,爱好画画,曾得到全市第二的成绩。拥有大于0小于等于16的漫龄,本人是个铁杆漫迷。从动漫社伊始就加入了动漫社,在社员的支持下,担任起了社长的要职。在未步入高中之前有管理经验,所以我有信心让社团有所成就。

● **张晨毅**,17岁,舟山中学高一(4)班就读生。

兴趣是睡觉,玩游戏,看动画,讨厌老师一直高高在上,优点能看到别人看不到的东西及完全看清事物两面性。善于保持好心情,个人信奉心态决定一切。缺点是心情经常影响工作。

时任动漫副社长,我想努力把社团建设成能令人感动轻松快乐的地方。

宅电:2581780

● **吴双琪**,高一(8)班中极为普通的一员,典型的双鱼座完美主义者,擅长国画,拥有3年的漫龄,虽然时间不长,却迅速成为一位动漫爱好者。舟中 AFU 动漫社成立伊始就一加入动漫社,现任 AFU 动漫社企划部部长。希望很快动漫社的工作就能

在我们部的企划下和各部的共同努力下步入正轨。由于经验不是很丰富,所以请大家多提意见。多多支持!

● 我是**储岑晨**,现任 AFU 动漫社创作部部长。

喜欢动漫也不是一天两天的事了,只是越来越觉得动漫作品中也有许多值得我们学习的地方。

作为创作部部长,我不认为应对社员的

作品有特定的要求,随意创作才能更加突出表现作品魅力。

我一直相信,只要我们努力,一定可以改变许多人心目中“动漫=日本”的观念,一定可让我们社团被

更多的人所重视。

● 我是**冯云颖**,现就读于舟山中学高一(7)班,任 AFU 动漫社网络兼后勤部部长。

自小学起就对动漫十分感兴趣,《乱马1/2》、《名侦探柯南》、《火影》……多相提并论的动漫风格,或惊疑或轻松或起伏的情节以及意想不到故事与个性化的音乐,让我发现了一新奇世界。还有欧美3D动画同样令人喜爱。



作为网络部长,希望能拥有社团自己的论坛,虽然第一次因某些原因没有成功,计划在假期重建。作为后勤部长负责财物管理及其他后勤工作,让社团免于后顾之忧;作为动漫社的一员,希望社团能稳定地发展下去,开辟属于我们自己的天地!

● **洪鼎易**,现就读于舟山中学高一

(7)班,任舟山中学 AFU 动漫社副社长。兴趣是睡觉,看动画,制作手办,身为动漫社发起人之一,我渴望把动漫的乐趣和益处发扬光大,给大家分享。我将把动漫社办得更好,让更多的人了解动漫、热爱动漫。

● **我是王洁**,现任 AFU 动漫社 Cosplay 部部长。

在姐姐的“带领”下,我逐步接触并热爱动漫。

Cosplay 是动漫中非常重要的一环,我也深知自己责任的重大。Cosplay 部的社员也非常配合我的工作,使我非常高兴。我是个比较好强的人,所以我希望我们部能够做到最好。有了这样一个明确的目标,我将会组织好社里的各种活动,并努力让 Cosplay 部成为最好的 Cosplay 团体。

## ● 社员作品



## ● COSPLAY 秀





## ● 乐队成员介绍:

**余沫霏** 担任乐队队长职务,同时兼主唱,有7年声乐学习经历,获浙江省声乐考级7级,获浙江省艺术特长B级证书,在浙江省、舟山市及校声乐比赛中各获若干奖项,有多年键盘学习经历。

**俞悦** 担任乐队副队长职务,同时兼小提琴手。有多年小提琴学习经历。

**施祺琦** 担任乐队统筹宣传职务,管理能力较强,有较高威信,多年的舞蹈学习经历,获浙江省舞蹈A级证书。

**戎喆** 担任乐队主唱,有一定的声乐基础,获浙江省艺术特长B级证书,有较好的形象及良好的舞台表现能力。

**叶海挺** 担任乐队男声主唱,有较好的嗓音条件,曾获校级声乐比赛一等奖。

**王硕** 担任乐队吉他手,有多年的吉他基础,有较强的表现能力和工作能力,在音乐方面有独到的见解和认

识。

**张闻瀚** 担任乐队吉他手,有一定的吉他基础,较好的舞台表现能力。

**华婷婷** 担任乐队键盘手,同时兼和声及部分歌曲主唱,有多年以上键盘学习经历,获浙江省艺术特长B级证书,有较好的嗓音条件及丰富的演出经验。

**张静逸** 担任乐队键盘手

**龚娇蓉** 担任乐队小提琴手

**谢逸楠** 担任乐队小提琴手

**张林翎** 担任乐队鼓手

**侯晓琳** 担任乐队和声及部分歌曲主唱

**蒋世栋** 担任乐队RAP说唱手

## ●乐器简介

### ◆吉它

**应用谱号:** 高音谱号,不移调高八度记谱。

**结构组成:** 琴身(包括琴头、琴颈和共鸣箱),

**琴弦系统:** (包括琴弦、弦轴、弦枕、指板、品位和弦马)。

**使用材质:** 琴身: 木质结构; 品位: 用金属扁条制成, 依音位插于指板上; 琴弦: 民谣吉它多用钢丝弦, 古典吉它多用尼龙弦(包括尼龙质的金属缠弦)。

**种类介绍:** 目前世界上最常见的吉它有二类, 即西班牙吉它和夏威夷吉它。这两类吉它均可改装为电吉它。在演奏方法以及音色方面, 西班牙吉它和夏威夷吉它有明显的区别:



夏威夷吉它需要借助金属棒(按弦)和指套(拨弦)来演奏, 音色明亮而饱满, 尤其擅长表现滑音, 多用于演奏主旋律, 较少用于伴奏。在中国常见的是西班牙吉它。

**乐器特色:** 典型的大众化乐器, 雅俗共赏, 便于演奏。高音部音色清澈华丽, 中

音部柔美动听, 低音部丰满深沉, 用于独奏可以表现出丰富的和声效果, 具有如泣如诉般的感情力量, 并能奏出美妙的泛音, 还可模仿许多打击乐的音色, 其表现力丰富可见一斑; 用于伴奏(尤其是伴唱)可以充分发挥其和弦的功力, 为主旋律作丰富的衬托。“自弹自唱, 乐在其中”。

### ◆电子琴

**应用谱号:** 使用钢琴谱, 高低音双行记谱。

**结构组成:** 电子乐器的结构较为复杂, 音源是由晶体管产生的电振动, 并通过音色回路而产生各种音色; 同时由周波数调制产生颤音效果, 由振幅调制产生各种乐器的音效。电子琴的外形很像普通



键盘乐器, 只是某些种类多一排脚踏键盘, 而且手触键盘也往往分为两层。

**乐器特色:** 属于电子乐器, 发音音量可以自由调节。音域较宽, 和声丰富, 甚至可以演奏出一个管弦乐队的效果, 表现力极其丰富。它还可模仿多种音色, 甚至可以奏出常规乐器所无法发出的声音(如人声, 风雨声等)。另外, 电子琴在独奏时, 还可随意配上类似打击乐音响的节拍伴奏, 适合于演奏节奏性较强的现代音乐。另外, 电子琴还安装有混响、回声、延长音、震音和颤音等多项功能装置, 表达各种情绪时运用自如。电子琴是电声乐队中的中坚力量, 常用于独奏主旋律并伴以丰富的和声。还常作为独奏乐器出现, 具有鲜明时代特色。但电子琴的局限性也十分明显: 旋律与和声缺乏音量变化, 过于协和、单一; 在模仿各类管、弦乐器时, 音色还不够逼真, 模仿提琴类乐器的音色时, 失真度更大, 还需要不断改进。

### ◆小提琴

**应用谱号:** 高音谱号, 不移调记谱。

**结构组成:** 琴身(包括琴头、琴颈、指板和共鸣箱)、

**琴弦系统**(包括弦轴、挂弦板、琴马和琴弦)和琴弓。

**使用材质:** 琴身: 木制结构, 以槭木和云杉为原材料配合制造的

**音色最佳:** 琴弦: 金属丝; 琴弓: 马尾。

**乐器特色:** 属提琴族乐器中的高音乐器, 艺术表现力丰富, 音色优美、表达含蓄、变化多端。



小提琴是一切弓弦乐器中流传最广的一种乐器，也是自17世纪以来西方音乐中最为重要的乐器之一。现在的四弦小提琴是16世纪从老式的三弦小提琴发展来的，1650-1730年间经斯特拉迪瓦里、阿马蒂和瓜尔内里等家族加以改进而臻于完美。再后来的改良包括加长指板，增加腮托，用钢丝和尼龙丝取代肠线琴弦等。小提琴是最具表现力的乐器之一，演奏技巧极其丰富，作曲家们经常用以引发作品的基调。小提琴在交响乐队中，分为第一小提琴和第二小提琴。第一小提琴常担任乐曲的主旋律，第二小提琴则担任乐曲主要声部的和声伴奏。此外，小提琴也常在室内乐和小品中常用于独奏。近年来，小提琴又成为当代流行乐和爵士乐的当家乐器之一。

### ◆架子鼓

#### 架子鼓的组成

架子鼓是由许多鼓和钹有机地组合而成，常见的有五头



鼓、七头鼓和九头鼓。下面以五头鼓为例加以说明：大鼓(BD)小鼓(SD)低嗵鼓(FT)耳鼓(TT)踩钹(HH)大中立钹(CC)。

架子鼓的记谱用五线谱的低音谱表，即F谱表，低音大鼓在第一间，小鼓在第三间，耳鼓I在第四间，耳鼓II在第四线，

大嗵鼓在第二间，大立钹分别记在上加一间，踩钹写在下加一间。架子鼓并无固定的音高，一般由演奏者根据乐曲的需要去调定选择。

架子鼓又称爵士鼓，它形成于本世纪40年代，它包含着各种不同类型、不同音色的手击乐器和脚击乐器。手击乐器有小鼓、嗵鼓、吊钹等，脚击乐器有大鼓、踩钹。在此基础上，根据演奏的需要、可随时增减附加打击乐器。架子鼓是用以演奏“摇滚”、“扭摆”及“爵士音乐”的打击乐器，在长期的演奏过程中，形成一套固定的节奏类型，如迪斯克、伦巴、探戈、桑巴、恰恰、波莱罗等节奏。这些节奏型气纷强烈、节奏鲜明，各自具有独特的风格。



### ◆萨克斯管

**乐器本调：**降B（高音，次中音），降E（中音，上低音）。

**应用谱号：**高音谱号，根据乐器本调移调记谱。

**实用音域：**两个半八度。

**结构组成：**金属制抛物线性圆锥管体，与单簧管类似的哨头（单簧片），波姆体系音键系统。除降B高音萨克管外，均弯成烟斗型。使用材质：铜制。

**乐器特色：**音色丰富，高音区介于单簧管和圆号间，中音区犹如人声和大提琴音色，低音区象大号 and 低音提琴。

萨克斯管是法国乐器制造家A·萨克斯于1846年发明的。最常用的是中音和次中音萨克斯管，常与高音和上低音萨克斯管配合，组成萨克斯管的四重奏。萨克斯管的独特音色为现代音乐所推崇，广泛应用于现代爵士乐队中，偶尔也用于管弦乐队

## 话剧社简介

本社团成立于 2006 年 10 月,简称 MDL (Modern Drama League)。本社分为 5 个部门,各部门设有部长副部长。人数: 80 余人。

这里有梁山伯与祝英台的凄美故事,有卓别林的另类搞笑,有白雪公主的快乐生活,有哈姆雷特的雄心壮志…… 本社团专为热爱表演,善于表现的同学提供一个展现自己的舞台。丰富我们的课余生活,同时也为校园增添一份色彩。本社信条:敢于构思,敢于投身,敢于自期自许,敢于接受批评。本社欢迎校内热爱表演的同学加入。相信你能找到属于自己的天空!! 也希望大家能多多支持我们的工作,让话剧社渐渐步入正轨,渐渐成熟。谢谢。

MDL 话剧社



## MDL 话剧社主要成员

**社长: 陈静莹**

高一(11)班

个人介绍: 在班内任团支书职务,话剧社创立人之一。在班级里是老师的得力助手。在社团里是负责的领导人。为了组建并维持话剧社,尽心尽力。

**副社长: 周卓祺**

高一(11)班

个人介绍: 在班内任班长职务,话剧社创立人之一。学习优秀,协助老师管理班级,同时协助社长管理社团工作。

**副社长: 颜硕彦**

高一(11)班

个人介绍: 在班内任体育委员,话剧社创立人之一。认真负责。

## MDL 话剧社社团结构

### 一、部门

- 1、 MDL 话剧社全名为: 舟山中学 MDL 话剧社。社团分为: 演员部、后勤部、编辑部、策划部、宣传部 5 个部门。其中,在演员部分: 演员组、导演组; 后勤部分: 道具组、化装组、舞美组(即: 舞台布置、背景音乐)、摄影组。
- 2、 每个部门部长配备一名助理协助管理该部。其中,后勤部在小组中选出组长。

组长由部长负责管理,部长由社长负责管理。助理、组长协助部长工作,副社长协助社长工作。

## 二、管理

- 1、部长因故无法就任期间,部门管理、整和工作暂由助理负责。社长因故无法就任期间,由副社长暂时管理社团。
- 2、社团初始运行期间,社长、副社长暂由组建人员担任,部长由社长任命,组长由小组成员选出。待社团运行稳定后(大约半个学期以后),社长、副社长、部长等相关职务的人选再由社团全体人员进行选拔。选举采用不记名投票式。
- 3、社团定期举行会议,一般为每学期两次,即:开学初一次,期中考试后一次。各部门定期举行小型会议。(如有特殊情况,另行通知)
- 4、社团会议内容主要以汇报工作、交流心得、布置任务等为主。小型会议内容由部长视部门发展情况决定,会后向社长递交会议记录,以便更好了解社团情况,并进行管理、决断。

## 三、人员

- 1、部长需时常统计部门人数,核对人员数量。部门内如有社员转部,需告知社长,由社长及相关人员对该社员进行一定了解后,予以决定。部长不得私自更换部门人员,一经发现立即革除其部长职位。
- 2、社员如想退社,需向部长提出书面申请,并写明原因。部长再上交给副社长,由副社长及相关人员进行商议后再予以决定该社员的去留
- 3、社团定期更新部门人员。

## 四、部门负责

**演员部:** 1、演员组:负责出演话剧

2、导演组:负责导演、指挥演员出演话剧

3、旁白组:负责报幕、旁白等工作

**后勤部:** 1、道具组:负责制作、收集、购买道具等

2、化装组:负责演员服装、化装工作等

3、舞美组:负责舞蹈编排、背景音乐选择、舞台布景、灯光等

4、摄影组:负责在各项活动中拍照、摄影,记录活动真实过程等

**编辑部:** 主要负责撰写、搜集、改编剧本等工作

**策划组:** 主要负责财务管理、会议记录、活动安排等工作

**宣传部:** 1、网络组:负责在网络上发布社团近期活动、宣传社团活动等

2、宣传组:负责在校园里用海报、传单等方式宣传社团活动等

3、通讯组:负责向各部门、各小组通知社团近期活动、决议等

## 五、社团规章

- 1、社团成员必须无条件服从社团各项决定。
- 2、对于社团决定如有异议,必须通过正确渠道向上级反映,不得蓄意煽动人心或有意捣乱社团秩序。
- 3、在各项活动中,社团成员必须服从管理,遵守纪律,言行文明
- 4、社团成员不得在任何场合做出有辱社团形象、名誉等行为。
- 5、社团成员必须认真、负责、脚踏实地地完成团内任务。



## MDL 话剧社成员名单

社长: 陈静莹

副社长: 周卓祺 颜硕彦

| 部门  | 班级    | 姓名  | 性别 | 部门  | 班级    | 姓名  | 性别 |
|-----|-------|-----|----|-----|-------|-----|----|
| 宣传部 | 一(3)  | 施健杰 | 男  | 演员部 | 一(3)  | 缪佳蓉 | 女  |
|     | 一(6)  | 杨哲瑜 | 女  |     | 一(3)  | 赵晨吟 | 女  |
|     | 一(8)  | 潘妤  | 女  |     | 一(3)  | 胡寒  | 女  |
|     | 一(8)  | 陈斌  | 男  |     | 一(7)  | 傅宁  | 女  |
|     | 一(9)  | 沈狄昊 | 女  |     | 一(7)  | 徐瑜璐 | 女  |
|     | 一(10) | 彭茹佩 | 女  |     | 一(7)  | 叶擎钰 | 男  |
|     | 一(10) | 严婷  | 女  |     | 一(9)  | 赵玲妤 | 女  |
|     | 一(11) | 刘冰露 | 女  |     | 一(9)  | 汤冰倩 | 女  |
|     | 一(12) | 陈潇逸 | 男  |     | 一(10) | 曹倩芸 | 女  |
|     | 一(12) | 俞樾  | 女  |     | 一(10) | 邵瑛瑛 | 女  |
|     | 一(12) | 陈瞳  | 女  |     | 一(10) | 王瑜婷 | 女  |
|     | 一(12) | 乐菡闻 | 女  |     | 一(10) | 刘丽丽 | 女  |
|     |       |     |    |     | 一(10) | 袁观楼 | 女  |
|     | 一(13) | 应余晓 | 女  |     | 一(11) | 杜菁  | 女  |
| 编辑部 | 一(13) | 王琪冬 | 女  |     | 一(11) | 张瑛琳 | 女  |
|     | 一(7)  | 王露  | 女  |     | 一(11) | 曲俊翰 | 男  |
|     | 一(7)  | 鲁文霞 | 女  |     | 一(12) | 卢健灵 | 男  |
|     | 一(8)  | 董舟颖 | 女  |     | 一(12) | 郭文皓 | 男  |
|     | 一(8)  | 邬诗卉 | 女  |     |       |     |    |
|     | 一(8)  | 缪芯  | 女  |     | 一(12) | 孙子寒 | 女  |
|     | 一(9)  | 谢逸楠 | 女  |     | 一(12) | 赵妮玺 | 女  |
|     | 一(11) | 林叶  | 女  |     | 一(13) | 傅书晴 | 女  |
|     | 一(12) | 高倩云 | 女  |     | 一(13) | 胡昊辰 | 男  |
|     | 二(14) | 张峰婧 | 女  |     | 一(13) | 王松衍 | 男  |
| 策划部 | 一(1)  | 朱若愚 | 女  |     | 二(14) | 王凌妍 | 女  |
|     | 一(5)  | 张梦梅 | 女  | 后勤部 | 一(3)  | 郑碧芸 | 女  |
|     | 一(8)  | 黄歆元 | 女  |     | 一(6)  | 周娇清 | 女  |
|     | 一(8)  | 黄旖睿 | 女  |     | 一(7)  | 夏迪文 | 女  |
|     | 一(9)  | 何祉萱 | 女  |     | 一(7)  | 顾珈殷 | 女  |
|     | 一(11) | 赵佩含 | 女  |     | 一(7)  | 张惠琪 | 女  |
|     | 一(11) | 何知霖 | 女  |     | 一(9)  | 张梦奇 | 女  |
|     | 一(11) | 黄圣钧 | 女  |     | 一(9)  | 俞燕燕 | 女  |
|     | 一(12) | 徐露芬 | 女  |     | 一(9)  | 陈倩琳 | 女  |
|     | 一(12) | 张晨霞 | 女  |     | 一(10) | 胡翔昱 | 女  |
|     | 二(8)  | 刘丹  | 女  |     | 一(11) | 沈彦娉 | 女  |

|     |      |     |   |
|-----|------|-----|---|
|     | 二(8) | 夏锦旖 | 女 |
| 演员部 | 一(1) | 黄译萱 | 女 |
|     | 一(1) | 徐晶晶 | 女 |

|  |       |     |   |
|--|-------|-----|---|
|  | 一(11) | 李书婷 | 女 |
|  | 一(11) | 冯丽佳 | 女 |

各班负责人(暂定)

|     |       |     |   |
|-----|-------|-----|---|
| 后勤部 | 一(11) | 陈前明 | 男 |
|     | 一(11) | 徐敏  | 男 |
|     | 一(12) | 孙浩  | 女 |
|     | 一(12) | 李琳  | 女 |
|     | 一(12) | 李佳榴 | 女 |
|     | 一(12) | 蒋静飞 | 女 |
|     | 一(13) | 翁宜峥 | 女 |
|     | 一(13) | 张盈  | 女 |
|     | 一(13) | 陈哲禾 | 男 |
|     | 一(13) | 赵葛俊 | 男 |

|       |     |
|-------|-----|
| 一(1)  | 徐晶晶 |
| 一(3)  | 郑碧芸 |
| 一(5)  | 张梦梅 |
| 一(6)  | 杨哲瑜 |
| 一(7)  | 夏迪文 |
| 一(8)  | 潘妤  |
| 一(9)  | 赵玲妤 |
| 一(10) | 王瑜婷 |
| 一(11) | 黄圣钧 |
| 一(12) | 乐菡闻 |
| 一(13) | 应余晓 |
| 二(14) | 张峰婧 |





## 摄影社简介

舟山中学摄影社成立于 2006 年 10 月,是一个由舟中摄影爱好者组成的学生社团,目的在于为爱好摄影的同学们提供一个相互交流切磋的平台,丰富同学们的课余生活,并以此来帮助营造文明健康向上的校园文化氛围。社团主要活动有:邀请老师或专家开办讲座、组织参观书画或摄影作品展、与其他学校同类社团交流学习、开办校内作品展等。当然也包括社员们随时抓拍校园生活的精彩瞬间。活动范围主要在校内。

## 摄影社成员简介

社员人数: 60 人 (高一段 46 人/高二段 14 人)

社团负责人: 高二(2)班 刘雨阳

指导老师: 姜老师



## 认识相机

**1. 机身(Camera Body):**是一个不透光的盒子。这个不透光的盒子,光线不能进入其中,但它又开了一个可以开关的孔洞,可以让所要的光线进入其内。

**2. 镜头(Lens):**用多片光学玻璃(Optical lens)造成的镜头,把进入相机的光线聚焦起来,在感光体(菲林或电子影像内存,如 CCD 或 CMOS)上形成一个清晰的影像。时下比较复杂的镜头,是由十多片的光学玻璃组成的变焦镜头,单一片的叫透镜单元(Lens element),多个透镜单元组成一个整体,这就是摄影镜头。

**3. 菲林(film 或者 CCD, CMOS):**是一种可把影像纪录下来的感光材料,经过一定的化学药品处理,便能把影像固定下来;而数码相机则用电子影像记录媒体或影像记录。

**4. 观景器(View-finder):**使摄影师能在拍摄前看到他所将要拍摄的照片所

能包括的景物范围。最简单的观景器可以用金属线做成的一个长方框,有些观景器仅是一个通透的观察景物的窗框,有的则是以包括反光镜和棱镜在内的光学系统组成,例如单镜反光相机(SLR)这一种观景器,大概可以做到“所见即所得”。

**5. 对焦装置(Focusing system):**最简单的相机没有对焦设备,只是其镜头能使某一距离(例如 1 米)之外的景物都能产生清晰的影像,但在近于那一距离的景物则不能聚焦,不能形成清晰影像。建议你使用可以作手动对焦装置的相机来学习摄影,它能使你在拍照时,使各种不同距离的景物都产生最清晰的影像。

**6. 快门(Shutter):**快门主要是一个机械装置,它也可以由电子控制,能控制进入相机的光线所投射到菲林上的时间。你的相机上应该有一个能够控制曝光时间长短的装置。一些全自动的「傻瓜机」便不能控

制快门,不适合学习摄影。

**7. 快门按钮:**用来操纵快门开启的按钮,用作正式拍摄照片。

**8. 光圈(Aperture):**这个装置可以控制到达菲林的光线量,它是以利用控制镜头通光孔径的大小来达到这一作用的。SLR

采用的光圈是由许多极薄的叶片于镜头内一片片迭成,而其中心形成一个近乎圆形的光孔,在控制每一叶片的动作时可使光圈变大变小,这样便能控制通过镜头投向菲林的光束的多少,称为「光圈」,这种光圈大小的数值用光圈值或 f/值标示在镜头上。

---

## 第一次活动记录

□ 记者 翁溪泓 2006年11月30日

今天中午 12:30 在从严楼二楼的美术教室,美术老师通过精美的幻灯片制作,把摄影世界的大门打开,同时给了我们一把能继续打开通往下面的门的钥匙。

也许是因为宣传工作做的不好,除组长外只有六个人到场(而且还有一个是有兴趣来的非社员)。等了一段时间后,老师便开始了讲授。

老师先是通过一张下雨时的照片向我们提出了生活和摄影的关系就开始把摄影神秘的面纱层层揭开。

首先是一些老相机的照片,告诉我们照相机日新月异的发展。从而引出了摄影的特性:瞬间性、纪录性、现场性。于是就给我们看了一些难得抓拍的珍贵镜头,像一座大楼的爆破,还有人们甜蜜的笑容。

老师又给我们介绍了摄影的造型手段,光与影、线与形、色彩与质感。有关光与影的,老师给我们看了很多风景照,如果没有那些奇妙的光,也许这些照片不会那么珍贵,也不会那么美丽而迷人。确实,那些光给了照片极强的生命力以及表现力。

线与形,从照片上看去,一条条线层次

分明,或是很突出,像是一直延伸到照片以外,给人留下了很多的想象空间。

色彩与质感,即使是冬天带霜的杨梅在镜头下也显得那么娇艳欲滴,如同真实的一样。这些照片大都采用了一些电脑效果,把景物背后的背景模糊,使景物特别突出,让它的特点更鲜明地摆在观赏者面前。

摄影分为:纪录性摄影、表现性摄影、商业性摄影和实验摄影。

之后,老师就把不同类别的摄影作品都拿一些给我们看看,这些都是主题鲜明、引人入胜、画面简洁的作品,都是成功的作品。

一张张有趣生动的照片被映在了电脑屏幕上,所有在场的人都被这些照片深深地吸引了,王浩博都拿出了照相机准备拍下来。

最后老师号召我们进行艺术实践,拿起相机,走进生活,拍下感人的一瞬。

这堂课,我感到自己对作为爱好的摄影艺术的了解实在太少了。

这一课帮我们打开了视野,在摄影上又往前进了一步。

---

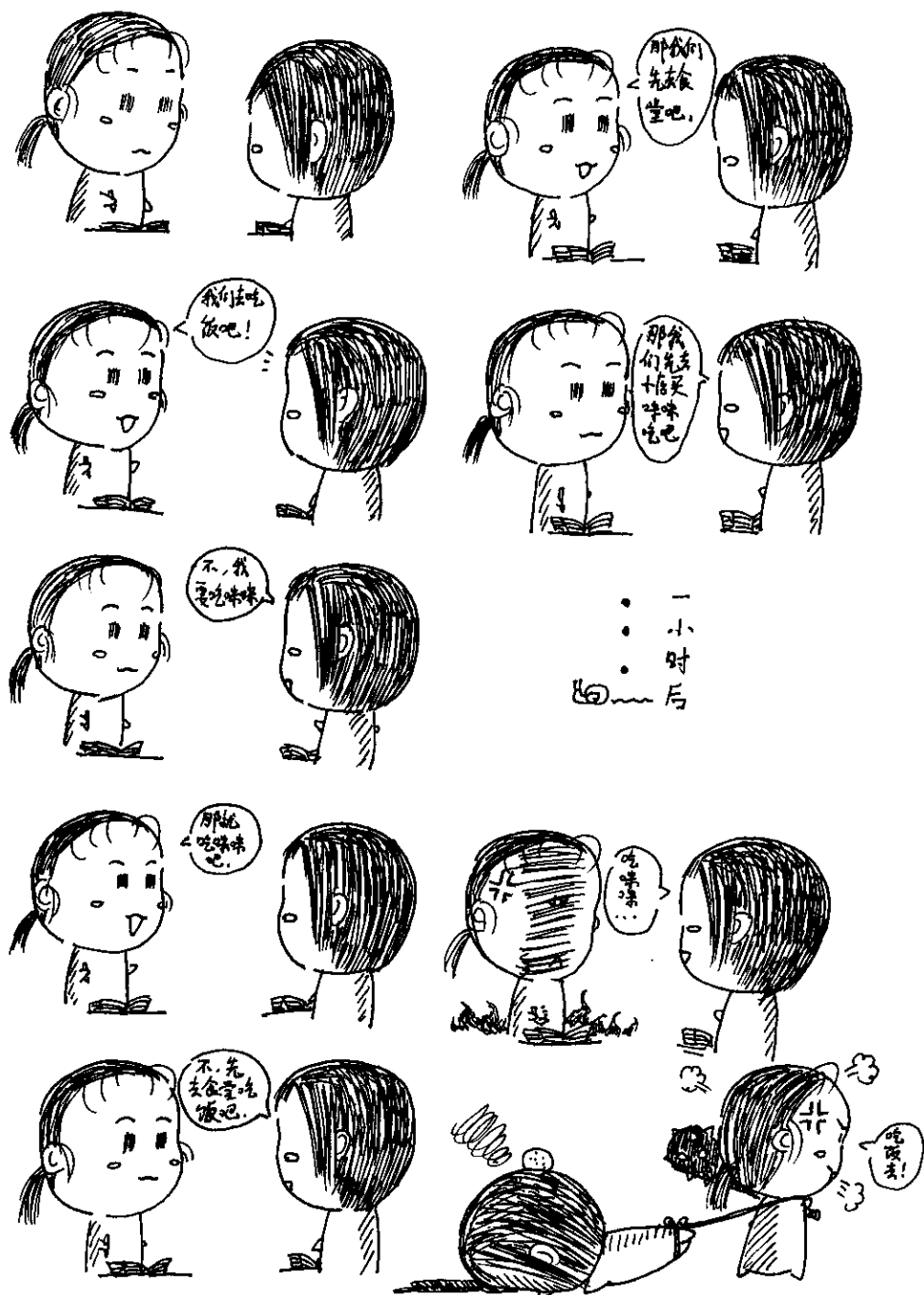
## 部分成员作品



# 栖 息 家 园

● 原创漫画 By 高二(13) 齐明帅





Lily & Sherry 吃饭记.

CC<<

### 场外解说: Lily & Sherry 吃饭记

——我们去吃饭吧。

——不,我要吃咪咪。

——那就吃咪咪吧。

——不,先去食堂吃饭吧。

——那我们先去食堂吧。

——那我们先去小店买咪咪吃吧。

(一小时后……)

——吃咪咪……

——!吃饭去!

## ●学生作品



# 东 游 记

◆高二(14) 李璐

很早就听说东极有“海上布达拉宫”的美誉,那里的海水特别蓝,清澈得足以见到肥硕的鱼鲞,随便走进那户渔家,他们都会拿丰盛的渔家宴犒劳经历一番上下颠簸、舟车劳顿之苦的游客。岛岸边是艘艘渔船猎猎旗。渔火点点,点点星星。东极的魅力也许对吹不着海风的内陆人应该吸引更大。而对于本岛的人来说,更多的是两个半小时船程的距离美带来的诱惑。

迎者落日的余晖,披着西天的霞光,“东极”轮缓缓地停泊在简易的水泥浇筑的码头。颇有经济头脑的渔家大嫂在游客如织的码头边铺开卖刚从自家男人渔船卸下的青色小蟹的摊子。离码头十几米远处,礁石林立,浅而清的海水是当地小孩和游客天然的海滨浴场。小小的渔村边,有一个纯天然不甚喧嚣的小浴场,是多么惬意的组合啊!

东极岛亦称庙子湖岛,岛上没有平地,民局皆是依山而建,因而远远望去,便像是一座垒起来的白色宫殿。整个岛只有两三家大型的宾馆酒店,更难能可贵的竟也有一座立于一堵石墙上的酒吧。去东极的两天,正好是双休日,来自上海、宁波等地的游客特别多,因而往昔处于落寞小渔村中格格不入的酒吧有了些许喧嚣。码头边也排开了规模不大的露天餐桌,渔家在操持着旅游旺季难能可贵的生意。开露天饭馆、渔家小旅舍几乎就是山脚边渔民的收入来源了。那里的生鲜几乎不打氧气泵。那种拳头般大头的章鱼都是舞着脚在微烫的水泥上乱爬。鱼都是大矛的、野生的。贝类、螺类(像辣螺)、佛手什么的更是数不胜数。无须开上渔船,只要你轻而易举地下到码头边的黑色礁石上,往岩缝中用小工具稍稍一挖一钩,有些墨绿的佛手就采下来了。就在你为自己的战利品得意地笑时,汹涌的海浪会不经意地淹没你的脚丫。丝丝凉意沁上心头。

大块朵颐后,可千万不要钻进旅舍。除了两三个大型饭店,在一般的渔家旅舍里是没有电视好看的,几张凉席,一只电风扇,仅此而已。更不要提独立的卫生间了。在距舟山本岛几百海里远的悬水小岛,物质的匮乏是可想而知的。另人欣慰的是,在第二天的“搜村”行动中,沿着挨挨挤挤的民居七绕八拐,不知不觉渐闻久违的市井声。沿坡而建的青石板路旁满是饭馆,自家旅馆,甚至接近路尾时,“台客隆”,“新一百”等超市赫然在目。小渔村已经不是昔日与世隔绝的小渔村了。

也许唯一不变的,是东极人超着的有了变了原味的不怎么纯正的舟山方言了。他们永远会用他们东极的音调说他们的土话,如果他们永远不离开被大海重重包围的孤岛。但他们会在朝阳东升之时,听听全村仅有的两个广播,也许根本不会注意其中的内容。当我登上庙子湖岛不甚高的山头,广播的声音愈加清晰,愈加向游人透着东极岛的苍凉之感。渔村在山这头望是那么得渺小,“东极”轮在苍茫辽阔的东海上是那么渺小。你好像感觉是在直升机上俯瞰东海。

东极岛没有什么沙滩,也没有什么赚钱的旅游项目。顶多有个海钓什么的。你不必对这类东西有奢望,它原本就是一个朴朴素素的渔家聚居地,几乎就是以打鱼为生,再加上种些薄薄的田。与灯红酒绿的城市相比,它是贫瘠的,甚至是孤独的。十几年后,不知它的命运如何?但,几百海里的距离不会变,他们的幸福观点至少不会是被轻易撼动的。坚守是种幸福,简单是种幸福。坚守摇橹而来的祖先选择的生息之地,编织渔网,捕捞鱼蟹,平平淡淡的生活一如那静谧得无声地泛着波光的海水。他们不会像远道而来的游客,在品尝了海鲜后,坐在礁石上,在万籁俱寂中,听漆黑中潮起潮落,看满天星斗下,渔火忽明忽暗。他们不会拿起伫立于礁石,边养神边钓鱼。他们只是塌实地织补渔网,开足马力到近海训练有素地捕鱼,聊累了,散会了,把电视机撇在一边,伴着田间虫鸣呼呼大睡。

在我看来,他们活得并不诗意。他们招待你海鲜也是要宰你的。和宿客讲价钱也是说一不二的。捞上来的一条活鱼蹦在鱼篓里,二十块还不肯卖,他在等待更大的主儿。像桃花源里的人“便邀还家、设酒杀鸡作食”似乎是没有的。留守老屋的多是老人和中年人,青少年几乎不怎么看到。我们住宿的渔



## 别时容易见时难

◆王稼颖 JasperQQ

我发现我总是走在遇见与离别的长路上。

一岁我遇见了这个世界;六岁时我离了我可爱的田间,遇见了我的城市;七岁时我遇见了我的第一批同学然后十三岁我与他们分别;十六岁我遇见了我的高一离开了我的五中;过了这个年我将遇见我的成年,告别我的十七岁……]

似乎就是这么默默地来又默默地去,顺利地让我不得不怀疑这一切都是预先排演好一样,甚至任信到不容我好好地说一声“再见”,不容我好好地道一声“你好”。

那日大扫除前与友来到体育馆,馆中竟是高一新生在举行例行的校歌合唱比赛。原来聒噪的我和她竟然都一瞬没有了言语,只是静静地站在一边,静静地看着台上的表演。我们都发现,转眼,真的只是转眼间,我们就从台上走到台下,从演员变成了一个观众,从高一走进了高二。想想刚进校门时算着三年时间一千多天慢慢来吧,结果现在恍然察觉四百个日子竟这样匆匆流走了。

是呀过去的总归过去了,那个蹲在树旁捣着蚂蚁巢笑得露出掉了两颗门牙的小丫头已经离开了;那个光着脚丫站在滩涂里脸脏兮兮的女孩也不在了;那个倚在门框边手

家,那对夫妻的儿子就在舟山海洋学院念书,恐怕是不会再以打鱼为生。

每每夜深人静,回想起在东极宿的那两夜,心里便会耐得住此刻的寂寞。东极,固然不是书中描绘的人间仙境,但想起它能时时驱散纷乱的、内心缭绕的浮躁感,欲望丛生感觉,让我吃上一剂舒心的安神药。

里捏这个大大的苹果乐得一脸明媚的女孩也走了。我说你把她还给我,你说她不可能再回来了。

于是我不得不承认冥冥之中就注定了这遇见这离别。别时可以很潇洒地挥一挥衣袖不带走一片西天的云彩,可以决绝地不回头一次,可是当再次追忆才发现一切的一切,哪怕是再回一百次一千次甚至一万次的头都已经是匆匆。就像曼桢在几年后再次遇见世钧,她哭着说:“我们回不去了。”不是不想而是不能。

所以有人说:“年轻人不要轻易说离别。”也许你觉得你很潇洒你很随意你很决绝,但有一天,总有这么一天,当你疯狂地想去寻找她的痕迹,她却已经转身离开,甚至吝啬到不留下一个背影。而你永远追不上,永远也抓不住。只是那一声哭诉“我们回不去了。”

我们依旧遇见依旧离别,或许这些我们无从改变,我们能做到的就是不要轻易地说再见,不要轻易地忘却。我们宁愿不要潇洒,不要随意,不要决绝,我们宁愿再迟钝一点,再犹豫一点,再迟疑一点。在我们的心底,只要挤出一个小小的位子就好,放一只小小的箱子,悄悄地将那曾经的欢笑忧伤、喜爱憎恨锁在里面。也是有一天,而且总有这么一天,当我们老到再也经不起太大的离别,也受不住太大的遇见时,阳光融融的下午,我们静静地躺在藤椅上,打开那个小箱子,仔细地翻看,然后发现在那一段看似被动的岁月中,在功名利禄之外自己的这一生竟然并不枯竭,竟然也如此精彩过富裕过,我相信我们的嘴边会挂上微笑。

因为别时容易见时难,所以我们不再轻易地说再见,然后再从容地遇见。



## 路边的风景

◆高一(1) 徐丹

很快就要开学了,有留恋,有遗憾,有忐忑,有不安,有逃避,有害怕。紧张的规律得令人厌倦的日子终于还是会来。曾想过寒假的漫长,却过去得如此之快,让人措手不及。那些日子每天都过着相似的生活,总有一股隐形的力量束缚我们,逃避是弱者的行为,那就只好勇敢面对罗。回忆一学期的高中生活也还是欢乐的,还记得在课间,前后、左右大家围着唱歌、聊天、讲笑话,编故事,也算是忙中偷乐吧,还有我们一起乱七八糟地排合唱,莫名其妙地拿三等奖;欢笑代替汗水的军训……烦恼总有快乐的掺拌。

成长的道路上,总会留下许多或写在沙滩里或刻在石碑中的欢乐和烦恼。当我们去刻意回想时,却又悄悄地躲在记忆深处的角落里,像调皮的孩子玩着捉迷藏。其实,快乐和烦恼都是些微小的事情,却一点一滴地拼凑着我们的生活。这两个截然不同的灵魂却铺就了我们的成长道路,无时无刻不在我们身边游走。

咖啡很苦,如果你愿意多放一点糖,就会变甜,虽然苦不会消失,只会减少,但这样的咖啡很合口;成长很累,如果你愿意多选择一些快乐,就会变美好,烦恼不会消失却会有快乐的掺拌,这样的成长才不会只有单调的色彩。

最近在网上疯狂地发帖、聊天,许是为了发泄,许是麻木自己,期末后最担心的事还是没有迟到。不过趁着这段自由的日子不狂玩真是浪费。理智被欲望压倒,心理不断地骂着自己在蹉跎青春,但手指却不争气地不由自主地点击,鼠标还是滑个不停。桌上剩下的作业干干净净到躺着,思想矛盾激烈地斗争。看着透过玻璃射进来的阳光,真想出去透透气,可惜谁让我们是学生族哪,课业负担是我们的最大枷锁,只能安分地啃作业了。哎,真是烦呐!糟糕的心情就像这个干巴巴的季节。

成长不是大人们想的那么单纯,没有烦恼,只有快乐充斥着孩子们的世界。烦恼每人都会有的,它总是爱乱闯我们的心情世界,我们看不到它,可它却捉弄着我们。

没想到这么快就要分班了,和一些同学要分开了,真的很不舍。还记得在期末的最后一天,想到周围的朋友在下学期就看不到了,眼睛就有些出汗,分别的伤感轻轻触动了我的心。昨天,我们初中同学聚会,大家K完KFC后,就一大帮人在大街上狂侃,分开后又相聚,有好多话都讲不完,真的好开心。成长路上,有快乐,有烦恼,有许许多多美好的东西……

渐渐地长大,让我经历了许多我讨厌,我害怕的事,我不明白为什么成长的世界不可以只有快乐,可正是这些烦恼教会了快乐不能给我的知识:坚强,勇敢,理解,宽容……我也沐浴了快乐的阳光:朋友间的友谊,父母的关怀,周围的温暖……快乐使我知道了什么是真诚,什么是幸福,什么是善良……

成长的脚步继续前进,勇敢地走下去,不必担心有荆棘和障碍,相信快乐会在永远在你身边。烦恼和快乐,才能组成充实、无悔的成长之路!

在咖啡的氤氲中,我似乎看到烦恼和快乐在交融。

## 枝在何处寻

◆ 高二(13) 沈幼珍

月明星稀, 乌鹊南飞。绕树三匝, 何枝可依?——曹操《短歌行》

你那徘徊于城市一片水泥钢筋间的身影, 可找到了栖身之处?

曾经, 你带着生活的无奈, 被迫离开了祖祖辈辈生存依赖的土地。放下沾满泥巴的裤脚, 背起简易的行李, 亦背起沉甸甸的希望与憧憬, 你搭上了通往城市的列车。不管前路如何漫漫, 不管未来如何难测, 你都怀着坚定而乐观的信念: 你一定回在这大城市中找到属于自己的枝, 打下你自己的一小片天。

初到城市的你, 如此热情如火。无视工作的艰辛, 忽略生活的艰难, 你就如同那土地上辛劳耕作的老黄牛, 默默地行进在纵横的丘壑间, 任劳任怨, 为那一片天而努力着。你用那憨厚的笑容回应那种种的不如意, 你用那纯纯的信念直面未来之路。挥汗如雨的工地上, 清晨的马路边, 到处留下了你勤劳的身影。那时, 我们都天真地以为, 伸手可及处, 便是光明的未来。

然而, 渐渐地, 不止你, 我们都迷茫了。果真只是一个无法企及的梦想么? 早出晚归, 日夜穿梭在十字街头, 在人来车往之中, 你觉得自己像是一个孤独的过客, 形影相

吊, 无枝可依, 被遗弃在城市的边缘, 始终不被城市所接纳。渐沉的夜幕融化了一切景物, 却惟独融不了你的身影。那浑浊的水, 照不出你憔悴的面容。它们不是田间清泉, 永远也洗不去你满身的疲惫。城市人的冷眼、不公平的待遇、恶劣的工作生活条件, 加上不时地拖薪欠薪, 彻底地压碎了你心中的梦。那根枝看起来如此遥远不定, 而你终于迷失在这一片看似热闹的灯红酒绿中。

多少次忆起那田间躬耕的美好生活, 你都会萌发回去的冲动。虽然辛劳、困苦, 却充满着快乐与满足。那方土地承载着你的归宿, 你的心灵的故乡。然而一想起家中父老妻儿那殷切期盼的眼神, 你咬咬牙又留下了。

于是城市中变徘徊着你寂寞的身影, 飘浮着你矛盾的心情与一声沉重的叹息, 传递着你迷茫的目光。

城市的农民工啊, 你可依然怀着心中朴素的梦想? 你是否找到了你心灵的归处? 你可想发出一声长叹: “这城市, 到底何枝可栖我?”



## 怅望千秋 ◆高二(2)班 孔羽亭

时间是一江春水, 历史就是水底的砂石。是砂石让流水有了具体的形象, 是流水让砂石流转向。走到水边, 小心翼翼地打捞一网, 细细琢磨, 砂石在手掌间滚动, 闪烁着别样的光彩。

于是我看见了他们, 着一袭单薄的长衫, 略揖一揖, 便昂然走进了历史, 从远古走来, 从发黄的线装书中走来。他们共同的名字, 叫做“读书人”。

“读书人”的生活轨迹似乎简单而明了, 总不外乎寒窗苦读, 一朝及第, 入相出将, 封妻荫子, 接着一代代轮回下去, 光宗耀祖。当然也有例外, 有人漏夜赶科场, 就有人偏偏辞官归故里, 既而采菊东篱下, 悠然见南山。这就是所谓“入世”亦或“出世”。

不少读书人都因此处于矛盾和痛苦的状态, 到底何去何从? 毕竟, 能像陶渊明一般喊出“识迷途其未远, 觉今是而昨非”者少而又少。知书, 则难免书生气; 达理, 则

难免认死理,再有恃才傲物,自命清高,这一切都使得他们与官场的游戏规则格格不入。真正的读书人都追求心灵的自由,人格的独立,而精忠报国,则要求全身心的交付。可以吗,值得吗,他们不断地问自己,这相同的疑问千百年不停地回响。入世,则“身在庙堂,心存山林”;出世,又“身在江湖,心存魏阙”;入世,则“常恨此身非我有”;出世,又不能“忘却营营”。这种种矛盾和痛苦,岂是一句“穷则独善其身,达则兼济天下”就可以解决的?

诸葛孔明二十七岁出山,之后终其一生,为西蜀耗尽最后一份才智,二十七年的日夜操劳,几次接近梦想的边缘,几次从胜利的云端跌入无情的现实。总想问一问,他厌倦吗?曾经经历过无拘无束的农耕生涯,也向往着“待吾归成后,还作南山民”的他本是一朵悠来悠往的闲云,一只自由自在的野鹤啊,为什么要卷入政治军事斗争的漩涡呢,不是说过“不求闻达于诸侯”么,为什么不离开呢?难道三顾之恩真的有那么重的分量,要他穷毕生之功来报答?眼睁睁地看着那个高挺清畅的男人变成一灯如豆下颤抖着的老人,心中有突兀的刺痛,他还不老呀,只有 54 岁而已!然而亦只能如此,他只能在波浪中弄潮着生活下去,整个西蜀都需要他,那么多的人将渴求安慰的眼光投向他,牵扯着他使他不得退却的,是责任。他已进入得太深太深,用心太苦太苦,早已无法脱身。宛叹间时光凝成他眸中的冰面,年华染成他发上的浓霜。出世还是入世?对于他,一旦离开茅庐,踏入凡世,一切都已别无选择。

被责任牵扯而不得离开的是这样一种无奈和悲壮,那么那些屡屡被贬谪的士大夫呢?我看到了稼轩。稼轩身处危世,忧国忧民,且始终怀着满腔的热情,对于入世,他应当是愿意且无反顾的吧,即便出世,也一定要到“了却君王天下事”之后吧?否则,他不会痛斥,“君莫舞,君不见,玉环飞燕皆黄土”;他不会彷徨,“倩何人,换取红巾翠袖,揜英雄泪”;他不会期待,“醉里挑灯看剑,梦回吹角连营”;他不会,在六十高龄,依然高唱,“凭谁问,廉颇老矣,尚能

饭否”。怎奈,一次次期望等来的只是一次次失望,纵然塞上长城自许,也只能无能为力,徒唤奈何。这是他深沉的悲痛和无奈,也同样是许多人的。他们不能不入世,因为这里面有理想,有抱负,有责任,有义务,决不是一个“俗”字就可以打发或是了断的。

若是出世,不得不提陶渊明。后世文人,但凡官场失利,几乎言毕称陶令。而那些离世派也着实留下了不少唯美的意象,为一些在官场撞得头破血流的文人开辟了心灵的归宿。悠然南山,潋潋荷池,临清流而赋诗,抚琴而长吟;一锄在手,衣袂飘飘,云出岫,酈归林,怡然自得。日日锄豆赏菊,观花隐居,洗尽铅华。与那些在世俗中苦苦挣扎的人们相比,这也未尝不是一种全新而洒脱的生活方式。可真正完完全全做到的人实在很少,大多都是将它当作一个“避难所”,一旦仕途通达,立即离开;留下的许多人也是走投无路,心中隐隐含着不甘。更有甚者,如美男子潘岳,他是大诗人,写过有名的《闲居赋》,清高脱俗。可为了讨好权臣贾谧,竟天天守在贾府门前,看见官车扬起的尘土,倒头便拜,正所谓“高情千古闲居赋,怎信安仁拜路尘”!想那玉树之姿拜倒时的猥琐,精美诗篇后的虚假,惟有默然无言。入世有入世的勇敢和执著,出世有出世的清雅和淡泊,两者本都无错。只有那假清高,真势利才最让人郁闷,嘴巴上耻言利禄,骨子里鄙视贫寒,这嘴脸比狂热官迷更为丑陋!其实,做官本无所谓清浊雅俗,而从政出仕的动机却有高下之别,为报国保民做官的,就高尚;为弄权敛财而做官的就卑下,如此等等,不提。

是出世还是入世;是遗世独立还是学着适应,与社会融合?古来的读书人们不懈地寻求着答案,不要责怪出世者的“逃避”社会,他们自有自己的理念和无奈;不要责怪入世者的执著,他们自有舍不下的责任感和与生俱来的理想。也正是出世和入世两种理念的碰撞,激出了灿烂的火花,他们留下的不朽诗篇,他们用生命写就的历史,一直在我们身边,从来不曾离开。

掩卷长思,怅望千秋,但见清风掀帘,月色莹莹。

# 博你一笑

死者名叫“罗纳德.奥帕斯”

法医验尸后,断定为头部受伤死亡。死者从十一楼顶跳下试图自杀(他留了一份遗书),但下落时,却被从九楼一个窗户射出的猎枪子弹击中,当场死亡。射手和死者都不知道,在该楼的八层高处有一副保护窗户清洗工的安全网,因而奥帕斯不可能实现其自杀计划。

通过调查发现,射出子弹的屋?住着一对老夫妇。当时老两口正在吵架,老头情绪非常激动,抄起猎枪对着老太太扣动了扳机,子弹没有打中他的妻子,却穿过窗户正巧击中了奥帕斯。

按当地的法律规定,某人试图谋杀“A”,却杀死了“B”,则按谋杀“B”罪论处。面对“谋杀”罪的指控,老两口都坚持说,他们谁也不知道猎枪装的有火药。

老头说口多年来他总是用空猎枪吓唬妻子,他根本不想谋杀她。所以杀死奥帕斯看来是意外事故,也就是说,猎枪是被偶然装上了火药。通过进一步调查,找到了一位目击者,他证明老夫妇的儿子在事发大约六周前,往猎枪装了火药。原因是老太太突然中断了对儿子的经济资助。儿子企图利用父亲常用猎枪吓唬母亲的习惯,借父亲之手杀死母亲案件此时成了老夫妻的儿子谋杀了奥帕斯。

更为离奇的是,老夫妻的儿子,正是这位名叫罗纳德.奥帕斯 的青年!

按照法律规定,死者是自己谋杀了自己,因此,法医最后判定这是桩自杀案!



1 现在乞丐小孩蛮多,看到你面善,就上去要钱,最讨厌的是他们经常突然抱住你的腿,搞的你走也走不了,在街上特尴尬,一般人就只好乖乖的给钱。我那哥们上次和他 MM 上街,也遇到这种情况,那哥们对他 MM 说:你快走!于是 MM 走了,但他的腿却被小孩抱住了,路人都看,肯定在想:没辙了吧,给钱吧。我那哥们笑了笑,温柔的对那使了吃奶的劲抱腿的小孩说:我们来看谁坚持的时间长好吗?我看你能抱多长时间~~说完就拿出手机站在那开始玩游戏。小孩抱了一会,自己走了.....

2 我两个朋友路上遇一小乞丐,这个小乞丐在我们这出了名的,因为特能缠,缠到你给钱为止,打都不怕。我有一会为了吓他说打你信不信?他回话:你打死我吧!反正我都这样了,打死我吧!我没辙了~~~ 我两个朋友不打,让他跟,嘿嘿。一路上聊聊拐卖儿童、杀杀人放放火什么的,还不忘回头对小孩说,跟过来啊,快,继续跟过来。走到一个小巷,两个人进去了,然后回头再对小孩说,来啊,跟进来吧。只见那小鬼带着哭腔说,我不跟你们了!转身跑了!哈哈~~~

3 我在北京站等车,坐在候车室看书。一个小女孩走上来了,开始唱歌。我放下书,看着她。她唱完了,鞠个躬,伸手要钱。我说:再唱一首。她就又唱。我听完了说:再唱一遍。她又唱了一遍。我说:你看我唱的像不像?于是我开始学她唱歌。她听了,说不像,转身走了。

4 我一个同学说的:在火车站被一个小孩抱住他的腿,他马上弯下腰去,也抱住那个小孩的腿.....

5 我以前的一个女同事暴强,每次她和她的女伴上街碰到小孩纠缠,就拽着小孩的手大步向前走,一边说跟阿姨走阿姨给你买糖吃,不一会就有大人上来把孩子抢回去了~~~

6 上次偶和偶 GG 在街上也遇到了,偶 GG 叫我走开。那个小 MM 紧紧抓住偶 GG 的手不放叫他要钱,偶 GG 对她温柔的一笑,然后说了句暴寒的话“小妹妹啊,你好可爱哦,跟 GG 回家吧,GG 养你。”说着抱起她就走,没走两步,那个 MM 就哭了,随后一个中年妇女不知从哪儿冒出来,一把抢过小 MM 就跑~~~

7 有一次偶和偶朋友一起在餐厅吃饭。我们坐在那里等服务员给我们上饭。过了以后,一个乞丐端了一个碗走到偶朋友的背后轻轻的碰了碰他想象他要钱。偶朋友正和偶聊天兴起以为是服务员端饭了,就没有回头把乞丐手里的饭碗拿了过来往前一放。我们当时全都楞到那里那个乞丐更是欲哭无泪(打死他也想不到这个也有人抢饭碗)~~~

## 课堂回嘴录

1 高数课,老师在黑板上奋笔疾书,底下闹成一片,老师忍无可忍:同学们声音小一点!

一哥们曰:老师,慢慢你就习惯啦!老师(无奈)!

2 老师拖堂,“最后我还要讲一点……”,后排一强男接大声道“强扭的瓜不甜!”,全场寂静……

老师脸铁青:“……下课”

3 上摄影课,一同学拍到两小孩,在喷泉旁打闹,老师问:“这是什么画面啊?”

下面传来一句话:“鸳鸯戏水。”

众狂笑~~~~~

4 初三,一绘画老师小有名气,某报上有较大篇幅报道,并附照片,于是在课上自吹:“最近总有同学和我讲,老师你真行,上了报纸还登了照片……”

我:“寻人启示么?”

结果:老师怒视我至少 5 分钟,然后讲课。

5 昨天会考,我们考场随便抄。4 楼就不让抄,结果我们都在外面等,有人偷偷从后门给里面的学生递答案,监考的老师就盯着后门那个学生看给那学生看急了来了一句:“看什么看阿,你不是有对象了吗?”

6 上语文课老师说:其实黄鼠狼是不吃鸡的,那是科学家经过实验得出的。曾经把一只鸡和黄鼠狼关在一起,第二天你们猜怎么了?

同学接道:鸡怀孕了。

曾有人做过实验,将一只最凶猛的鲨鱼和一群热带鱼放在同一个池子,然后用强化玻璃隔开,最初,鲨鱼每天不断冲撞那块看不到的玻璃,奈何这只是徒劳,它始终不能过到对面去,而实验人员每天都有放一些鲫鱼在池子里,所以鲨鱼也很缺少猎物,只是它仍想到对面去,想尝试那美丽的滋味,每天仍是不断的冲撞那块玻璃,它试了每个角落,每次都是用尽全力,但每次也总是弄的伤痕累累,有好几次都浑身破裂出血,持续了好一些日子,每当玻璃一出现裂痕,实验人员马上加上一块更厚的玻璃。后来,鲨鱼不再冲撞那块玻璃了,对那些斑斓的热带鱼也不再在意,好像他们只是墙上会动的壁画,它开始等着每天固定会出现的鲫鱼,然后用它敏捷的本能进行狩猎,好像回到海中不可一世的凶狠霸气,但这一切只不过是假象罢了,实验到了最后的阶段,实验人员将玻璃取走,但鲨鱼却没有反应,每天仍是在固定的区域游着它不但对那些热带鱼视若无睹,甚至于当那些鲫鱼逃到那边去,他就立刻放弃追逐,说什么也不愿再过去,实验结束了,实验人员讥笑它是海里最懦弱的鱼。可是失恋过的人都知道为什么,它怕痛。

### 神迹

法国一个偏僻的小镇,据传有一个特别灵验的水泉,常会出现神迹,可以医治各种疾病。有一天,一个拄着拐杖,少了一条腿的退伍军人,一跛一跛的走过镇上的马路,旁边的镇民带着同情的回吻说:“可怜的家伙,难道他要向上帝祈求再有一条腿吗?”这一句话被退伍的军人听到了,他转过身对他们说:“我不是要向上帝祈求有一条新的腿,而是要祈求他帮助我,叫我没有一条腿后,也知道如何过日子。”

试想:学习为所失去的感恩,也接纳失去的事实,不管人生的得与失,总是要让自己的生命充满了亮丽与光彩,不再为过去掉泪,努力的活出自己的生命。



### 你从书本上学不到的N件事

1. 没有一张纸可对摺超过 7 次
2. 根据统计每年驴仔所杀的人比飞机失事所死的人还多
3. 人睡觉比坐着看电视所消耗的卡路里还多
4. 第一种有条码的物件是香口胶
5. Wright's Brother 发明飞机后第一次试飞的路程比一架波音 747 飞机的飞机翼还短
6. 1987 年,美国一间航空公司将每个头等机位的飞机餐减少一粒橄榄后,节省了约 35 万港元
7. 很多人每朝起来都喝咖啡提神,但其实一个苹果比一杯咖啡还有效
8. 你的家中多数尘埃都是你的死皮
9. 洋娃娃 Barbie 全名是 Barabara Millicent Roberts
10. 希特勒的妈妈在怀有希特勒曾认真地考虑堕胎,不过被医说服,结果把他生下来

11. 玛丽莲梦露有 6 个脚趾

12. 电影里,ET 的脚步声是由一位工作人员用手将啫喱榨烂

13. 珍珠在醋中会溶

### NO.1: 德军第6集团军

德军第6集团军的冤在于本可以撤出来,或可在支援部队接近时突出来,可是它什么也没作,希特勒送它进入了地狱。还冤在苏军二次让它投降,它又拒绝了,它之所以排在第一位,因为它带来的后果太严重。二战的转折点就是由它决定的,第三帝国的命运被它掌握的死死的。

### NO.2: 日本中途岛机动部队

日本对此战役的结果不能接受,若单凭冤它真的能拿第一。美国虽破了秘码,但还不能说肯定能打赢,日本人不明白,为什么别的侦察机不出故障,非得是飞往美国舰队那条航线的侦察机因故障晚了二小时出发?为何那架侦察机发出敌情报告后,竟花了半个小时才发出"可能有航空母舰"?为何美国俯冲轰炸机是由日本一艘执行完反潜任务返回编队的驱逐舰带到舰队上空的?早上10点,日舰队飞机完成出击准备,只要5分钟就能全部起飞,为何美国轰炸机偏在这时到舰队上空?机动舰队只有航空母舰被击沉,为何不能换一些其它舰只?太平洋海战的转折点来到了,

### NO.3: 美国珍珠港的太平洋舰队

7艘战列舰非沉就伤,冤在雷达早已发现日军飞机,非当成自己人,1934年美国海军作过这一试验,证明飞机可对战列舰造成重大损失,可美国人就不当回事,7艘战列舰,20多艘其它舰艇,港口保卫部队,高射炮和高射机枪有1000门,只打下了27架,冤!日军的进攻无人可挡了。

### NO.4: 苏军克里米亚的方面军

苏军那里的方面军有40万人,却在1942年2个月中被德军10万人先后击败,被俘30万人,就算德军有空军优势,也不能失败得这样冤呀,苏军南线局势完了。

### NO.5: 中国驻河南的汤恩伯第37集团军

1944年春,30万中国军队被日军击败,汤恩伯将军的冤不在于36天丢了37座县城,不在于损失20万军队,而在于河南省的老百姓群起攻击被日军击败的国军,(10万军队被老百姓缴了枪)河南省的百姓恨国军超过了恨日军,河南省农民与中国军队打了起来,这在中国战场上绝无仅有,国民革命军在河南省作了如下这些事:军人把百姓在路上找个借口捆了,要家人带钱来换人,设立的税收纸条能把老百姓的门给贴满了,与土匪勾结,邦票,为了拉兵,不管任何理由,哪怕这家人离了男人就活不下去,也会把人带走...1940年到44年的4年中,河南省的国军与日军一仗没打,反与日军作起了生意。战斗中,一个日军记者看了河南省老百姓受的苦不禁说出:"我第一次发现了比日本军还坏的部队,"把本国人民革到这个份上,为二战一大奇观,被本国人民消灭了10万人,这支军队真是够冤的。

### NO.6: 英国的"胡德"号战列舰

德国"俾斯麦"号战列舰。没说的,"胡德"号挨的4发炮弹中有一发居然从舷梯打入了弹药库中,当时就沉了。"俾斯麦"号好不了多少,被一条鱼雷命中了舰舵,只好在原地打转转,也被击沉。二舰都冤。大西洋海战水面争战以英军的胜利结束了。

### NO.7: 日军瓜岛部队

冤在明知空军飞机掩护不了瓜岛,还要出兵。冤在先上去了1000人,被消灭。再派3000人,又被消灭。再派2万人上去,又失败了。冤在上去了2万部队已经打不赢了,都知道,可日军就是不撤。硬拖了2个月,还是撤了。死亡5万人,其中3万人是因饥饿而死。

### NO.8: 德军中央集团军

1941年苏联冬天到时,正在向莫斯科进攻的德军才发现自己的上司居然没为他们准备冬装。野外的德军无法坚持了。德军被迫停止进攻,将大批仓库改成步兵住房。可因没有取暖设备,仓库成了冰库。德军不仅攻势被阻。还有大批人员伤亡。据德军自己承认,冻死了8万人,冻伤15万人。这是现代战争史上的惨事。

### NO.9: 中国军队守南京部队

冤在上下都知道南京守不住,还是派了10万军队守城。跑又没有人领导,突围又没计划。结果,有的部队突围,有的部队过江,有的部队进了国际难民区。结果一样,10万人被日军杀害。最冤。

### NO.10: 法国土伦港口的法国主力舰队

80艘舰艇从战列舰巡洋舰驱逐舰潜艇全部自沉。法国人民花了巨额金钱造的战舰,用这种方式沉没,太冤了。