

有勇且须有义

文/高三(1)班 刘一恒 译/吴涛

勤劳勇敢是中华民族的优秀品德。我们歌颂勇敢者，提倡“人要有勇气”，这固然是好的，但勇也有“有义之勇”和“无义之勇”之分。在我看来，提倡“有义之勇”是合适的，而“无义之勇”则不足取。

何谓无义之勇？以身涉险，置自己与他人安危于不顾，通过冒险、蛮干达到目的。近日，网传自2004年以来，已有多人命丧攀登珠峰途中。这些人的勇气，实为无义之勇。珠峰环境恶劣，难以攀登，登山者**须量力而行**。为登山而丧命，实在不值，也不智。

很多无义之勇实为匹夫之勇。忽视客观条件而盲目信赖主观能动性，最终导致万劫不复。死难者固然值得同情，但其做法实在不足为训。

而攀登珠峰遇难波及的只是一个团体、一个家庭，若是居上位、主一国之政者行无义之勇，则可能使国家衰亡，生灵涂炭。君不见，阿拉伯狂人卡扎菲，中东强人萨达姆，行独夫无义之勇，终致国破身亡，民不聊生！这样“白虹为贯日，秋亦先受殃”的事，古今中外不在少数，盖行匹夫无义之勇，贪一时之勇，而毁一世之名，摧千古之基业。

无义之勇是“暴虎冯河”，我们应当反对。而相对地，我们要提倡有义之勇。

“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。”当面临人生重要抉择时，为了更高远的理想，放下个人的生死荣辱，投身于伟大的事业，这才是有义之勇。我们应该倡导的，是如林则徐虎门销烟、邓稼先亲赴那片，王震将军屯垦守疆之英勇，而非冒险爬山这样的小勇。人的生命只有一次，我们不能像赌徒那样，将最宝贵的生命作为实现个人狭隘目标的赌注。“命生”是为了“取义”，“取身”是为了“成仁”，因此，有义之勇才可能让短暂而宝贵的生命释放出巨大的能量，光耀后人。

那么对于主一国之政者更是如此。亲冒矢石乃是小勇；纵横捭阖，捍卫人民权益才是大智大勇大义。劳绩戮武，是文义；保疆固土，是有义。持有力之勇的人，有清醒的头脑，宽广的胸襟，绝不会“见小利而忘命，为大事而惜身”。

由此，我认为勇敢的人，应当是有勇且讲义，这也是勤劳勇敢的民族精神的真正内涵。这世间的大勇应当是一种无畏的献身精神，一种有效的斗争方式，一种崇高的人生境界。至于冒险登山，则不在此列。

【点评】

在本次考试作文中，这是比较突出的一篇，其突出特点有四：

一、独辟蹊径，立意新颖。与大量谈梦想的代价、谈勇于挑战自我的文章的不同，作者从登山与社会关系入手，提出“义”这一评价勇敢真伪大小的标准，认为“这些人的勇气，实为无义之勇”，为登山而丧命，实在不值，也不智。

二、破立并举，思想深刻。作为任务驱动型作文，作者首先对登山者的“无义之勇”的批判入手，但并没有停留于这个层面，而是将笔触引向纵深，由登山者的“无义”上升到“居上位、主一国之政者行无义之勇，则可能使国家衰亡，生灵涂炭”这一重大命题，并进而从批判转向对“有义之勇”者的赞美，于对比中突显“有义之勇”的高尚价值。文章有破有立，令读者如醍醐灌顶，茅塞顿开。

三、引证恰当，用例简洁。近年浙江高考阅卷有意强化对学生思辨能力的考查，主张理性分析，反对堆砌材料，因而在去年的高考中出现了大量引用经典名句论证的文章，引证论证固然能够彰显理性思维，但也不可唯某些引证不给出。本文同样有大量引证，但其引证无一不恰到好处，除了内容的准确，其引用语与上下文的衔接严丝合缝，读来如行云流水，毫无阻滞。同样的，其对反对堆砌材料，并且是不能用事实材料，因为事实论证也是论述性文章重要的论证手段。本文在引述材料时注意了语言的简洁，“君不见，阿拉伯狂人卡扎菲，中东强人萨达姆，行独夫无义之勇，终致国破身亡，民不聊生”，把事例与材料融入进议论语之中，就显得简洁干脆。

四、语言纯熟，文白谐和。作文考查，从某种意义上说，最重要还是考查学生熟练运用祖国语言文字的能力，本文的语言运用堪称纯熟老练。汉语向来讲究“以四为美，以偶为佳”，本文作者深谙此道，于论述中大量运用四字短语和偶句（成对使用的语句，或对仗或不对仗），使文章骈散结合，气韵生动。而文言词句与现代汉语的谐共生更使文章呈现出厚重的中国风骨，也让我们看到了作者深厚的读书底子与娴熟的语文运用功力。

当然，文章存在的缺陷也是明显的。一是称为登山而牺牲于“不义”是不准确的，所谓“不义”是指做事不合乎道义甚至违背道义，登山而牺牲，我们只能说其积极意义不大，而称其“不义”则有失公允。二是文章开篇从对“勇”的“义”与“不义”之别入手，而将登山热事件于不顾，一方面不十分符合任务驱动型作文的规范，同时也难以引起读者的阅读兴趣。

别只做个会把日子过完的人

文/高三(4)班 周恬亦 评/吴涛

我啊，你一定做过倒计时。学生，会计算过离春节还有多少时间；上班族，会计算过离假期还有多少时间；异乡人，会计算过离春节还有多少时间。那个时候的你心中只有一个想法——全防的那一刹那赶紧到来。可是时间并不会因为你的关注而加速奔跑，所以在这段漫长的等待中，或许你根本无心顾及及其它，只是浑浑噩噩度日，抑或是你可以继续埋头苦干，为了将来的幸福委屈此刻的自己。总之，很多人是无法享受其中的快乐了，实在有人惋惜。

生活就如人们常说的那般无法一帆风顺，所以我们就需要一点希望在前方给我们继续的动力，这无不厚非。然而前进的路上，我们往往步履艰难，毫无头绪，这正是因为我们落入了“生活”的圈套，沦为为线木偶，完全全地被生活牵着鼻子走，所以，我们更需要打破现状，夺回我们的“主动权”。

“苦中作乐”其实并不简单，中国人是很能吃苦的，难的是从吃苦中发现乐趣。不论在学校还是社会，都不乏那种拥有超强意志力的，他们勤勤恳恳，毫无怨言，永远在为明天而活，而那个明天也永远不会到来，因为他们总有新的苦要尝。虽然他们的毅力令人钦佩，可是哪有人愿意苦一辈子的呢？

但总也有有人把日子过得红红火火，他们并非没有坎坷，他们也有难熬的时候，但是苦难在他们面前常常束手无策，因为他们是这样地热爱生活并享受其中。有个美国青年，他是个励志者，会开车，会弹吉它，会跳伞，会娶生子，生活美满；难以想象他是个没有双腿、高位截肢、用双手行走的人。可是那又怎样？他的双手支起了他的一整个生命，他比健全的人活得更精彩。他不愿在病床上终日等待草草结束他的一生，他希望生活不是日复一日的百无聊赖，因此，他紧紧抓住了他生命中的每一分每一秒，活出那些混日子的人望尘莫及的高度。

每个人都曾经因生活的无情而坠入谷底，然后大部分的人渐渐麻木，随波逐流，把生命赶紧过完。当然，每个人一开始都会有过挣扎，但在无数个不起眼的细节之后，他们开始相信一切皆是必然，不可违抗，人们做的就是看着钟表上的指针一圈又一圈不停地旋转。

生活是个偷计多端的家伙，花样百出，逼迫人顺从它的意愿，可也总有人逆向而行，活出精彩。还记得那个监狱里的安迪吗？他是个囚徒，本该消沉沮丧，和一般的人不一样不断地计算着刑期满释放的日子还有多久。可是他很快接受了现实，并且用石头刻了一副国际象棋，为他犯人播放古典音乐，还为监狱争取了一所图书馆，玩得真是亦乐乎。这让自己自由的我们都惭愧不已。确实，如果你能够爱上你现在的生活，那么生活一定不会让你失望。

虽然这是一堂枯燥的课，但是你会发现那个正努力向你传授知识的老师有点可爱。虽然这是一个日加班的礼拜，但是你会感到与同事们一起奋斗的充实。虽然这是一座人口陌生的城市，但是你是渐渐融入了这里，并从陌生人身上发现温暖。

生活就像一列开往远方的列车，搭载着我们所有人。大部分的人急不可耐地等待终点，更有甚者，因熬不过漫长的等待而跳下列车。但是，热爱生活的人不但不急不躁，他们痴痴地望着沿途的风景，不时发出一声惊讶的赞叹。

【点评】

罗曼·罗兰说：“世界上只有一种真正的英雄主义，就是在认清生活真相之后仍然热爱生活。”生活的本质是什么？大概一千个人有一千种说法。本文作者以其独到眼光告诉我们：生活不是日子，它虽然琐碎千端，常人常常无法看清风貌，但我们也不能被变成它提线木偶，我们应该做的不是顺从它的意愿，而是逆向而行活出精彩。

文章语言质朴无华却深含哲理，言如家常，文蕴哲思，给人以不尽的启发。文中事例运用恰到好处，有启人深思之效，无素材堆砌之感；拟人、比喻等修辞手法的运用使文章文气远为浅近，平实化为生动，使人于微微一笑间了然生活之理，“不急也不躁，痴痴地望着沿途的风景，不时发出一声惊讶的赞叹”。

高三礼记

高三(10)班 王宇冉

我曾读过一篇小说，作者用“兵荒马乱”来形容他的高三，我觉得再适合不过了。

对我来说，高三就像被一下子拧开的橘子汽水，无数气泡争先恐后地朝外挤着，很刺激，细细咀嚼后却在舌根处悄然留下一缕酸涩。它又像阅兵典礼上在天空划过优美弧线，喷射彩色烟雾的飞机，人们总是在飞机飞过后指着缓缓消散的绚丽景象啧啧惊叹，全然忘记了孤独地消逝在前方的飞机。或许我们中的大多数，会在毕业后扳着手指头——细数高三的点点滴滴，会在多年后的某一天猛然忆起自己匆匆逝去的兵荒马乱的高三，直到这时候我们才想起还未来得及用心感受便已走到了高三的尽头。

兵荒马乱的高三的尽头。

一去不复返的高三。

浙江的改革让“兵荒马乱”更加名正言顺地成为了新高考的代名词。高三刚一入学，全校的动员大会就迫不及待地宣告了高考的到来。直到现在我们仍清晰地记得会场内那片让人血脉张张、豪情万丈的红色T恤，周围同学因紧张兴奋而僵硬到毫无表情的脸和头顶大屏幕上不断放映的高考简报，甚至连校长脖子上因过分激动而暴起的青筋都一同那么熟悉又恍惚地浮现眼前。奇怪的是，一回到教室，那些拼命攒积起的激动却突兀地消失了，取而代之的是明显加快的慌乱的心跳。我的脑中一片混沌，呆滞了几秒后，我犹豫着拿出笔，可面对空白的作业本时，我仿佛身陷迷雾，伸出后想要抓住什么却无所适从。

正值考前的冲刺阶段，大大小小的考试测试了脑袋拼命挤进了本就饱和的时间表里。挂在墙上快速流逝的高考倒计时活像是上了发条的钟，前脚已迈入考场，耳畔传来战马嘶鸣，家长费劲周章从各处打听所谓的“可靠消息”，同学们近乎麻木地传阅着种类繁多的押宝卷，甚至连补习班都挂出“选考一次上台就发要领”的招牌铆足了劲儿喊加油。怎一个“乱”字了得。

可太丰盛也好，兵荒马乱也罢，高考总是道得咬着牙迈过去的坎儿，我暗暗想道。

那就向前。

我一直不明白为什么人们总说时间的流逝如同白驹过隙般迅疾，老是固执地认为这听上去是多么不可思议。直到我忽然间发现墙上的高考倒计时仅剩下一位数，才总算有所体会。还记得摸底考试考得一塌糊涂，收试卷时像被抽去了力气，有一种恍若梦中的失重感。跌跌撞撞几乎是扶着墙走回教室的，麻木地看着同学们扯着嗓子吼道，“沧海横，浮沉浪迹今朝；苍天笑，谁负谁胜天知晓。”不知怎的，眼泪就噙了下来。泪眼蒙眬中，我看到日渐化的却依旧熟悉的面庞，感受到许多双手像是要摸，又像是敷衍地轻轻搭在你的肩头，一时间竟感到莫名的安定。不知哪个角落传来“随风奔跑自由是方向，追逐雷和闪电的力量”，马上，洪亮的、尖细的、高亢的、短促的、悠扬的、无数的调调没有任何逻辑地汇合成了铺天盖地的全班合唱：“把浩瀚的海洋装进我的胸膛，即使再小的帆船也能远航……”直到发现班主任倚门定格，于是全班没心没肺地大笑起来。

十七八岁的年龄最容易迷途也最能自我安慰，高三就是一段让人捉摸不透的分岔路，想进了的人自然能找对方向，坚定地朝前走，那些仍蒙在鼓里的，只好做只无头苍蝇，焦急地画着一个又一个毫无意义的圆。

但我不怕，时间和信念是伟大的魔法师，会让我褪去青涩，会让我勇敢前行。

三。

我悄悄抬起头，正午炽热的阳光大大方方地照着，带着咄咄逼人的气势，刺得我睁不开眼，妈妈在阳光下的背影有些模糊，只能看到不均匀分布的白发在太阳下闪着白色的光。岁月流逝，妈妈不再穿高跟鞋，不再精力充沛，即便眯着眼也再无法看清说明书上蚂蚁般的小字。然而，她永远这样美，这样爱我。

曾经临场情绪崩溃的我趴在她的怀里小声抽泣，记忆里那个怀抱一直柔软温暖，带着妈妈身上特有的香气，温柔地包裹她卸下所有的疲惫与压力。

我老是一遍又一遍地问，为什么生到这世上要经历这么多的痛苦与无奈，妈妈也总是一遍又一遍又一遍地轻声地告诉我。想着，在这世上，一些人的渴求足另一些人永远的伤痛。高三的你，走到了该迷茫的年纪，可老是想过去无忧无虑干事，要知道向前看，可能说出未来残酷，和別人比较得出的幸福才是最真实的自己。

妈妈的手轻轻地抚过我的手，慢到我能够清晰地感受到她手心突起的皴裂的皮肤。是她让我明白，高三，是人生中一段画上了重点标记的道路，会失去，会得到，更重要的是，会看透原本不甚明了的事物、人。

已经记不清高三开学摸底考试经历人生第一次不及格对着成绩单抱头痛哭时，自己究竟是什么心情。但我不知道，如果没带那一刹那的慌乱失措，会不会有现在走出高考考场时的豁然开朗。所谓开始，就是把往事以更高难度重演一遍，这是谁都能的道理。

高三，有苦有乐，有欢笑亦有伤感。比如当细长的吸管它是冒着泡的汽水还是拖着尾巴的大飞机。都说最美好的事莫过于没有后来，就像我们的高三，永远都不会走到尽头。

未完，待续。

【点评】

高中，是人生中最美妙的一段年华，而最为紧张、最为充实的高三复习备考又是高中学习、生活中最为难忘的一段回忆，也是人生中最宝贵的财富。高三的学生，有欢笑，有泪水；有成功，也有失败。他们就这样跌跌撞撞地度过了自己青涩的少年，开始扬帆起航。在他们“兵荒马乱”的高三学习、生活中，总有一个身影始终陪伴着他们，那就是用手轻轻抚慰他们心灵的妈妈。有了妈妈的抚慰，有了妈妈的呵护，让高三学子不再迷茫，愈挫愈勇。

本文以细腻的情感描写写出高三学子的学习和纷繁的内心世界，读来真实感人。结尾处又和开头有着巧妙的照应，使文章的结构更为谨严。

欲寄彩笺

高三(9) 田怡霖

工业社会中最大的贡献可以说用电进行通信。“上帝啊，你创造了何等的神奇！”这是美国人摩尔斯在华盛顿最高法院议定里向巴尔的摩发送的世界上第一封电报。这是新时代的开启。

而在瞬息万变的互联网时代，一个小小的匣子，能把千里之外的亲朋好友联络起来进行零距离交流，这实在是为大多数地球人始料未及的。你看——

每天清晨，当第一缕金阳光洒进屋内，生活便从手机的振动声响中揭开帷幕。好友的一声早安，一个点赞，阵阵暖意便随着屏幕的亮光渗入全身。而当需要的呼唤敲响时代的列车到达每一个人的电子屏幕，人们不会视而不见，而会毫不犹豫地轻轻拨动手指，用一次次的转发让时代的善意洒遍世界每一个角落。你还可以记得2014年的“冰桶挑战”？一个又一个名人接受挑战，一次又一次的转发，快速引起了人们对渐冻症这一罕见疾病的关注，“ALS”慈善组织也在网络助力下获得了许多善款。显然，信息传递已走上了便捷的高速通道。

然而，有的人喜欢便捷宽阔的高速道路，有的人却喜欢走充满坎坷的慢慢欣赏的林间小径。“从前的日子过得慢，车马很慢，一生只够爱一个人……”在浮华的世界里突然很怀念《从前慢》的日子。诗人岑参有诗云：“一驿过一驿，驿骑如流星；平明发咸阳，暮及陇山头。”如流星是绝对是夸张的手法，不然何来翻山以盼，何来杜曲“家书抵万金”，收到家信后“漫卷诗书喜欲狂”。苏武牧羊十九年托鸿雁传书始使最终得以回汉王朝，南唐中主李璟因“青鸟不传云外信”而如“春蚕空吐心中愁”。妻子思念为秦始皇筑长城的殷纣丈夫，以“寄从远方来，道我双鲤鱼；呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”表达自己的无奈。信息传递的艰难之路总是使人倍感煎熬。

但书信是有温度的。黑龙江流域的《见字如面》里，虽然明星朗读一定程度上保证了收视率，但更吸引人的，是书信展现的亲情友情爱情，是书信带领我们走进的那些依然鲜活的时代场景，带领我们触碰的那些依然感动的人物情状，带领我们重新领会中国人的精神传统和生活智慧。你还可以记得，当周迅以她那独特的嗓音朗读太平轮幸存者周昌云得救后写给双亲的家书时，泣不成声。书信的温度真实可感。家书的字里行间更令人动容。家书作为一种文化，曾经在很多中国家庭中有着重要地位。见字如面，也是中国人维系感情最朴素的一种方式，体现了人最为真实的一面。如今，纸笔日渐被键盘、语音、视频替代，这固然是时代的进步，但字里行间传递出的手写温情确实其形式难以比拟的。正如傅雷写给儿子的书信，真挚的声音，倾听者字里之外儿子的每一次心跳，预想着前进道路上面可能出现的各种困难，传递着自己惦念祖国的声音。正如《朗读者》中，著名作家史铁生怀着深沉的爱，在给儿子的信中写道，“这是一次蓄谋已久的远行，为了这一天，我们都用了十八年的时间准备……”这一封封家书，都是最美。

互联网时代快速发展的当下，我们在感受信息化便捷的同时，那牛皮纸里的信笺和绿色的邮戳，虽已是充满年代感的事物了，但却让我们在这高压力的节奏中品味生活带给我们的美好。

我向往，向往那样的慢日子，车马都都很慢。我要静静地等待邮差的铃声，小心翼翼地撕开信封，展开信纸，让那充满灵性的方块字填满渴望的内心：我要一笔一划在粉红的信笺上写下我的思念，我的期待，我的愉悦，我的忧伤。我要提笔写下当下的感受，在未来的某一天翻开尘封的信笺，信感温暖。

舟山中学 2017 学年第一学期校级三好学生、优秀学生干部、单项积极分子名单

校级三好学生

高一-1班 竺兰羽 陶良辰 朱金梅 何佳豪 包国宇
高一-2班 郭雨 顾晓东 陈明宇 沈清悦 洪世哲
高一-3班 陈雨婷 顾晓东 李宏宇 王欣祺 洪世哲
高一-4班 夏恩皓 李 元 周雨晨 姜雯婧
高一-5班 陆皓楠 孔晨曦 翁海峰 陈紫璇
高一-6班 张敏子 邵能元 朱丰翼 孔浩宇
高一-7班 李一丹 夏恩皓 林家辉
高一-8班 谢雨珊 魏逸晨 刘雨婷 姜莎莎
高一-9班 毛宇轩 周雨晨 洪世哲
高一-10班 徐佳璐 袁启峰 翁海峰 叶晴珊 陈蕊文
高一-11班 袁佳璐 夏恩皓 叶俊豪 胡强强
中美-(1)班 马建云
高二-1班 滕建时 郑东敏 袁雨婷
高二-2班 王冠宇 袁雨婷 袁雨婷
高二-3班 汪婉凤 袁雨婷 袁雨婷 刘雨桐
高二-4班 李宇豪 刘建豪 袁雨婷 袁雨婷
高二-5班 邵 屹 陆 梓 邵梓晴 叶俊豪
高二-6班 袁 蔚 袁建皓 袁一超 袁建皓
高二-7班 毛宇轩 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-8班 陈 杰 周雨晨 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-9班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-10班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-11班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
中美-(1)班 袁雨婷
中美-(2)班 袁雨婷
高二-1班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-2班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-3班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-4班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-5班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-6班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-7班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-8班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-9班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-10班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
高二-11班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
中美-(1)班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷
中美-(2)班 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷 袁雨婷

校级单项积极分子

高一-1班 赵 越 李宇轩 高一-2班 袁雨婷 袁雨婷
高一-3班 王宇轩 李宇轩 高一-4班 袁雨婷 袁雨婷
高一-5班 袁雨婷 袁雨婷 高一-6班 袁雨婷 袁雨婷
高一-7班 袁雨婷 袁雨婷 高一-8班 袁雨婷 袁雨婷
高一-9班 袁雨婷 袁雨婷 高一-10班 袁雨婷 袁雨婷
高一-11班 袁雨婷 袁雨婷 高一-12班 袁雨婷 袁雨婷
中美-(1)班 袁雨婷 袁雨婷
中美-(2)班 袁雨婷 袁雨婷
高二-1班 袁雨婷 袁雨婷 高二-2班 袁雨婷 袁雨婷
高二-3班 袁雨婷 袁雨婷 高二-4班 袁雨婷 袁雨婷
高二-5班 袁雨婷 袁雨婷 高二-6班 袁雨婷 袁雨婷
高二-7班 袁雨婷 袁雨婷 高二-8班 袁雨婷 袁雨婷
高二-9班 袁雨婷 袁雨婷 高二-10班 袁雨婷 袁雨婷
高二-11班 袁雨婷 袁雨婷 高二-12班 袁雨婷 袁雨婷
中美-(1)班 袁雨婷 袁雨婷
中美-(2)班 袁雨婷 袁雨婷
高二-1班 袁雨婷 袁雨婷 高二-2班 袁雨婷 袁雨婷
高二-3班 袁雨婷 袁雨婷 高二-4班 袁雨婷 袁雨婷
高二-5班 袁雨婷 袁雨婷 高二-6班 袁雨婷 袁雨婷
高二-7班 袁雨婷 袁雨婷 高二-8班 袁雨婷 袁雨婷
高二-9班 袁雨婷 袁雨婷 高二-10班 袁雨婷 袁雨婷
高二-11班 袁雨婷 袁雨婷 高二-12班 袁雨婷 袁雨婷
中美-(1)班 袁雨婷 袁雨婷
中美-(2)班 袁雨婷 袁雨婷

校级单项积极分子

高一-1班 孔建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-2班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-3班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-4班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-5班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-6班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-7班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-8班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-9班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-10班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-11班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-12班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
中美-(1)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
中美-(2)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

校级单项积极分子

高一-1班 孔建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-2班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-3班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-4班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-5班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-6班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-7班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-8班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-9班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-10班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-11班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-12班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
中美-(1)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
中美-(2)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

校级单项积极分子

高一-1班 孔建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-2班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-3班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-4班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-5班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-6班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-7班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-8班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-9班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-10班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-11班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
高一-12班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
中美-(1)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)
中美-(2)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

校级单项积极分子

高一-1班 孔建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-2班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-3班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-4班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-5班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-6班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-7班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-8班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-9班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-10班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-11班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高一-12班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

中美-(1)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

中美-(2)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-1班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-2班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-3班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-4班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-5班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-6班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-7班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-8班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-9班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-10班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-11班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

高二-12班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

中美-(1)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

中美-(2)班 袁建豪(学习) 袁建豪(学习) 袁建豪(体育) 袁建豪(艺术) 袁建豪(劳动)

