

风华

No.14



浙江省舟山中学
主编 团委 秘书处



舟中团刊第13期 风华第14期

主办：团委、学生会秘书处

主编：忻瑜 邱天 高三(2)班

副主编：陈炯 王奕赛 高二(2)班

钱雨婷 高二(11)班

风华

14

编辑部：

张歆纯 高一(1)班*

翁溪泓 高二(2)班

朱添舒 高二(3)班*

李泽洲 高二(8)班*

倪镇超 高二(10)班

顾迎亚 高二(10)班

陈温青 高二(11)班*

校对：

陈昱好 高二(1)班*

美编：

王奕赛 高二(2)班*

俞莹莹 高二(3)班*

封面：

俞莹莹 高二(3)班*

陆元杰 高二(4)班

国旗下讲话：

· 张裕良校长开学致辞

· 台湾宝岛在我心中

团务之窗&校园活动：

· 高二段

· “宝岛台湾在我心中”征文

· 高一高二“感恩教师”

英语征文比赛

社团刊中刊：

· 英语社

· 动漫社

· 话剧社

· 推理社

小说介绍：

· 午后四点简介及节选

大娱大乐

彩页：

· 影音书讯

游戏版块：

· WCG特刊

博文选：

· 博文三则

Made by Ying

2007.10.14

国旗下讲话

老师们、同学们：

大家好！

在秋风送爽，丹桂飘香的季节，我们满怀喜悦迎来了新的学年！首先，我提议大家用热烈的掌声对新加入舟中大家庭的 726 名新同学，19 名新老师表示热烈的欢迎！

回顾刚刚过去的一学年，我校在市委、市政府领导下，在市教育局的领导和指导下，各项工作有了新的进展，学校管理精细化进一步到位，新课改工作在高一年级有序推开，保送生和特长生招生进行了有益的尝试，校风、学风建设得到进一步加强，全市人民关注的高考再创佳绩：舟中籍学子本科上线率 99%，重点上线率 76%（重点线上线率比 06 届增长了 4 个百分点）；钱靖同学以 639 分的高分获全省文科考分第七名，录取总分第一名的好成绩，文科有 4 名同学进入全省前 100 名，有 9 人上清华北大录取分数线，进入复旦大学有 13 名，周烨同学更是以全国化学冬令营金牌的优异成绩实现了舟中竞赛史上历史性的突破。镇鳌高中也取得了可喜的成绩，有 29 人上重点线，198 名同学上三线及以上分数线。

我们取得的每一点进步，每一份成绩都与全校师生的顽强拼搏和辛勤付出是密不可分的。借此机会我代表学校党委和行政对一年来兢兢业业、努力工作、勤奋学习的教师 and 同学们表示衷心的感谢！

新的学年我们面临着新的机遇和挑战，需要全校师生以高昂的斗志、踏实的作风去做好每一件事情。

新学年我们必须坚持“稳定、完善、巩固、提高”八字方针，以“内涵提质”为重点，重振理科优势，巩固文科成果，拓展体艺特长，推进学校进一步发展。

新学年我们必须树立高度的忧患意识，将质量立校落到实处。教育质量是学校生命，提高教育质量是硬道理。学校一切工作必须紧紧围绕这一中心。巩固和提升重点率是我们的首要任务。我们必须充分认识到夯实基础的极端重要性，并将夯实基础与提升能力有机结合起来。积极实施分类要求，分层教学策略，注重让不同层次的学生学有所得，学有进步。正确处理好高考与竞赛的关系，力求竞赛与高考双赢。加强对文综的研究，务求文综教学有新的突破。进一步办好美术特长班，着力抓好体艺特长和传媒特长，促进学校多元发展。充分重视非智力因素优势，提高教学效果。

新学年要进一步提高德育工作重要性认识，务求德育工作实效。德育是五育之首，是灵魂工程。作为舟中学生必须将以爱国主义为核心的民族情怀牢牢扎根于心中，必须具备应有的文明素养，自觉遵守《中学生守则》和《中学生日常行为规范》，努力将自己培养成品格高尚、人格健全、志向远大的优秀学生。

同学们，作为舟中学子，要珍惜宝贵的学习机会和大好的青春时光，专心致志学习，争取以优异成绩回报父母、回报学校，为将来报效祖国作好准备。当今社会的竞争的主流是人才竞争、知识竞争，如果不接受良好的教育，没有丰富的知识，就难以在社会中立足，更难以实现你的人生价值。因此，你们应该进一步明确学习目的，积极主动地学习，不怕困难、勇于吃苦，勤奋思考，善于总结，学会学习，学会创新，为进一步提高学习成绩而努力！

同学们，努力吧！美好的前景正在向你们招手！

最后祝老师们在新学年工作顺利，精神愉快；祝同学们学习进步、健康成长！

张裕良

2007 年 9 月 3 日

宝岛台湾在我心中

各位老师、同学：

早上好！我是高二（2）班的李白冰。今天，我国旗下讲话的主题是“宝岛台湾在我心中”。

这是一个萦绕中国人 50 余年的心结，在此之前，乃至百年。又到中秋，复至重阳，人们登高望远，看不到对岸的亲友。但是人们的心是不灭的向往，我们的血系中有一条黄河的支流。多少年来，两岸分离的人民祈盼着那胜利回归的欢呼声，能辽远地，自东方，自壮阔的太平洋荡开来，荡开来，向琉球，向东印度，向南中国海……

可是 1949 年的分离，一离牵绊到今日，实现三通政策后，台湾飞机也只能转飞香港，再至内陆。可是，又是可是，台湾如今政局动荡，有疯狂权力欲、叛逆而没有心的人不停地四处煽动奔走，尖牙厉爪地破坏圣洁的东方。

连战访华时，举国欢迎。然而在海峡对岸，李登辉居然厚颜无耻地对陈水扁说：“台湾归谁，由你说了算。”这使我们每个人都义愤填膺，可最后呢，陈水扁被呼声下台，他的同僚也纷纷落网。看吧，没有爱国心的人终究会让人发现他令人唾弃的人性。连战先生已勇敢而坚定地跨越了北回归线，跨越了那湾碧蓝的海峡，虽然着 8 天的寻根之旅的确难以缝合 50 年的伤口，但它让我们回顾了国共百年的辛酸史和两岸人民争取统一的奋斗史。当北大厅里那一分钟的握手历史般的定格，我们深切地相信：历史总有一双雪亮的眼睛，总有后来者为一个民族的理想继续前行。

人言：“二人同心，其利断金”。我说：“一人一心，万事可行。”就算没有海上的大桥，也有空中的航道。只要台湾能够归来，我们海岛携手就是一道最完美的东南屏障！

朋友们，最后，让我们静下心来，听听这余光中先生的肺腑之句：

当我死时，葬我

在长江与黄河之间

在中国 最美最母亲的国度

我便坦然睡去 睡整张大陆

听两侧

安魂曲起自长江、黄河

两管永生的音乐

滔滔，朝东

这是最纵容最宽阔的床

高二（2）班 李白冰

2007 年 9 月 17 日

“台湾宝岛在我心中”高二段征文比赛及网页设计比赛获奖名单

高二段征文比赛

一等奖

高二(2)班 章 婕 高二(7)班 王佳元 高二(4)班 李一平

二等奖

高二(3)班 李 玮 高二(10)班 俞 洁 高二(10)班 史姝列

高二(5)班 王 蕾 高二(4)班 傅 宁 高二(3)班 胡 寒

高二(10)班 毛翔宇

三等奖

高二(4)班 苗舟艳 高二(1)班 范凌风 高二(8)班 邵枝茂

高二(3)班 冯佳宜 高二(4)班 沈 琳 高二(6)班 叶嘉琪

高二(8)班 何 晴 高二(9)班 褚 夏 高二(2)班 方雪阳

网页设计比赛

二等奖

高二(8)班 吴潜云

三等奖

高一(5)班 庄智超 高一(9)班

鼓励奖

高二(3)班 俞莹莹 高二(5)班 林 晖 高二(9)班 俞亚红

高一(3)班 高一(10)班

注：由于资料丢失，三名同学的姓名未注。

“感谢恩师”英语征文比赛

高一段

一等奖

高一(8)班 王丹凤 高一(3)班 吴 薇

二等奖

高一(5)班 费羽佳 高一(4)班 陈梦婕 高一(3)班 忻之巍 高一(3)班 郑旭东

三等奖

高一(5)班 李 焱 高一(12)班 吴柳仪 高一(9)班 黄林加 高一(4)班 宋彪

高一(5)班 林珂瑶 高一(5)班 戴咏真

高二段

一等奖

高二(10)班 金洪 高二(5)班 陈丹 高二(6)班 叶嘉琪 高二(7)班 王琛

高二(10)班 周家树 高二(4)班 杨舫

二等奖

高二(10)班 罗伊楠 高二(3)班 李玮 高二(4)班 李一平 高二(5)班 王蕾

高二(5)班 顾楚雨 高二(10)班 王婷淇

三等奖

高二(10)班 郑嘉宁 高二(10)班 史姝列 高二(10)班 于璐 高二(10)班 张驰驰

高二(11)班 毛好馨 高二(11)班 王琳 高二(7)班 刘吴鹏 高二(1)班 汪颖

高二(3)班 吴怡

舟山中学团委学生会

2007-09

“宝岛台湾在我心中” 高二段

征文获奖作品选

邮票 高二(10)班 俞洁

轻巧的精灵，千里鸽的近亲/车票和船票够不着的远方/把我的思念衔去。

一 《邮票》余光中 1978

最早使我接触“台湾”这个陌生却又亲切的地方的，不是教科书千篇一律的枯燥叙述。也不是戏剧里如歌如泣的英雄往事，而是那一张张小的不满一方寸5的邮票。就是这些曾经依偎在抽屉的四壁上，沉默寡言的小画面，几度令我辗转难眠，仿佛数世的忧愁纠结——虽然日子依旧那么平淡地在流泻。

这几张邮票本自于我的朋友。他的曾祖父在解放战争时随国军溃退台湾，之后便定居于岛上，直至去世前都在不停地写信（即使经常寄不去）以抚慰自己的心灵。我想像当年的场景，每每隔海相望的时候，这位经历了沧海桑田的老者会不住地彷徨——心中对儿女的思念无法剪断，对妻子的怀念无法消逝，水去间盛载的阳光犹如千万眼神的交织。只是，思念的人总看不见远方，睁睁的眼不过一场茕茕孑立的梦。

鹅銮鼻灯塔，蔚蓝的天空，小树林以及大海。我相信我的感怀并非没有道理。因为当票面上的灯塔映入眼帘的那一刻，我似乎察觉到了一丝微弱却坚定的光芒。这座灯塔兴许已屹立了许多年，因些才成为两岸电码在一起，《蝴蝶装》被我摆在了头一位。我一直认为，语言（或者文字）是民族的本源。中华民族的五千处不正是由那方块字堆砌而成的画卷？《蝴蝶装》上泛黄的经文以及被岁月翻弄的书页错杂的堆着，黑色的蝇

头小字清醒地跳跃，如黎明的钟鼓，呼唤着我们远古而深沉的记忆。密密码码的墨迹，开垦出一片千年沉睡的土地。字里行间的思绪，放映着一串青灯古卷的胶影。每一句话，都是一部黑白默片，需要我们细细斟酌。而导演并观看这部片子的，是海的两边，那一群群只剩下激动与泪水的亲人。

《陶罐》和《朱雀》，是最后的两张。朋友不能给我更多，毕竟思念的人是他。朱雀是一种图腾的信仰，而陶罐稳坐在中央，繁体字样的“中华民国邮政”像是手足无措般随意充斥着角落的空白。这时我才发现那锯齿的花纹，从未如此的美丽过，似乎是受了某种异样的驱动，咬动着缕缕乡愁。轻淡的邮戳，在朱雀和陶罐上划过两道优美的弧线，盖上了一个飞往的痕迹。这是冥冥之中的一种安排吧，崇高的信仰与对根源的执着，让千疮百孔的灵魂再度亲吻家的梦境。“一支箫吹一千年。长城，你终会听见：长安，你终会听见。”这份情感，无论风雨，永远不会变迁。

魂盼归兮，台湾的肉体在海峡的另一岸，但她的灵魂依然牵扯着黄土的思想，魂盼归兮，即使远方是不尽的荒芜甚至灾难，漂泊的人依旧捎来折叠思念的信：魂盼归兮，我们相视微笑的瞬间，干戈化玉帛，筑起一座新的长城。

那几枚邮票不知不觉收藏了近十年，却依然是那么新，仿佛一切都没有变过。邮票两端牵系的心或许也是不曾改变吧。

乡愁 高二（7）班 王佳元

曾记否，自从那时——17 世纪初，心怀嫉妒的荷兰派军舰几次偷袭你，入侵你，强行从祖国母亲那温暖的怀抱把你给活生生掳走了，从此大海两边，只可遥望，无法倾诉。你可知母亲无限悲伤，挂着一大串一大串泪珠的面容，一直深深地印在她的心坎上。半个多世纪来，多少回依稀梦见你，几代人等待你，彼此深沉的眷恋，是沉默和怀念的种子。

小时候，
乡愁是一枚小小的邮票，
我在这头，
母亲在那头，
长大后，
乡愁是一张窄窄的船票，
我在这头，
新娘在那头，
后来，
乡愁是一方矮矮的坟墓，
我在外头，
母亲在里头，
而现在，
乡愁是一湾浅浅的海峡，
我在这头，
大陆在那头。

夕阳西下，晚霞染红天际，一位白发苍苍的老人伫立在村口的大树下沧桑的脸上布满岁月的痕迹，她痴痴地望着前方，仿佛在那隽永的记忆里寻找一些几乎失去的东西。她的眼神越拉越远，仿佛要看透那弯海峡，因为在那座岛上有她无法释怀的牵挂。余辉罩在脸上，照进那失神的瞳孔，映出爷俩的峰影。风轻轻地吹起，吹乱老人花白的头发，叶子从树上飘落，一片又一片……半个多世纪了，春夏秋冬，雷电风霜，叶子绿了又黄，黄了又绿，头发黑了又灰，灰了又白，容颜渐渐衰老，一切都变了，变得只剩下回忆。唯一还在的是 50 多年的等待，那与大树相依的背影。丈夫走了，儿子走了，他们都被船带着越过那弯浅浅的海峡，而她的心也随着到了那异地——台湾。半个多世纪的分离，脑子里已模糊了他们的容貌，但她仍驻足等待，带着坚定——终有一天他们会回来。

葬我于高山之上兮，望我大陆，大陆不可见兮，只有痛哭！葬我于高山之上兮，望我故乡。故乡不可见兮，永不能忘！鸟飞返乡，兔起归窟，狐死首丘，叶落归根！

高高的阿里山上，一位拄着拐杖的老人在眺望，鸟儿从头顶飞过去，留下寂寞的身影，他长叹一声，老泪纵横，他多么想化身成鸟儿，能自在的回到大陆去，那里有他割舍不下的眷恋，那里有她的妻子，那个黑发红唇的姑娘，苦苦的乡思是否也把她美丽的脸庞摧残地如他般忧伤。自 50 多年前离开故乡，他的心就丢在了那片土地上，那片有着他的童年，他的爱情，地满是他身影的地方。他站着，眺望远方，带着坚定——终有一天他能回去。

归来吧，宝岛台湾！不管梦中是否依旧落花纷纷，不管归途是否依旧关山重重……难道你不见那相思树上早已血迹斑斑，难道你不见那三生石上早已镌刻着“骨肉团圆，难道你没听见那一声声撕心裂肺的呼喊都是同一句话“回来吧！”让两岸的人们重新团聚不再分离，让思念不再遥遥无期，久别的家人在机场里抱头痛哭无疑是人间最感人的画面。

归来吧，台湾！

“感谢恩师” 英语征文比赛

获奖作品选

Loving You

My Dear Teachers

Someone says that you are the brightest stars shining in the sky ,for what you say and do is the lamps to our feet. Someone says you are the stream running on the hill ,for you water us little saplings with your clean and sweet fountain .someone says you are green leaves,for you protect us flowers with your bodies.

When I was just a child , you taught me how to spell and read a word .With my growing , I have learnt more form you , such as how to communicate with others , how to be happy , how to put my heart into something if I want to do it well. Now, I've grown up.It's you who train the ability of learning for me.It's you who help me to escape from sadness.It's you who give me hope to live happily. When I am in trouble ,you always give me your warm hand.I wonder if you know that I love you.I love who always leave the school late ,who regard your students as your friends,who wear smiles every day .

When the sky is dark are you still working? Please have a break, my dear teacher .When you have a sore throat, Please speak less loudly, my dear teacher,You need to think of yourself more . My dear teacher, I really want to say “thank you ”to you . I will say thank you with my truest heart. Have you felt a student's love?

A Teacher as Well as a Friend

If you were to ask what he gave me as a first impression, I wouldn't hesitate to reply: he was a teacher of 3 Ss---serious, severe and strict.

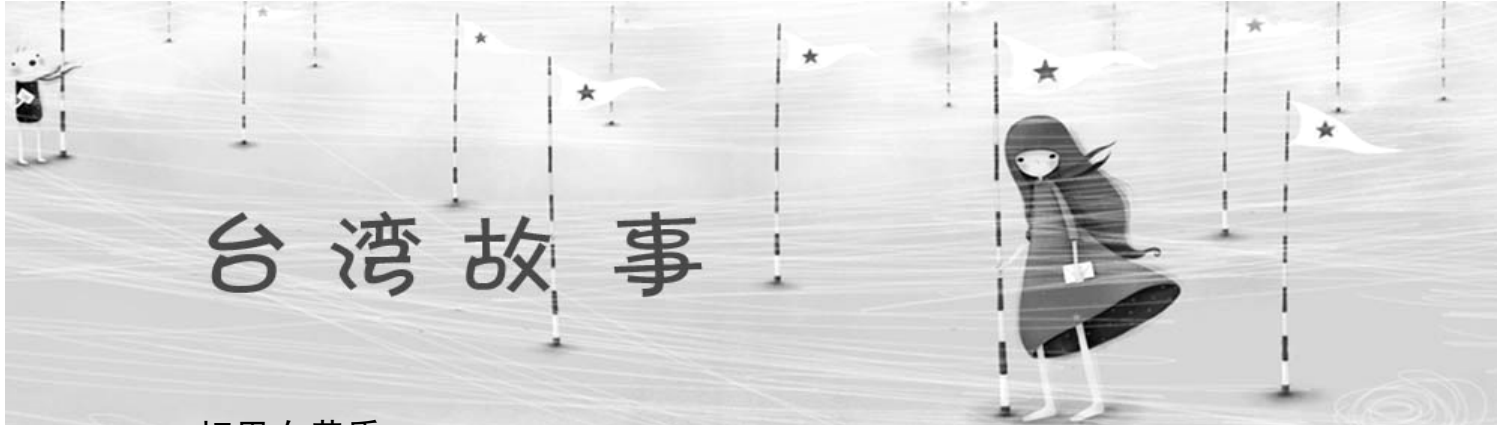
Keeping a straight face, frowning often and grudging smiling, seemingly, he appeared to be unlikely to approach. Only when I spent a certain period getting along with him did I realize that the true meaning of the proverb: never judge people by their appearances.

What a competent teacher he is when he catches everyone's attention in the classes, teaching conscientiously and vividly, while the way he behaves the moment he plays games with us makes him seem to be an innocent and artless child. It dawned on me that time might have wrinkled his face, but definitely not his soul. Furthermore, once I sprained my foot, he carried me on the back, not only did I feel grateful, but also touched.

Beyond doubt, I am a lucky student to meet such a teacher who shows his concern, who says something that hits me like a ton of bricks, and who proves that the superficial doesn't define what's within.

He is Mr Liu, our headteacher, more precisely, our respectable teacher as well as our sincere friend.

高二（10）班 金洪



台湾故事

相思在黄昏 高一（五）班 李卓菁

黄昏夜里思台湾，天涯咫尺一水间。
峡中多少相思泪，涛声夜夜拍岸咽。
相思梦里望台湾，长夜漫漫梦紫牵。
问君几时返故乡，骨肉何日行团圆。

夜已近黄昏
思绪已沉淀
静静地思，悠悠地想
翘首眺望着远方
你的容颜
茫茫一水间

你，台湾
中国版图之锥形一块
你，台湾
母亲怀中之珍宝一颗
你，会不会想念家的温馨？

你是东海明珠璀璨
虽无六朝金粉之奢华
却凝聚了千百年来物换星移的
韶华，周身绮丽 光彩焕发
你，会不会想念家的温馨？

企盼中无法遏止的爱恋
寄于海风为你带去海峡那头
曾为明之懦弱而唏嘘
曾替清之无能而扼腕
也曾激起郑成功之满腔热血
还曾撩起两岸人的离分之苦
你，会不会想念家的温馨？

海峡这头，萦牵多少热血心
海峡那头，催落几许辛酸泪
千百年来，日日夜夜，不息的海浪
无数次拍打着两岸的礁石

往复那无人能懂的歌谣，而
你，会不会想念家的温馨？

听啊，海涛在唱，它为我带来
邓丽君的歌声袅袅
余光中的吟哦声声
琼瑶的古朴爱情篇篇
林海音城南事悠悠
此时，那头的
你，会不会想念家的温馨？

宝岛中日月潭静默无声
映照明净的开空一阙
日与月，虽隔千万光年
相遇时终为光明
那种亮光所放射的温暖
照彻那天，映彻那地
抚平海峡与山脉的褶皱
两片土地默契地吻合成完整
而你，也得以享受家的温馨

祖国在呼唤
人民在等待
世界在呼唤
海浪欲欢欣鼓舞地拍岸
你是否感受到血浓于水的情怀
你是否想结束疲惫的流离颠沛
你是否想拥有家的温馨？

夜已近黄昏
思绪已沉淀
黄昏的夜之后是黎明
到那时，你我将沐浴在灿烂的
曙光的怀抱里
而你，也得以休憩，在亲情中
温柔无声

海浪不知疲倦，涛声依旧

夜已近黄昏，思绪已沉淀
空气中氤氲着海水的气息
我似乎听见你的呢喃，声音那么小
却足以震撼一切
我听见你的声音乘着氤氲的浪涛
飘入我耳中
有如天籁

你的声音在回答我，同时
也回答了人民和世界
你的低声诉说

注定了我的这场相思的
美好的结局

我听见你用沙哑的嗓音清晰地念着
母亲，我要回来，明天就回来！

茫茫一水间，你的轮廓
清晰得真切，
我要回来，明天就回来！

相思的夜的黄昏
天边是一道无语的彩虹！

归来吧，宝岛台湾 高一（五）班 林珂瑶

你，是东南海边一块美丽而又富饶的宝岛。

你，用宜人的气候，肥沃的土地，丰富的资源孕育着美丽的阿里山神秘的日月潭。

曾记否，17 世纪初的那一天，心怀嫉妒的荷兰人偷袭了你，入侵了你，强行从祖国母亲的怀抱里，将你生生掳走。

满腔热血的爱国志士们，在郑成功的带领下，不畏牺牲，将你从荷兰人手中抢回，因为，你是祖国孩子呀！

可谁知，安稳的生活没有多久，敌人的炮火再次袭击了你单薄的身躯。可怜的孩子呀，你在丧权辱国的《马关条约》的压迫下，下得不再一次离开祖国母亲的怀抱，被残暴的日本人统治了起来。可谁知，你这一去就是五十年！

从此大海两边，只可遥望，无法倾诉，。你可知母亲无限悲伤，挂着一大串一大串泪珠的面容，一直深深地印在她的心坎上。

梦中，那年年繁花，岁岁烟柳，是否已遮断你的归途？

心中，那点点温馨，片片承诺，是不是你漂泊的港湾？

终于，你的同胞们手挽手，心连心，用鲜血再一次从帝国列强的手中夺回了饱受苦痛的你。

可是，是因为你离家太久，失去了对祖国母亲的炽热之爱，还是多年的残酷统治，让你受尽了寄人篱下的之苦，让你的幼小的心灵蒙上了不可抹去的阴影？你，迟迟不肯完全地投入母亲的怀抱。你可知，知道的你，让母亲多么心痛！

难道说，半个世纪的相思，缝合不了两岸割裂的伤口？

不！亚历山大的纪念柱的尖顶也在仰望我们。这里有一个温暖的家，为何在他
人檐下栖息，归来吧！久别的宝岛台湾，
回来看看家中那日夜思念着你的母亲！

归来吧，宝岛台湾！不管梦中是否依
旧落花纷纷，不管归途是否依旧关山重重。
难道你不见那相思树下早已血迹斑斑。难道你不
见那三生石上早已镌刻着“骨肉团圆”？

归来吧，宝岛台湾！





刊首寄语:

细细数来, 动漫社成立至今, 已走过整整一个年头。在这一年里, 我们经历了很多, 也成长了很多。我们有过快乐的时光, 也遇到过困难。

在新学期, 动漫社注入了新鲜的血液, 我们期待着, ZZAFU 动漫社美好的未来!



国际 COSLPAY 大赛



COSPLAY 也就是扮演成漫画或者游戏中人物的样子, 也就是所谓角色扮演。今年标志着世界一流 COSER 的荣誉, 也就是世界 COSPLAY 大赛再一次在东京 秋叶原召开。本次的大赛将任命 中川祥子 为亲善大使, 比赛现场可以看到各国代表队, 他们中间很多队伍选择了 COS FF7 NNA 等诸多人气动漫游戏作品。今年每个国家派出的代表队的平均水准普遍非常的高, 现场的气氛可谓是非常高涨哦。



COSPLAY 大赛 从 03 年开始在爱知县举行, 从 05 年开始此项赛事成为了全世界的 COSER 为了决出世界第一的舞台。05 年与 06 年的桂冠分别有意大利和巴西的选手取得。

今年的比赛由日本在内的 12 个国家 14 个代表队参加, 发表会上来自五个国家的 10 人分别展示了自己最骄傲的 COSPLAY 表演。来自巴西代表队的两位 COSER 可是未婚夫妇哦, 他们 COS 了 FF7 里的人物, 向现场观众展示了巴西 COSPLAY 的最高水平, 两人信心满满发誓要夺走比赛的冠军哦。

大赛首先于 8 月 4 日在名古屋开幕, 当天在名古屋市举行市内的 COSPLAY 大赛, 8 月 5 日则是真正的世界冠军争夺赛。当天著名漫画家 KINMO POND I 还有人气声优古谷 中川祥子都作为嘉宾出席了比赛。

当日比赛现场最引人注目的还是要数获得日本区优胜的队伍制作的巨大 DEATH NOTE



每年的 COSPLAY 大赛，日本赛区都会在大阪，名古屋等城市设立分赛区，今年有幸参加最终角逐的有 10 只队伍，最后会场を盛り上げた巨大な「デスノート」

获得日本优胜的就是家住神奈川县的 KIKIU 和时雨直辉的二人，两人分别 COS 了 DEATH NOTE 中的夜神月和弥海砂。当会场出现了巨型的 DEATH NOTE 时候，不论是评委还是观众现场都沸腾了起来。两人都表示能够胜出的确是意料之外的事情，因为他们选择的人物他们自己认为并不是很出彩。

脑残!幸运星涉足日本参议院选举

7 月 29 号日本开始了参议院选举的公开投票，大致各大媒体所猜测的一样，自民党在这次选举中是遇到了有史以来的最大惨败（安倍近来真是被搞得满头包了…）。但是能令人关注的东西远不止这些，在竞选中表现活跃的民主党的记者招待会上小沢代表由于身体状况不良而缺席等等事件的发生，都使得这次的参议院选举备受关注。

如果说自民党的惨败是人们有所预料的话，那么接下来的展开绝对是大家都猜不到。在日本的动漫迷中，出现了很多恶搞选举的举动。有些人将参议院计票速报的电视画面和《凉宫春日的忧郁》以及《幸运星》等人气动画的图像加以合成进行公布。（虽然人家团长和镜妹的人气是很高啦…）光是恶搞也就算了，更有甚者，在日本网站“2ちゃんねる”上公布这样一张选票的照片：候选人姓名一栏被端端正正写上了“泉此方”几个大字。如果你觉得很耳熟的话，那就对了，“泉此方”是近来人气不断飙升的脑残动画生力军《幸运星》的主角，而不是真正的候选人。（话说脑残军团的威力可真大，萌战获得佳绩、前两天刚刚有御宅扰民事件，现在又来参选参议院了）如果说御宅们的神社事件在日本只是作为笑话被人一笑了之的话，相对而言这次的选票事件



更是引起了日本许多媒体的关注（毕竟什么事只要一和政治有关就是大事了……），甚至有记者论说：“像这样的人应该剥夺他们的参政权力……”其实，作为动漫迷也是要知道限度的，好孩子们可不能学啊……………

业的人来说，可谓一个理想的环境。课程组成涵盖企划脚本、演出、美术、数码处理到摄影、编辑等有关动画制作的工程。旨在向动画业发展的人，别错过讲师的宝贵意见：“最重要的是要喜欢绘画，另外如果没有自信支撑，在精神上也不可能长时间坚持。不在于有没有‘才能’，而在于有没有‘坚持’的能力。”

7. 日本 narration 演技研究所

一周一次三小时的课程。

创立以来，本校人才辈出，如林原惠美、三石琴乃等。本校最大的特征是“一周一次三小时”的教程，可以选择自己喜欢的时段，使工作和学业时间得到配合，不会受到束缚。



最新消息

机动战士高达 00



继高达系列 SEED DESTINY 完结今一年后，于 2007 年 10 月开始在日本全国放送的《机动战士高达 00 (DOUBLE O)》，官网日前公布了大量资讯。本作设定舞台为距离现在 300 年之后的西历 2307 年，战争延绵不绝的地球。全世界已概括成三大地区，分别是美国、日本的‘ユニオン Union’、中俄印的‘人类进步联盟’以及欧洲的‘AEU’。驾驶钢弹的主角们则是隶属于迷之武装组织‘ソレスタルビーイング’(Celestial Being, CB，意指天神)，以刹那·F·清英为首的 4 位少年们即将再次踏上宿命的征程。在动画正式放送前，《高达 00》会在全日本 28 个会场举办规模盛大的试写会。

《高达 00》故事梗概：

西历 2307 年。

由于化石燃料的枯竭，人类开始寻找全新形式的能源——由 3 条巨大的轨道式升降梯所组成的巨型太阳能发电系统。然而，能够分享这一能源的，只能是世界上的一部分大国及其同盟国。

拥有 3 条巨大的轨道式升降梯的 3 个超级大国及其联盟：以美利坚合众国为中心的“UNICORN”，以中国、俄罗斯、印度为中心的“人类进步联盟”，以及以欧洲为中心的“AEU”。各大超级国家联盟为了各自的威信和繁荣，开展了庞大的争霸游戏。是的，即使历史的车轮驶入了 24 世纪，人类依然保持着四分五裂的状态。

在这个战争终日不绝的世界，一个宣称“以武力灭绝战争”的私人武装组织出现了。拥有机动战士“高达”的他们，名为天人（Celestial Being ソレスタルビーイング）组织。凭借高达的巨大力量，他们对战争开展武力介入。

EVA 新剧场版 2007 年公开

10 年以来，没有新作问世而一直将骗钱计划进行的完美无瑕的动画也只有《新世纪福音战士》这一部，可耻的程度连“种命”也自叹不如。在 GAINAX 公开 2007 年新 TV 动画《天元突破 红莲之眼》之后，世界被更大的阴谋包围了起来，全新力作《新世纪福音战士 新剧场版》2007 年和你见面！

根据 6 月份《Fami 通》上的小道消息来看，所谓的剧场版只不过是將 TV 版浓缩成类似于《Z 高达》的三部曲总集篇和一部“完全新作”的剧场版而已，而正当大家关心《观

“ ”者》和《星辰的跳动是“百合”》之时，《NewType》2006年10月号以封面加特辑的形式公布了这个震撼人心的大消息——剧场版四部曲《新世纪福音战士 REBUILD OF EVANGELION》正式启动！！

新剧场版决定以前篇，中篇，后篇，最终话全四部的形式拉开21世纪《新世纪福音战士》的序幕。根据目前已知的消息得知，剧场版推翻了6月预测的总集篇形式，在平行世界理论下前篇将以流行的旧画面加新画面模式将骗钱计划进行到底，预计在2007年初夏公开，至于后面的三篇则正在慢慢企划中，到底怎么样可能要到几年后才能知道，说不定这样的四部曲能够凑活到EVA 20周年。



令人可喜更可恨的是，前篇的剧本依然由JR庵野秀明担任，时间轴和95年的TV相同而内容则完全不同，据说是“没有重作的新作”？G社聪明的在已经只剩下“亚当”和“夏娃”的世界上硬生生扯出个平行世界来，并借此来堆积大量新的设定，庵野秀明表示剧场版将追加大量新设定但不会在让人觉得晦涩难懂（谁会相信！），全新设定集的发售也成了EVA FANS必备的内涵品。

即使历经11年，新剧场版依然由GAINAX原班人马来担任，庵野秀明出任总监督，鹤卷和哉担任监督，而贞本义行则继续负责《EVA》的人设，山下いくと揽下了机械设定之职，声优方面目前还没有消息，林原女王是否会复出再次扮演绫波女神，也是一个让人关心的问题。



动漫周边



万代公司为了纪念旗下的扭蛋玩具系列产品“GACHAPON”发售30周年，将于今秋推出一系列纯银打造的“GACHAPON”作为纪念活动之一。纯银GACHAPON选中了“GACHAPON”系列中最受欢迎的三套作品，分别为《机动战士高达》、《奥特曼》和《假面骑士》。其中这台纯银的高达则是以《高达00》中刹那的爱机GN-001高达EXIA的模样登场。想要收集这么昂贵的商品也颇为费时费力，首先需要收集从9月1日起到12月期间发售的“GACHAPON”系列中的应募券20枚，然后参加抽签才有可能获得。不过由于这三款商品从收藏性和艺术性的角度来说都是相当高的，所以应该还是会成为众人争抢的目标吧。

COS 抢先看

COSPLAY 部近期作品抢先看

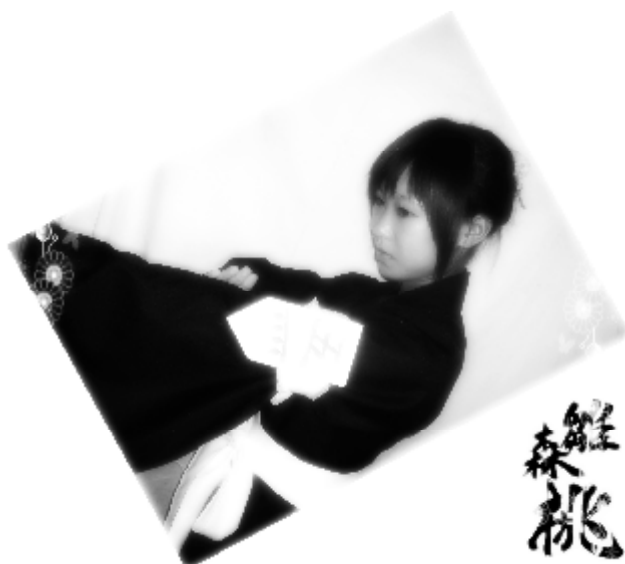
COSER: 少少 503

摄影: 妖精 lala、北门 402

后期: 妖精 lala



COSPLAY 图 1



COSPLAY 图 2

最后感谢大家认真看完这
期刊中刊, 下期我们一定会出得
更好。



话剧社年度总结

MDL 话剧社自开办以有整整一个学年了。在这一学年中，社团同仁们同州共济，一路经历了许许多多的成功与失败，并为社团的长远发展积累了丰富的经验。

第一学期的元旦文艺汇演，也是话剧社第一次的排练。虽然最后没有入选，但在准备过程中得到了同学和老师的广泛认同。这也是我们的成功。

在接下来的社团展板方面，我们充分展示了社团的理念以及目标，也使得全校师生更深入地了解了社团的结构。

而第二学期的《风华》校刊中专门开了刊中刊栏目。在刊中刊内，每期会有新的内容向同学们展示。另外在学期末的时候，社团为同学们出演了《梁祝》节选。虽然各方面都体现了不成熟，但也为以后的演出积累了宝贵经验。

新的一学期已经开始，话剧社仍然处于起步阶段。它需要更多的经验，需要更多的支持。在这里诚心希望热爱表演的同学加入到我们当中来，为话剧社的发展做出贡献。让这种被引进的西方艺术，在我们不断改善的变现里，更加完美。由衷地希望话剧社能够越办越好，越办越成熟。也希望社团成员能够更团结，更友爱。

本次推荐的是未经修改的原文片断，也是比较美的一篇文章。放在这里和大家一起欣赏一下。



奥菲利亚的影子剧院

米切尔·德恩

在一个古老的小城里，生活着一位名叫奥菲丽娅的老小姐。很久以前，当她刚刚出生的时候，她的父母便说：我们的孩子将来会成为著名的大演员。因此，他们给她取了这个名字——这是莎士比亚戏剧《哈姆雷特》中那个著名女主角的名字。除了对诗人伟大语言艺术的赞赏，奥菲丽娅小姐的父母什么也没有给她留下。

她没能成为一位著名的演员。而且，她的声音太小了。但是，不管怎样，她还是希望自己能献身艺术——哪怕是以一种最卑微的方式。

在这个古老的小城里，有一座非常漂亮的剧院。在最前面靠近舞台背对观众的地方，有个隐蔽的箱型小房子。

奥菲丽娅每天晚上都坐在里面，当台上的演员忘了台词时，她便小声提示他们。奥菲丽娅的声音很小，干这个工作再合适不过了。因为她的提示是不能让观众听见的。她漫长的一生都献给了这一职业，并为此感到很幸福。

渐渐地，她能背诵世界上所有伟大的悲剧和喜剧，提台词时再也用不着看书了。就这样，奥菲丽娅小姐渐渐老了，时代也在发生着变化。来剧院看戏的人越来越少，因为除了戏剧，现在还有电影、电视和别的娱乐活动。大部分人有了汽车，如果什么时候想看戏，他们更愿意开车去邻近的大城市，因为在那里，能看到许多著名的演员，也能借机炫耀一下自己。于是，小城的剧院不得不关闭了。演员们纷纷离开，老小姐奥菲丽娅也失业了。

当最后一场演出的幕布落下来时，奥菲丽娅一个人独自在剧场呆了一会儿。她坐在自己工作的箱型房子里，回想着自己的一生。

突然，她看见一个影子在幕布上飘来飘去，有时大，有时小。可是，剧场里一个人也没有，所以，这不可能是谁投下的身影。

“喂！”奥菲丽娅小姐用她那细小的声音喊道，“那是谁呀？”

影子显然大吃一惊，立即缩成一团——反正影子也没有什么固定的形状。但是，他又马上停了下来，而且越变越大。

“对不起！”他说，“我不知道，这里还有人。我没想吓唬您。我只是想在这里藏身，因为我不知道，自己该呆在哪儿？请您别赶我走！”

“你是个影子吗？”奥菲丽娅急切地问。

影子点了点头。

“可是，每个影子都该有自己的主人呀？”她接着问。

“不，”影子说，“并不是所有的影子都有自己的主人。世上有一些影子是多余的，他们不属于任何人，谁也不要他们。我就是这样的一个影子，我叫影子流浪汉。”

“是这样。”奥菲丽娅小姐说，“谁也不要你，难道你不难过吗？”

“是的。”影子肯定道，他轻轻叹了一口气，“可那又能怎么办呢？”

“你愿意去我那儿吗？”老小姐问。

“我也不属于任何人，谁也不要我。”

“非常愿意，”影子回答说，“太好了！但是，我必须长在您身上，而您却已经有自己的影子了。”

“你们会处得不错的。”奥菲丽娅小姐说。她自己的影子也点头同意了。从此，奥菲丽娅便有了两个影子。

只有少数人发现了这点。他们感到奇怪，觉得有些特别。奥菲丽娅小姐不想招人议论。所以，白天的时候，她就请其中的一个影子变小，钻进自己的手提包里。反正影子在哪儿都能找到地方。

一天，奥菲丽娅坐在教堂，与亲爱的上帝交谈。尽管自己的声音很小，但是，她仍希望上帝能听见自己说的话（因为她真的不能肯定，上帝是否听得见她那细小的声音）。就在这时，她突然在教堂的白墙上发现了一个影子，样子非常消瘦，看上去不像什么确定的东西，他伸出一只手，好像在恳求什么。

“你也是一个谁也不要的影子吗？”奥菲丽娅小姐问。

“是的，”影子说，“但是，我们那里都传开了，听说，有人愿意收留我们这些没人要的影子。这人是你吗？”

“我已经有两个影子了。”奥菲丽娅小姐回答说。

“那再多一个也没什么关系呀，”影子恳求说，“你不能把我也收下吗？没人要真是太难过、太孤独了。”

“那你叫什么？”老小姐问。

“我叫怕黑。”影子小声说。

“好吧，你跟我走吧。”奥菲丽娅小姐说。

这样，她就有了三个影子了。



从此，几乎每天都有没人要的影子来找她，因为，世界上这样的影子有很多很多。第四个影子叫孤独。第五个影子叫长夜。第六个影子叫永不。第七个影子叫空虚。而且，这种现象一直持续下去。奥菲丽娅小姐很穷，但是，幸亏这些影子既不要吃的，也不穿衣服保暖。只是她的小房间有时候很暗，挤满了许许多多的影子。他们都呆在奥菲丽娅小姐这里，因为没有别人收留他们。奥菲丽娅小姐也不忍心把他们送走。

就这样，她这里的影子越来越多。更糟糕的是，这些影子有时会吵架。他们常常争位子。有时候，还会出现真正的影子大战。在这样的夜晚，奥菲丽娅小姐常常无法入睡。她只好睁着眼睛，躺在床上，用她那细小的声音劝说他们。但是，这没有太大的用处。奥菲丽娅小姐不喜欢听别人吵架，但是如果这种争吵是用诗人那伟大的语言在舞台上说出来，则是另外一回事儿。有一天，她终于想出了一个绝妙的主意。

“大家听着，”她对影子们说，“如果你们还想继续呆在我这里，就必须学点儿东西。”影子停止了争吵，从房间的各个角落用充满期待的眼光看着她。于是，她开始给影子们念诗人的杰作，所有这些内容她都能倒背如流。她慢慢重复着有些段落，然后，要求影子们跟着她念。影子们虽然费了很大的劲，但是他们也非常好学。渐渐地，他们从老小姐奥菲丽娅那里学会了世界上所有伟大的悲剧和喜剧。

当然，现在的情形与以前完全不同。因为影子能够扮演剧中的一切。他们可以根据剧情的需要，扮演侏儒或巨人、人或鸟、一棵树或一张桌子。他们经常通宵达旦地在奥菲丽娅小姐可前演出最精彩的剧目。而她仍然在一旁给他们提示台词。

白天，除了她自己的那个影子，别的影子都呆在奥菲丽娅的手提包里。是的，影子有时可以小得不可思议。别人从来没有见到过奥菲丽娅的这些影子，但是，他们还是隐隐约约觉得发生了某种不寻常的事情。而不寻常的事情人们往往不太喜欢。

“这位老小姐有些古怪，”人们在背后议论说，“最好把她送到有人照料的老人院去。”

还有人说：“也许她已经疯了。谁知道，她哪天会干出什么事情来。”

所有人都离她远远的。终于，有一天奥菲丽娅小姐的房东来了，他说：“对不起，从现在开始，您必须比以前多付一倍的房租。”奥菲丽娅小姐付不起。“那么，”房东说，“只好对不起了，您最好还是搬出去吧！”

于是，奥菲丽娅小姐只好收拾起所有的东西，把它们装进一口箱子，反正她的东西也不多。她离开了原来住的屋子。买了一张车票，坐上火车，上路了，她自己并不知道该去哪里。坐了很远以后，她下了车，开始步行。她一手提着行李箱子，一手提着装满影子的手提包。这是一条很长很长的路。最后，奥菲丽娅来到了海边，她无法再往前走了。于是，她想坐下来歇一会儿，不久，便睡着了。影子们纷纷从手提包里出来，围在她身边。他们在一起讨论到底该怎么办。

“本来，”他们说，“正是因为我们是，奥菲丽娅小姐才会陷入这种糟糕的处境的。她帮助过我们，现在轮到我们要想办法帮帮她了。我们大家都从她那里学到了一些东西，也许，我们可以用这些学到的东西来帮助她。”等奥菲丽娅小姐醒后，他们把计划告诉了她。

“啊，”奥菲丽娅小姐说，“你们真是太好了！”

后来，她来到了一个小村庄。她从箱子里拿出一块白色的床单，把它挂在一根棍子上。影子们马上开始演出，这些剧目都是奥菲丽娅小姐教给他们的。她坐在幕布的后面，一旦影子们在演出中卡壳，她便在后面给他们提示台词。

开始只有一些孩子过来，他们非常惊讶地在一旁观看。到傍晚的时候，又来了几个大人。看完这些精彩有趣的演出，每个人都付了一点儿钱。就这样，奥菲丽娅小姐从一个村庄走到另一个村庄，从一个地方演到另一个地方。根据剧情的要求，她的影子们一

会儿扮演国王，一会儿扮演丑角；一会儿扮演高贵纯洁的少女，一会儿扮演热情活泼的少年；一会儿是魔术师，一会儿又变成鲜花。人们纷纷过来观看，并忍不住随着剧情一起欢笑和哭泣。

不久，奥菲丽娅小姐便出名了。无论走到哪里，人们都在热切地等待着。因为他们以前从来没有看到过这种演出。他们对她的演出报以热烈的掌声，而且每个观众都会或多或少付点钱给她。

过了一段时间，奥菲丽娅小姐攒够了一些钱，买了一辆旧的小汽车。她让一位艺术家给她写了一块漂亮的彩色牌子，两面都用大写字母写着：奥菲丽娅的影子剧院从此奥菲丽娅小姐便开始周游世界，她的影子们一直跟着。说到这里，这个故事本该结束了，但是它还没有完。

有一天，由于风雪太大，奥菲丽娅小姐的汽车被陷在路上。突然，有一个巨大的影子站在她面前，这个影子比其他所有的影子都黑。

“你也是一个没有人要的影子吗？”她问。

“是的，”那个大黑影子慢慢地说，“我想可以这么说吧！”

“你也想上我这儿来吗？”奥菲丽娅小姐问。

“你能收留我吗？”影子问道，并走得更近。

“我的影子虽然已经非常多了，可是，你总得有地方呆吧！”老小姐说。

“你不想先问问我的名字吗？”影子问。

“那你到底叫什么？”

“别人叫我死神。”听到这，奥菲丽娅小姐好一会儿没有说话。

“尽管这样，你还是会收留我，对吗？”最后，影子温和地问道。

“是的，”奥菲丽娅小姐说，“你来吧！”

于是，这个巨大冰冷的黑影便将她团团包住，她周围的世界变得漆黑一片。

但是，突然，她又仿佛重新睁开了双眼，这双眼睛变得年青而又明亮，不再像以前那样老眼昏花。在她不用再戴眼镜，便能看清自己是在什么地方：

她正站在天堂的大门前，周围站着许多美丽无比的身影，他们身穿漂亮的服装，正微笑着看着她。

“你们到底是谁呀？”奥菲丽娅小姐问。

“你不认识我们了吗？”他们说，“我们就是你收留的那些多余的影子呀。现在我们得救了，不用再四处漂泊了。”

天堂时大门打开了，那些明亮的身影簇拥着老小姐奥菲丽娅一道走了进去。他们把她带到一座奇妙的宫殿前，这是一个最漂亮、最豪华的剧院。剧院的门口写著一行烫金的字：奥菲丽娅的影子剧院。

从此，他们便在这里用诗人的伟大语言，给天使们讲述人类的命运。天使们能够理解这些故事，并从中了解到，生活在地上的人是多么痛苦、多么伟大、多么悲伤、同时又那么可笑。奥菲丽娅小姐仍然在给演员们提示台词。另外，听说有时亲爱的上帝也会来看他们的演出。但是可以肯定的是，谁也没有发现过他。



DETECTIVE CLUB 推理社



编辑：王奕赛

舟山中学推理社于 2007 年 5 月正式成立。虽是本校较年轻的社团，但是，我们决不输给那些老牌社团。近期响应社团改版，目前基本架构如下：

社长：陈星妤 (R) 副社长：张乃歆 (K)

人事部：何玖雁 (H) 策划部：王奕赛 (D) 宣传部：庄哲 (Z) 后勤部：傅昱 (F) 严婷 (Y)

以上成员均为推理社精英小组成员。精英小组通常由 12 人组成，每人拥有自己的代号和特制徽章，即上述人员姓名后括号内的式样。精英小组成员均是经过考核胜任的，考核在每学期均有一至二次。精英小组以下，设有核心小组，其成员分布在各班，负责联系和组织小型活动。其产生基本上是内部推选。

以上均属于管理层面，社员层面则分为普通社员、VIP 社员、以及名誉社员。普通社员无特殊条件，只要是推理爱好者，我们都热烈欢迎！VIP 会员则是在各次活动中产生，只要有能力，下个 VIP 就是你！所有推理社社员升入高三后，均转为名誉社员（学习很重要）。

最后不得不提的，就是推理社顾问！强力推荐现任顾问——普璞，职业写手，拥有无庸质疑的能力！本刊亦将介绍其小说《不可能犯罪》，敬请期待。

废话不多说，让我们一起走进本期推理刊中刊

LATEST ACTIVITY 近 次 活 动

■ 社员大会

本社于 9 月 21 日举行的社员大会主要目的是招收高一社员。此次共招收 名社员，名单已公布。

出席此次大会的，有推理社现任精英社员（包括社长、副社长、各个部部长）、已招收的核心社员和几个名誉社员，以及新入社的大部分社员。由于人数太多，导致许多同学没位子坐，从中也能看出大家对推理社的支持，在此表示感谢（同时感谢当天帮忙搬凳子的几位同学）。

大会中穿插了一个解密活动，大部分同学都积极参与，六位同学更是答对题目。活动结束后，进行了短暂的部门招人活动，特此推出策划部旗下三员大将：鲁方正、庄方东和徐梦迪。他们将负责以后社团刊中刊的编辑工作。至此，本次社员大会圆满结束。

MOIVE CHANNEL

影 视 频 道

■ 《越狱》专题

片名:《Prison Break》 译名:《越狱》

地区: 美国 类型: 剧情类连续剧

片长: 从 2005 年 8 月 29 日起播出 出品: 福克斯(Fox)

导演: 桑福德-布克斯塔弗、博比-罗斯、布莱特-雷纳

主要演员:

文特沃斯-米勒——饰 迈克尔-斯科菲尔德

多米尼克-珀塞尔——饰 林肯-巴罗斯

彼得-斯多马瑞——饰 约翰-阿布兹

阿马里-诺拉斯克——饰 费尔南多-苏克雷

斯塔西-基齐——饰 亨利-波普

罗宾-托尼——饰 维罗妮卡-多诺万

马歇尔-奥尔曼——饰 里杰-巴罗斯

韦德-威廉姆斯——饰 布拉德-贝里克

维恩-卡里斯——饰 萨拉-唐克里迪

罗伯特-奈普——饰 “背包”瑟多-巴格韦尔

剧情简介:

迈克尔-斯科菲尔德正陷于无望的困境中——他的哥哥林肯-巴罗斯被认定犯有谋杀罪被投入了福克斯河监狱的死囚牢。虽然所有的证据都指出林肯就是凶手,迈克尔坚信兄长是无辜的。林肯的死刑执行日越来越逼近,在没有其他选择的情况下,迈克尔持枪闯入了一家银行,被捕入狱后来到了林肯的身边。身为建筑工程师的迈克尔参与了监狱的改造工程而在这里了若指掌,他设计了完整的越狱计划,入狱的唯一目的就是要将林肯救出生天并还其清白。

林肯的昔日女友维罗妮卡-多诺万是谋杀案的辩方律师,她相信林肯是被陷害的。在继续调查的过程中,维罗妮卡发现这远不是一桩单纯的谋杀案,被害人之死牵扯了许多大人物的利益——副总统的身影渐渐从幕后显现。而随着调查的深入,危险也在逼近维罗妮卡,证人相继神秘被杀,林肯的家人也遭遇不幸,而追杀维罗妮卡的神秘人物,竟然是联邦调查局的秘密探员。

与此同时,迈克尔在狱中艰难地准备着越狱计划,意想不到的人和事接连出现在通向自由的道路上。

以上系《越狱》第一季简介,《越狱》已推出二、三季,大家有兴趣不妨上网查查。



W H O D U N I T C H A N N E L

推理小说频道

■ 普璞（中）《不可能犯罪》

□ 朝华出版社 2006 年



2006 年新浪原创文学擂台赛后半程状元，年度推理悬疑盟主。

完美的挑战型解谜推理小说，挑战你的智力极限，你将获得和侦探等量的线索并亲身参与推理挑战谜团！

一艘离奇沉没的游轮，一个阴霾神秘的荒岛，世界上最极致的犯罪方式，莫过于“不可能犯罪”！摧残警探和读者的神经！你会因此而崩溃吗？

一艘满载着全球金融大鳄商业巨头的豪华游轮“女神号”神秘沉没；两天后距离沉船地点 16 海里的荒岛上发生两起离奇命案；“女神号”幸存者被恶意洗脑，获救后却选择亡命天涯；带着邪恶气息的一撕两半的扑克牌黑桃 J 出现在闹鬼的阴森小镇……警方在调查过程中遭遇了一系列不可能犯罪，真相扑朔迷离，离奇命案却接踵而至。种种推理或被证实或被推翻，这出惨剧的背后又隐藏着怎样的可怕阴谋？神秘莫测的黑桃 J 是谁？又是谁完美地操纵了这一切？

序章

暗，不断地在眼前蔓延
冷，像一把锋利的刺刀从头顶直贯而入
血，似乎只有滚烫的鲜血，才能与之抗衡
时间，在此刻犹如静止
——我要死了，你一定要活下去
（是谁的声音？）
——杀死黑桃 J，还有，剑飞就托付给你了
（我也要死了）
世界，从此被黑暗湮没……

凌乱的床铺上有一个微微塌陷的轮廓，象征着曾经有人躺过。地上散落着几条撕碎的布条，这景象让冯剑飞感觉似曾相识。

第 1 章 小镇的招魂

他不经意间再转身瞅了一眼，可哪知窗帘上原来只有一个人的影子，现在竟然蓦地变成两个！

第 2 章 荒岛奇案

当我走到自己床前撩开账子时，突然心脏剧

烈收缩，几乎当场要停止跳动！只见李徽财正躺在我的床上！

……

作者简介：

普璞：智慧生物，喜巧思，善逻辑，长推理；终日沉溺于破谜题，悟诡计，觅玄机，乐此不疲。

创作经历：2004 年开始为浙江省电视台《大侦探西门》栏目撰稿，2004 年年底该栏目被评为“中国电视百佳栏目”，已为其撰稿近 30 期。同时亦为央视及江苏卫视撰写推理脚本，其他悬疑推理短篇小说及故事散发于相关杂志书籍。长篇小说《不可能犯罪》获“2006 新浪原创文学擂台赛”推理类盟主，后半程状。

ONE MINUTE CHANNEL

一分钟推理频道

■ 两座桥

一条河上相距不远有两座桥，一条高一些，一条低一些。
一年夏天发大水，高的桥被淹了两次，低的桥却仅被淹了一次。
为什么？

答案：第一座河水上涨漫过两座桥，退去后水位仅高于第一座桥，再次上涨又漫过第一座桥。

■ 杀人越货

北宋年间，广东一个姓赵的商人经常外出经商。一天，赵因为有一批货要运往外地，就雇了一个姓张的货船，并约定第二天五更开船动身。
第二天四更，赵就起床将五百两银子连同衣物打包好，和妻子赵孙氏道了别去乘船。可是天一亮，赵孙氏就听见有人砸门，喊道：“赵孙氏娘子开门！”
开门一看，原是昨天来过家里的张船主。此人称，到现在还没有见到赵。赵孙氏急了，派人各处寻找未果，只好到官府报了案。县官听了经过后，断定此案与张有关，经审问，果不出所料。原来那天凌晨，赵上船之后露了财，张见财就起了祸心，杀人后将尸体绑上石头沉入河底，才装模作样的去找人。
请问：县官凭什么就敢断定赵的失踪与张有关？

答案：他敲门直接喊：“赵孙氏娘子开门！”而不是：“赵开门！”说明他已经知道赵不在家了，且他不应该知道赵娘子姓孙。

■ 胡子的破绽

一名职业杀手被意大利黑手党重金聘用，到赤道附近的一个海滨城市去执行一项暗杀任务。
这时，正值盛夏季节，职业杀手得悉他要杀的目标人物正在这里度假，并常到海滩游泳，于是，杀手也扮成一名游泳爱好者，到海边去寻找目标。
半个月过去了，这一天上午，他终于发现了猎杀目标，并按照原定计划，顺利地完成了暗杀任务。
为了尽快摆脱警方的追捕，职业杀手想于当天下午返回意大利的西西里岛。前往机场之前，他按照原定的计划，细心的将自己重新装扮，摘掉假胡子，更换了衣服和随身携带的手提箱。
驻守机场的警察接到指示，知道正被通缉的杀手作案时留有一把大胡子。
杀手进入海关，警察看一看他护照上的照片后问道：“先生，这是三年前的照片吧！你不喜欢留胡子吗？”杀手回答：“对！我从来不留胡子的。”
警察二话不说，立刻“请”他进了机场的办公室。
胡子与本案有什么关系呢？你知道警察是怎么识破职业杀手的伪装吗？

答案：杀手在盛夏季节的海滨城市晒了半个月，如果不是留大胡子的话，下巴的皮肤颜色一定和脸上其他部位一样较深。杀手的说他从来不留胡子，而下巴的肤色又比其他部位浅，显然是说谎。

ORIGINAL MYSTERY

原创谜题

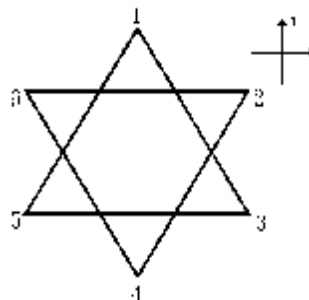
■ Z 群岛事件之——燃烧的礁石

□ M

Z 市是一个岛城，人称 Z 群岛。市政府所在地是岛中最大的本岛。在本岛的周围，散落着无数的小岛，但大都距本岛较远。这里要说的故事发生在 D 岛。

D 岛小，名气大。在清代，这里出过好几个状元，至今岛上到处都能见到古老的状元楼。而现在，这里的孩子出去念书，大都是班里、学校里的佼佼者。

“人杰地灵”这个结论，的确不错。D 岛风光秀丽，岛的四面都不见其他岛屿，无数块大大小小的黑色礁石散落四周，在浪潮中若隐若现。而特别奇怪的是，有 6 块大小几乎相同的礁石，是十分突兀的白色。原来当年，经过好事居民的测量，这些礁石连起来，可以组成一个六芒星的图案，而 D 岛恰好内切于六芒星中间的六边形。岛上的居民称它为神迹。当地的妇孺驾舢板去捡拾贝类时，从来都不去那里捡，久而久之，那六块礁石上长满了白色的牡蛎，月夜，无须灯塔，它们在那一片黝黑的海域中显得十分显眼。



今年夏天其热无比，暑假里，锐锐邀请同学们去 D 岛避暑。明年就要高考了，大家也来 D 岛沾点儿灵气。但后来，许多人因为各种学习任务而没能成行，最后只剩下胡佑、秦天和锐锐自己了。锐锐是本地人，可以当大家的向导。

到了岛上，三个人的手机忽然都收到了台风警报。“完了，呆在我家里吧。”锐锐沮丧地说。到了晚上，海边的房子因为被水淹了，几户居民都来到了锐锐位于山上的别墅避难。锐锐有个很富有的家，而且是个官宦世家。但是很可惜，锐锐成绩不怎么样，也不知道是怎么考进 S 市最好的学校，还获得了新生奖学金。对此，锐锐本人却不以为然，只是敷衍地说：“一切皆有可能。”

同行的秦天，不用我说大家都知道了，是一个推理作家，也是一个大财主。稿费、版税收入颇丰，相信逻辑，相信科学（特别是化学），相信金钱，相信毛主席，相信跆拳道，不相信胡佑——因为胡佑，人如其名，与其说是一个推理爱好者，倒不如说是个忽悠。精力极端旺盛，成天做小机关自娱或者整人，知识结构杂而混乱，讲话油嘴滑舌，行为颠三倒四，还常常自称有窥视别人内心的能力，并且次次不落空的把别人内心的想法昭告天下，搞得四周人心惶惶。

二

锐锐家在 D 岛的南边，可以很清楚地看到 4 号礁石。家的底层是个大大的客厅，四面都是落地玻璃门。现在因为台风刮断了电线，大家只能点着蜡烛，围成一圈。胡佑开始乘机忽悠秦天：“不知怎么的，今晚的气氛有点异常。对，我有点头疼，肯定会发生什么事情……你看，在这里，有些人内心的邪恶如同这蜡烛的火焰一样燃烧着……啊……这里，这幢别墅里有不干净的东西……它在火光照不到的地方窥视着我们……”火光诡异地扭曲着大家脸上的表情，玻璃门外的世界，风雨肆虐。大树摇曳，鬼影幢幢，配上胡佑嘴里咯咯的声音，秦天不由瑟缩了一下，其他的人也都在这时靠在了一起，听着风经过时鬼哭般尖锐的呼啸声。这时，这岛上年龄最大的婆婆用嘶哑的声音讲起了当地的传说，众人虽然很害怕，但还是都被吸引了，忍不住要听下去。

故事发生在清朝末期，当时这间屋子的所在地是当地的大才子张生的家。那时 D 岛又出了一个状元。但是这个状元，大家都知道，原本是一个不学无术的纨绔子弟，或者说，混混。他爹贿赂朝中大员，得知考题后把张生囚禁在家里，逼他作文。后来张生迫于无奈，写了几篇，竟让那混混撑到了殿试。后来，混混的爹有些慌了，便挟持了张生的家人，然后毁了张生的脸，用血淋淋的缠上，送上金殿，谎称来时遭了意外。当时殿试的题目，听说与时政有关，张生原准备在考卷上写下自己的遭遇，但是后来还是忍不住在卷子上针砭时弊，结果一通写下来，时间已到，张生只来得及在卷子的最后写上一个大大的“冤”字。皇帝只是将那个触目惊心的字理解成了文章的收尾部分，于是张生白白地失去了沉冤昭雪的最后机会。后来，再也没有人见过张生，而他的家在一夜清晨着了很大很大的火，没有一个人活着走出来，或者说，也许在着火前，就没有人活着了。

后来，混混成了状元，就在这状元“荣归故里”的那天夜晚，岛上忽然刮起了很大的台风，那晚，没有东西被海水淹，也没有人员伤亡，惟独不见了那位新“状元”。第二天早上阳光普照。有人来

到海边，惊奇地发现，潮水退去，露出了这位“状元”的尸体。他被铁链捆绑在现在正北面的礁石（一号礁石）的底部，几个胆大的人靠近前去，证实那人是被活活溺死的。当天晚上人们都因为台风登陆，远远地避着海边，谁都不知道发生了什么事，况且，这个“状元”是在夜里失踪的，那时潮水已经淹没了礁石，谁有能力闭气潜水，把一个脑满肠肥的人捆绑在水底呢？于是大家一致认为，他是遭了天谴。而正当大家围着礁石唏嘘不已时，礁石上忽然腾起一团火焰，把周围的人包括刚刚赶来的作作吓回了岸上。烧啊，烧啊，一直烧到了潮水重新淹没了尸体。等到再次退潮，人们又去看那块礁石，发现尸体和铁链都已经不见了，仿佛从来都没有出现过。有人说，那些礁石联结着地狱，地狱之门开启，水、火和人的血肉，还有所有人间的罪恶，都被吸入了无底深渊。

众人听了唏嘘不已，等婆婆把这一切叙述完，并解答了大家所有的疑问后，几支蜡烛都快燃尽，而锐锐和秦天不知什么时候不见了，胡佑已经困得不行了，迷迷糊糊地念叨了几句就先行睡去。半夜里，不知谁把玻璃门开了一下，灌进一阵夹杂着雨丝的冷风，惊醒了胡佑。胡佑警惕地起来四处观望，外面风雨依旧很大，应该没什么人，可能是哪个孩子淘气吧。

现在，潮水已经漫过了礁石。

三

大家到了中午才醒来，胡佑惊奇地发现，那两个人还没回来。外面阳光灿烂，气温也降低了不少，几个海边的居民正三三两两地回去。胡佑四处寻找，发现秦天抱着一本《有机化学》在倒在厕所里，口水流了一公尺，如果不是流了一夜，恐怕很难有这种效果。胡佑十分野蛮地拍醒了他，问：“锐锐呢？”

秦天揉了揉眼睛，说：“不知道啊，怎么了？还没回来？”

“你是什么时候来厕所的？到现在还看《有机》，中邪了啊？！”

“我见他们提的问题太无聊了，让张安宁帮我弄了一根蜡烛，就……哈哈……哈……哦对了，张安宁是这里的渔民，和我们同龄，还是我的书迷呢……”

“别臭屁了，快去找锐锐吧，今天难得这么凉快，说什么也要出去玩啊！”

正当我们要去锐锐的卧室找人时，一群人冲了进来，“洪县长！洪县长！快到海边来！您孩子出事儿了！”

胡佑顾不上慢悠悠的秦天，飞快地跑到了海边，尸体已经开始燃烧了，一群人在岸边挤着，没人下去灭火。听那些发现现场的人说，锐锐的死状与昨晚婆婆讲的传说中的那位“混混状元”一模一样。

终于，消防队来了，灭了火，把锐锐解了下来，徒劳地向医院送去，而洪县长则仿佛一下子老了好几岁，呆呆地站在海风里。

正当下属纷纷安慰洪县长时，胡佑不经意地瞥见张安宁脸上出现了一种与年龄不符的神色，一闪即逝。而刚刚赶到的秦天则对婆婆“啾啾”的笑声耿耿于怀。洪县长似乎很不得人心，好事的人们看到他来时，露出的表情似乎有幸灾乐祸的意味。

四

“越来越有趣了啊！”在交换意见后，两人异口同声地叹道。又一场冗长的讨论结束后，胡佑和秦天决定，下午在张安宁的陪同下四处转转。

于是，张安宁十分不乐意却又不敢有所表现地带着两个自称是路痴的人出发了。“通往海滩的路还有路边的风景，秦天今天早上应该都看过了吧，那我们就往反方向去吧。”走着走着，越走越远，渐渐不见了房屋建筑，胡佑心里又有了不太好的感觉，看看秦天，却好象什么事也没有。于是，胡佑的老伎俩上演了：“越往山上走，这鬼气怎么就反倒少了呢？不过身边的这团却好象更加明显了……”看到张安宁的脸色阴晴不定，胡佑觉得这里有些问题了。“停停停，让我看看这鬼气的来源……”静默良久，胡佑一把拽住一脸郁闷的秦天，扯过他的包：“啊……在这里……《有机化学》！它昨晚吸收了别墅里张生的鬼气……你知道，鬼也要与时俱进，特别是爱读书的张生……昨天晚上，我可是看见……啊……”秦天已经不想再说什么了，只是觉得胡佑这次的尖叫更加以假乱真。回头一看，已经发现张安宁在往悬崖下张望了：“秦秦秦……秦……他他……他好象掉下去了，刚才我也没注意……他就……就……”

秦天脸上呆滞的表情忽然出现了少有的锐利：“没你的注意，他怎么会掉下去呢？”边说着，边用左手抽出包里《有机化学》下面藏着的绳子，右脚一个飞踢，是虚着，接着劈手砍向张安宁后颈，砍翻后左右上下将他捆成粽子，最后喘也不喘地对挣扎的张安宁接着说完了下半句：“我们现在要去你家探险了。”张安宁狠狠地瞪着嬉皮笑脸爬上来的胡佑，接着陷入了深度睡眠。

秦天拿掉了蒙在张安宁口鼻上的手帕，装进了密封塑胶带里。胡佑好奇地问：“喂，这回是什么啊？”

秦天不以为然地晃晃袋子说：“不告诉你。要不要试试哈？很有趣啊。”

“算了，不需要了，谢谢。”

“胡佑，你说这样好吗？没证据啊！”

“刚才他的表情告诉我，他家的证据还没处理呢，中午就被我们拖出来了。你说除了我，谁有那么高的效率。不过刚才真危险啊，幸好我早上在树枝间挂了七八张的鱼网。”

“还说呢，陪你这种人做贼，晦气。”

“诶，是他们拿出来晒，我们顺手借过来救命用嘛。还有，这个给你，掉下去时我从张安宁口袋里顺手摸的。”说完，胡佑丢过去一把带倒刺的匕首，秦天赶紧躲掉，匕首掉下了山崖。整个山的山势仿佛是一直作势欲噬人的巨兽，而这个山谷恰好位于口的部分。山壁是巨兽那白森森的牙齿，而下面就是巨兽的血盆大口。悬崖底下的树冠海浪般地翻卷，似乎预示着暴风雨的到来。

五

两个人在山上废弃的碉堡里非法拘禁了张安宁，并约好两小时后在此会合解迷。

接下来，一切顺利。

张安宁的家离正北的礁石（1号礁石）很近，秦天来到了他家，火速找到了炉灶（那种原始的烧柴式），钻进去对着黑黑的砖壁一阵乱刮，然后细细翻刮下来的物质。接着扯下白金手链，沾了点从灰中挑出的白色的粉末，点燃打火机对准烧了起来，不久，手链被烧红，打火机喷出的那撮黄色的火焰中隐约泛起一阵阵青绿色的诡异光芒，秦天一眯眼，自顾自地阴笑起来。接着，他又在墙角发现一把廉价的深蓝色塑料尺，有刻度的那一边边缘有灼烧痕迹，而且隔几毫米不等就拉出一条细细长长的丝状物，无色透明。可见那不是尺的本身材料。而在他家的垃圾筒里，秦天又找到了刚买的近期生产的保鲜膜的外包装，下面的西瓜皮还没有干，几只苍蝇四散逃窜。但是在他家却没找到保鲜膜以及里面的纸筒。走到阳台，幸运地又发现一件湿衣服。秦天心满意足地走了出去，最后下意识地一拉门，竟意外发现他家门后的死角里藏有一罐蜡，已经用掉了大半罐，看标签，应该是从隔壁的装修公司偷来的。

与此同时，胡佑也到达了1号礁石，恰好，礁石只有一半浸在水中。胡佑涉水过去，把礁石下断好好地摸了一遍，发现了它的特别之处——它的底部恰好埋进泥涂的部分，有一圈天然的凹槽，而且经过凿制，明显更深了些，背离岛的那一侧，水草大都断裂了。如果上面长满牡蛎，凹槽应该就会看不见了，而现在，北面有些牡蛎被磨掉了。无目的地询问周围的村里的孩子时，胡佑又偶然得知，一年前，这里曾来过一个杂技团，“会表演霹雳火人，就是身上忽然喷出火花，冒出白烟的那种！”孩子们都七嘴八舌地说。“安宁哥哥是个怎么样的人啊？”胡佑抱着碰运气的心态询问其中一个看上去比较老成的孩子。“安宁哥哥……初中成绩很好，人也很聪明，但是因为家里穷，他没有妈妈，初二那年他爸爸出海再也没有回来，我妈妈说，他原本应该可以考上S市最好的高中的，就算考一个普通的高中也好，这样就可以申请助学奖学金了，但是他却没有考好。我奶奶说，这叫人算不如天算……后来安宁哥哥就在这附近捕鱼了。有一次，他的船还撞上了北面的礁石呢。结果回家以后，就生病了……听说是触怒了神明……他很害怕，买了很多的大锁，把自己锁在家里……后来……后来什么也没发生。他好了，出来了，我妈妈叫我了……”

胡佑看了一眼向四周无限蔓延的黑色海面，暴风雨，是要来了。

线索已经给全，凶手也已出现。但是，在本格派的推理小说中，手法通常是最重要的。此时秦天和胡佑正一起沿着山路奔跑，而你不妨也试着和他们一同推理。

*注：此篇文章由推理社某位名誉社员提供，由于本人不愿透露姓名，采用代号。

接下来是上期所发谜题《谁动了我的钱包》答案篇：

“等等！……我们快走！”不由分说地，林落就往门外跑，艾松跟出去，而女记者仍然在那儿疑惑着。不多时候她就笑了——有点敬佩的笑容，她也跑了出去。

“阿姨请等等！”

街上，三个陆续跑来的人，截住一个正走着的女人——那个店里的粗心女人。

“啊，有事吗？”她的眼神充满疑惑。

女记者正想张嘴，却被林落一个眼神阻住了：“我们在模特下面找到一张身份证，看起来像是您的，现在放在店里，您能不能回去看看是不是自己的啊？”

“身份证？不会吧。”女人惊讶。

“找找包里，看看有没有吧。”女记者领会，顺势接了一句。

“啊……这倒不用了。好吧，我回去看看就好。”女人似乎有些慌张，女记者和林落对视，林落脸上出现一种到手的表情。

“哪儿有我身份证啊？”一进店门女人就很不情愿似的，不停地问。“艾松，把那个长发服务员叫来吧。”林落从容地说，“您别急，马上就好的。”他转头向粗心女人——依旧是遮遮掩掩的动作和表情。

长发来了。她的眼神也充满了疑惑。

“好了，小姐。”林落在沉默中，忽然一伸手，“你可以把那些钱还给她了。”

“什么？什么……钱？”她明显的慌乱，“不知道你在说什么。”

“我讨厌拖拖拉拉的。”女记者忽然插进话，双手交叉地抱在胸前，“我们直说了吧。你，服务员，在他（她指着林落）坐着的时候拿了那包里的钱包，然后想到没处藏，在偏僻处匆忙拿出了大票子，然后把钱包塞进了那只模特手上的包里；你，欧巴桑，想贪小便宜，装作碰掉包，在塞纸团的时候塞到了你的自己的空包里，然后用你手里的自己的旧包换走了模特手里的包，然后夹在腋下时候感觉有什么东西在里面于是伸手进去，却意外发现了几乎没钱的钱包，你不想惹麻烦，于是把包扔在了小货架下。喂，我说的没错吧。”

两个人都呆呆的，但很明显没有任何反驳和发作的意图。

“还有啊，不想让你老板知道的话，把钱还给我们吧。”

“喂，你们两个可真厉害啊，怎么看出来的到底？”艾松把钱装进包里。

“嘿，后来这事可真是好玩。巧合真是个有趣的东西。”女记者似乎没听见艾松在说什么，只是一副思索状。

“我给你解释吧。”林落看见了艾松想杀人的表情，赶紧说。

“我们那时已经知道了包是被服务员拿走的，既然是被服务员拿走的，那包就一定还在店内的某处，因为服务员没有时间去仔细翻检钱包。不可能藏在几个服务员常去的地方，不然容易被发现——比如后台之类。藏在身上更危险。藏在衣服里，很可能被顾客买去。藏在那个过时货架里，我很可能会去搜索。放眼看去，只有那儿尚可一藏——模特手中的包里。既然是服务员，当然知道那只包是非卖品。那儿又离窗、门挺远，不容易被发现。而且，那只包里塞满了纸团，又不允许顾客去打开，因此从表面上是看不出来里面有什么的，光是从外面摸也摸不出什么东西来，如果藏在一堆纸团里。所以我猜测那个服务员把钱包藏在了那只包中，然后等人都走了再去拿。而那长发服务员也说过，让她来看店。以上这么多事实，其实足以说明长发就是拿钱包的人。

“在我发呆的时候她来过三次。因此她也有充分的时机发现我正在发呆并且拿走钱包。

“但这时候发生了她没想到的事，就是那个女人偷换下了那只包。怎么看出来的？……那包很干净，但边缘脱皮，很明显是被经常用的。那个女人自己有这样一只包，根本没必要再去看模特手里的那只包。又因为心慌意乱，所以包都挂得歪歪斜斜，后来又急着离开。

“对于这种爱贪小便宜的人来说，做事都比较谨慎。她可能在换包之前已经知道包里塞满了纸团，于是就想出碰掉包让纸团全掉出来，然后塞另一个包里的妙着。于是她的确得手了。

“最奇怪的是，那只钱包。服务员不可能把它扔在那么显眼的地方，这等于承认店里发生过盗窃案，主动把自己扯进去。那么就只能是那个女人扔的。她为什么要扔？从上面的推理结果来看钱包是在那只模特包里的。如果那里面充满了钱，她根本没有必要在店里把它掏空再扔在店里。她完全可以从容逃离。所以只有一种可能：

“那个女人拿了那个钱包。怎么拿到的？很明显，如果服务员把钱包塞进模特包里，她会塞得很深让纸团埋没它，因此很难摸出来。但当包被碰掉纸团们掉出来时，钱包比较大而没有掉出来，留在了包底。女人把软包夹在腋下离开的时候，就很当然的能够感觉到包里有异物了。因此她发现了钱包。

“但她拿到却是只剩下硬币和几张 5、10 元纸币的钱包，也就是说里面的钱已经被服务员拿走了。这样可以解释为什么会被拿走 100 和 1 元的纸币，服务员没有时间多去辨认。因此那女人拿到的仅仅是小偷没有藏好的想要等失主走后再去处理的钱包。服务员能很清楚的看到我们未离开商店，所以在不想放弃到手钱财和不暴露身份的前提下，将钱拿走把钱包藏在商店一角是最保险的方法。这样的话，就算被发现了钱包，于她也没有什么大损失。

“女人拿到了钱包却发现里面没什么钱。于是她不想把钱包带走因为有太大风险，所以就赶紧扔在货架底下，匆匆离店。这就是她所有行动的原因。

“然后你不就什么都知道了。”林落用这句话结束长长的推理，扭头看着艾松，她正瘪着嘴呢：“你们两个还真厉害的。”

“对啊，你得感谢我们。”女记者鬼笑着拍拍她，“请我吃贡丸怎么样？哈哈！”

“当然好啊，反正今天衣服的钱又不是我付的。”艾松回头对明显郁闷的林落奸笑。

“对了，弄了半天，”林落忽然想起什么似的，“你叫什么名字我们还不知道呢。”

“哈，我吗？”女记者笑了，“宁歌一。日报记者。请多指教。”

“林落。艾松。电脑公司的。”林落伸出手，“认识你非常高兴，的确。”

高三（2）班 邱天

吴彦祖
舒淇
刘烨
李小璐
杨祐宁

特别演出
张震
孙红雷

天堂口

BLOOD BROTHERS



那个年代的上海，靡靡之音飘来荡去，
让你忘了你是何人，来自何方；
让你忘了忧愁，没了烦恼。
而在繁华之下掩埋的是穷苦和哀伤……

关于那个年代的回忆大部分是源自《上海滩》，
那是一个对于亲情、爱情、友情、兄弟之情；权利、金钱、女人；
永远是说不清的话题，也是说不完的话题。

《天堂口》也是沉陷其中，让每个人都面对不同的状况，
让他们站在舞台上表演着自己的心情……



你愿意心安理得、平淡过一生，
还是精心算计、博出位都是摆在每个人面前的一个问题
不管你处在何样的社会之下，他们五人
(大刚兄弟三人，红哥兄弟二人)都有着自己的选择。

影片中，张震、刘烨、
孙红雷、吴彦祖并没有
特别出彩的地方，却把
一个属于那个年代的故事
娓娓道来，也许情节
让我们疑惑，可疑惑更
多是那个年代，那个年
代下人的心理状态。



谢谢他们，带我们路过
一次天堂，没有留下伤
疤；听着他们的故事，
我们走进天堂，又看着
这一切在灯光的闪烁中
消失殆尽——



我们只是路过了一次天堂。

{Book Thief}

an incredible novel told by darkest storyteller of them all

by Markus ZUSAK

偷书贼



人性怎能同时间如此光明，又如此邪恶！

在读书与偷书之间，在杀戮与互助之间，
展现最动人的故事。

你听过死神讲故事吗？

他首度开口，理智、冷静却幽默，甚至还带着一丝温暖，娓娓道来一个与他相遇三次的小女孩的故事……



1939年的德国，9岁的小女孩莉赛尔和弟弟被迫送往慕尼黑远郊的寄养家庭。6岁的弟弟不幸死在了路途中。在冷清的葬礼后，莉赛尔意外得到她的第一本书《掘墓人手册》。

这将是14本给她带来无限安慰的书之一。她是个孤苦的孩子，父亲被打上了共产主义者的烙印，被纳粹带走了；母亲随后也失踪了。在弹奏手风琴的养父的帮助下，她学会了阅读。尽管生活艰苦，她却发现了一个比食物更难以抗拒的东西——书。她忍不住开始偷书。莉赛尔，这个被死神称为“偷书贼”的可怜女孩，在战乱的德国努力地生存着，并不可思议地帮助了周围同样承受苦难的人。



一个文学现象

作者马克斯·苏萨克1975年出生于悉尼，30岁时已成为当代澳大利亚文学界获奖最多、著作最丰、读者群最广的作家。迄今已出版：《赢家》(The Uslerdog)、《与鲁本·乌尔夫战斗》(The Fighting RL Jberl Wolfe, 美国图书馆协会青少年类最佳图书)、《得到那女孩》(Getting the Girl)、《报信者》(I Am the Messenger, 澳大利亚儿童图书协会年度最佳图书奖)。

《偷书贼》的故事源自他幼年时父母讲述的情节，第二次世界大战时他的父母曾经亲眼目睹盟军轰炸汉堡之后的惨状，也看过纳粹押解犹太人前往死亡集中营的悲剧。苏萨克说，父母讲述的情景他一直记在心里，他知道自己总有一天会把这些故事写成书。

伴随着《偷书人》的出版，他被澳大利亚和美国的评论家称之为“文学现象”。



我这辈子都在怕监视我的人



第一个高高在上俯视我的人，我想应该是死神。可是我还没来得及有印象，他就飞走了。

灵魂拥抱

★引人入胜、力道强大的叙事……若没了文字，我们人类什么也不是！死亡，不再狂傲！

——华盛顿邮报

★这个故事会改变你的生命。（主角）莉赛尔展现一种无可置疑的人性希望，在战火、贫困、残酷的环境中可以仰赖的希望。

——纽约时报

★足以和《安妮的日记》与《夜》等书并列经典作品之林！书中的哀愁与悲剧，像黑白电影一般掠过读者眼前……（情节）不断扰动着读者的心绪，又充满无穷的诗意美感。

——今日美国报

★本书足以和冯内果的《第五号屠宰场》里面的肃穆、安慰人心的黑色幽默相提并论。

——时代杂志

{偷书贼}



触动心灵

★荣登英美畅销排行榜（纽约时报青少年文学排行榜第一名、美国亚玛逊网络书店第一名、爱尔兰第一名、巴西第二名、英国文学类第四名、澳洲2006年度文学类第五名）

★获颁美国图书馆协会举办之Pintz奖

★荣获2006年Book Sense儿童文学类年度选书

★荣获2006年邦诺书店（Barnes&Noble）“发现新人奖”（好书就是好书……大胆创新之作，可比《风之影》）

★2006年亚玛逊网络书店年度选书（青少年类编辑选书）

★入围美国文坛奥斯卡「鹅毛笔奖」（Quill）2006年最佳青少年/成人小说

★获颁Kathleen Mitchell青年作家奖（奖励30岁以下优秀作家）

★获颁“全国犹太图书协会”小说奖。

★获颁“犹太图书馆小说奖”

★与《Secret River》一书同时入选“澳洲书商年度选书”。

★澳洲图书产业奖，「年度选书」及「文学小说」入围。

★迄今已经售出英国、德国、意大利、法国、西班牙、巴西、韩国、日本、丹麦、荷兰、以色列、塞尔维亚、芬兰、挪威等国版权。



有用、有用、有用
日光、水、动作、日光、日光

你心里禁锢着孤独的灵魂，还是欲望的兽？

让死神对你耳语，从什么时候开始，书和文字不再是只是生命的一部分，而是全部！



蒲岸《红绶扇》：



一位企业家突然死亡，身后留下一把神秘的红绶扇。

红绶扇隐藏着什么秘密？为什么人人都想得到红绶扇。在在勾心斗角的相互较量中，形形色色的暴力与阴谋粉墨登场。大幕后，一个神秘人物在操纵着一切。

作者以红绶扇为道具，勾勒出一幅名利场中的众生图。

这是一部比较精彩的悬疑小说。但跌宕起伏的情节中，自始至终都流露出对人性的关注。好人有好人的无奈，恶人有恶人的理由。所有的善恶，都不是空穴来风。

小说的情节设置也是亮点之一。每一章节都有悬念。节奏紧凑，高潮迭起，让人有一种欲罢不能的阅读快感。

此外，作者的知识面较宽，书中涉及建筑，宗教，历史，电脑等许多专业知识，这些内容都汇入故事的海洋变成一体。这也使得本书值得一读的理由。

凯斯·唐纳胡《失窃的孩子》：



一百多年前，诗人叶芝，写过一首小诗《失窃的孩子》。诗中，仙灵将孩子从温暖的壁炉边诱走，带到史留斯森林高地，那里有花有水，远离尘嚣，孩子和仙灵们吃着浆果和樱桃，寻找熟睡的鳟鱼，在沙砾上跳起古老的舞蹈，彻底忘记了那个充满烦恼的人类世界……

一百多年后，这片高地变成美国东部的某个乡村，仙灵们依然躲藏在深山高林中，不为人所知，仙灵世界和人类社会不时地发生交集，但只有仙灵和被交换的孩子知道全部的秘密，这就是唐纳胡的《失窃的孩子》。

安尼戴原是人类孩子亨利，被交换后成为仙灵，忘记了自己本来的名字，但记忆的碎片却时时侵入他的梦境。亨利原是仙灵的头领，已在森林中生活了百年有余，他变身成为人类的孩子，得到亨利的父母和几乎全部的生活，得不到的却是亨利7岁前的记忆。安尼戴总想到父母和妹妹身边，而亨利也渐渐发现自己其实也曾是一个被交换的德国男孩，一个钢琴神童，他的天赋在森林中埋藏百年之后，又在作为人类的身上再次显现……

安尼戴和亨利的生活看似是两条永远不会相交的平行线，却由于年龄的增长及支离破碎的记忆的重现而不断发生摩擦，他们的结局将如何…？

拯救他们生活的，是爱和希望。

亨利恋爱、结婚、生子，在温暖的家庭中，终于鼓起勇气，直面过去，为自己的百年岁月谱出了一曲交响乐。

安尼戴学会了阅读，常和好友斯帕克溜进人类的图书馆饱餐智慧的盛宴。年深月久的相知，使得安尼戴爱上了斯帕克，可是斯帕克却在他告白之际，决然离开，开始了自己漫长的旅行…最终，经历了种种的安尼戴在写完自己人生的故事后，告别相依为命的伙伴，追随斯帕克的足迹而去，跨越千山万水，去到这个国家的另一头寻找他的爱情。





总有一些旋律曾让我们泪流满面过……

总有一些歌词曾让我们心照不宣过……

- 谁还记得/是谁先说永远地爱我/以前的一句话/是我们以后的伤口/
过了太久/没人记得当初那些温柔…… ——张惠妹《记得》
- 还是记忆中那片沙滩/蓝的房子蓝的海/我们安静地对望着/从你眼中
看我的脸…… ——爱乐团《loving you》
- 离别的话我不想说/现在清楚听见/而你可以不用回答/什么都不要说/
我的笑容没有快乐/是否看得出来…… ——莫文蔚《真的吗》
- 我可以画一个圈/把自己关在里面/把回忆括在外面/却不能停止想念/
在我的天空蔓延/他有的善良和善变…… ——卓文萱《可不可以》
- 爱你是孤单的心事/不懂你微笑的意思/只能像一朵向日葵/在夜里默
默地坚持…… ——蓝又时《孤单心事》
- 眼泪在静静地流过/相爱的时候/你说过的话还清晰在耳朵……曾经
拥抱过的手/还留着温柔…… ——汪美琪《双手的温柔》
- 每当你叫我darling/这字眼给我信心/因为这就表示/我目前是你的唯
一…… ——范晓萱《Darling》
- 也不是真的不要关心/也不是真的不曾介意/可偏我也不是真的拒绝这
一切/只留下自己…… ——张悬《Scream》
- 反正/我说的话没有人听/反正/有人相信就会有人不信/反正/像我这
中不服输的个性/遇困境只能拼一拼…… ——张以奇《反正》
- 我好希望整个地球只剩下我和你…… ——Sweety《还是喜欢你》
- 雨下好乱/半个夜晚/你不在身边怎么晚安/天好蓝/要和你一起看/起
风时有你来温暖…… ——Sister Garden《谢谢爱》
- 原来这才是真的你/无法掌握自己的心/偶尔花言巧语/偶尔有选择逃
避/自作聪明…… ——王心凌《原来这才是真的你》
- 喜欢一个人/lolita/只喜欢一天好吗…… ——卓亚君《Lolita》
- I could be your sea of sand/I could be your warmth of desire/I could
be your prayer of hope…… ——《I Could Be The One》
- no amount of coffee/no amount of crying/no amount of whiskey/
no amount of wine…… ——The Weepies《Gotta Have You》



AVRIL LAVIGNE

UNDER MY SKIN

2007年8月15日晚19点50,

“艾薇儿-拉维妮(Avril Lavigne)上海演唱会”
在激情四射的新歌《女朋友》(Girlfriend)中至HIGH登场。

近6000乐迷首次在中国内地亲眼目睹

“朋克小魔女”艾薇儿的激情表演,
整晚演出几乎都在疯狂的状态中进行。

朋克小天后艾薇儿开唱
摇滚魔女high翻全场



più cresc.

8月15日晚19:50, 艾薇儿准时出现在了上海旗忠网球中心的舞台上, 带着乐队和舞群唱着《女朋友》出场。一如既往的黄色长发, 一如既往的朋克打扮, 黑色体恤搭学生裙, 长袜加帆布鞋……这正是中国乐迷心目中最熟悉的艾薇儿。尽管已经结婚, 但艾薇儿依然青春, 音乐及其表演仍然率性激情。

《女朋友》歌声一起, 原本都坐在座位上的观众全部起立, 挥舞着手中的荧光棒, 跟着艾薇儿一起大声高唱, 使得演唱会一开场就进入了大合唱的状态。而当艾薇儿背起吉他跟乐队一起表演歌迷熟悉的《My Happy Ending》时, 台下乐迷很快就进入了疯狂状态。笔者旁边的年轻乐迷成群往前涌, 站起来高举双手大声呐喊着。当晚的演出中, 艾薇儿演出90分钟, 由于台下乐迷互动非常积极, 不断出现全场合唱、跳跃、呐喊的激情场面, 乐迷的激情同样也点燃了艾薇儿, 在表演中她不断用中国话“谢谢”来感谢台下热情的歌迷。

当晚的表演可能不是艾薇儿最好的一场, 但确实是一场水平很高的演唱会。艾薇儿的演唱、舞蹈、乐器弹奏都十分娴熟, 朋克味十足的快歌与慢歌的搭配, 激起现场一波一波的高潮。而无论老歌还是新歌, 台下的乐迷都能整齐一致地跟着哼唱。

整晚, 艾薇儿不但演唱了自己的经典歌曲, 还更多的表演了新专辑“美丽坏东西”中的热门曲目, 其中《Run Away》、《When You're Gone》等新歌更是把现场带进了至HIGH的状态。

在朋克节奏、朋克女孩、朋克乐手的衬托下, 艾薇儿用自己的率性演唱和表演为中国歌迷奉献上了首次专场演唱会。而完美与否



本片主要讲述伏地魔归来的消息传开，魔法部长认为校长邓不利多造谣，一方面利用媒体去中伤他和哈利·波特，另一方面则派 DORIS·ENBRIDGE 监督学校，不断打压学生，最后干脆更换校长。邓不利多也重新召集当年成立的凤凰社成员反击。不久，伏地魔现身，正邪双方展开激战。

影片内容与原著小说有所出入。比如说卫斯莱兄弟在学校里面四处捣乱就改成了在考场放烟花；发现有求必应屋的不是多比而是纳威；告密者也从张秋的同学变成了张秋本人，还有原来介绍夜骐的海格也让位给了卢娜。

但主线更为清晰。影片集中霍格沃兹和学生组织

由于哈利·波特客也因此日趋成熟。到充分展现。哈利·波特对，影片的风格走向合少年儿童观看了。

影片给人的最大惊喜之一她那面色醒目的长发和大眼睛。管她的表演和原著小说描写的相去甚远。而海格的弟弟格洛普的出场也让人叹为观止。影片另一让人印象深刻的人物形象就是黑魔法防御术新任教授的伊梅尔达·斯汤顿(Imelda Staunton)。她那精湛的演技在《VERA·DRAKE》(维拉德瑞克)里已经让人领教。这回在《哈利·波特与凤凰社的密令》里扮演的专横跋扈、拥有强烈支配欲望的阴险角色非常出色，简直让人分辨不出她就是那个在《VERA·DRAKE》里扮演的为孕妇非法堕胎的老好人。她的气势和她打压学生的手腕足以瞬间降住全场！

小说作者ROWLING似乎对现实中的政府和“教改”很不以为然，故花众多笔墨描写当权者的丑恶嘴脸和卑鄙劣行，他们私权滥用大势打压异己，既操纵了法院又玩弄了媒体。导演也一再刻意把DORIS在校园内的恶法高悬于墙上的场面拍成八十年代反教育立制的名片《迷墙》(《THE WALL》)般，令影片在这方面的强烈表现比正邪激战更加惊心动魄。

影片最后20分钟的高潮戏分做成3D IMAX版本的确令人震撼！无论是在预言球大厅还是之后凤凰社成员与食死徒的精彩大对决。笔者首次，在IMAX影院观看电影，其带来的效果确实叫人印象深刻！就像哈利·波特跑到笔者面前一样，每一个场景都触手可及。预言球大厅里数不尽的预言球从看不到尽头的高大架子上不停地坠落，那种效果颇为壮观。

小天狼星与卢修斯的决斗以及邓不利多与伏地魔的决斗简直堪称精彩绝伦！

尽管影片删改成分较大，表现了乌姆里奇不断干扰反抗魔法部的控制。

已成长为青少年，影片年轻人的血气方刚和叛逆也密招同学演练魔法与学校也日渐成人化，越来越不

就是新角色卢娜。确实夺走哈利不少的风头。

年轻人们的血气方刚和叛逆也密招同学演练魔法与学校也日渐成人化，越来越不

就是新角色卢娜。确实夺走哈利不少的风头。

年轻人们的血气方刚和叛逆也密招同学演练魔法与学校也日渐成人化，越来越不

就是新角色卢娜。确实夺走哈利不少的风头。



不能說的・秘密

主演：周杰倫 桂綸鎂

不管我們能不能再見
不管你會不會忘了我
我只想告訴你一個秘密

{無法言語的愛}

原来我们的爱

我爱你
路小雨

之前看了不少关于电影的介绍，但“秘密”一直很神秘——“能秘密到哪去？”心想到。开始……

出现了小伦和晴依的身影，小伦“习惯”地把手插到口袋里，第一个感觉就是——周董还是改不了耍帅的毛病，说话延续了不清楚的风格……

周董的电影，少不了的是音乐——贯穿电影的钢琴曲，小伦与小面的斗琴，交换的黑白键小伦与小面的四手联弹……

少不了的笑料——其中的阿宝，阿宝分别由南拳妈妈中的弹头和作词人黄俊郎扮演，与5亲黄秋生担任了更多搞笑的戏份。

一向喜欢耍帅的周董，模仿小雨的那句嗲嗲的“厉害呀~”让人忍俊不禁~~有些青涩，凄美的初恋故事……

重中之重是那个不能说的秘密——向来严肃的老师，听到小伦和小面的四手联弹，发现躲藏在柜子里的小面却视而不见；小伦和小面在一起欢快的跳舞，后来阿宝有些开窍……

小面苍白的脸，桌子上的笔迹，小伦用尽全身的力气用涂改液在小面的“？”旁点出了一个深刻的心……是怎么了。

琴房，门外直隆隆的机器声，门内行云流水般的钢琴声，有些焦急的小伦，跳跃在发黄琴键上的手指，周围掉落的老楼的残骸，路上飞奔的父亲……是怎么了

终于，小伦食指上鲜红的一滴血，完美的落下……又回到了1月18日，相视一笑……

戛然而止，



主编：朱添舒 美编：李泽洲

3. 英语社简介

舟山中学 Sunshine 英语社是一个在 2006 年 9 月由学生自发创办成立的社团。我社以“创建和谐校园，丰富校园文化”为宗旨，以“提高同学们的英语水平，培养对英语学习的兴趣，同时了解东西方文化，增进互相间的交流”为目的，以诚实为根本，以求真务实为准则，勤勤恳恳为同学们服务，积极开展社会实践活动，为广大同学们锤炼自我，体现自我价值提供一个广大的空间。

英语社迄今共有社员 62 人，其中社长一名，副社长一名，核心小组成员 6 名。在过去的一年里，举行大小活动共 8 次，深得广大老师和同学的好评。在新学期伊始之际，我们期待有更多新鲜的血液注入这个热情的集体。让我们携手共迎英语社的新高潮！



1. 英语社领导小组

社长：朱添舒

副社长：倪晨帆、王佳元

核心小组成员：陈昊、王荔辛、高颖、郑嘉宁、周佩琪等

2. 英语社活动剪影

英语社第一期以“Music In My Life（音乐在我心中）”为主题的互动活动在多媒体教室举行。在这次活动中社员们纷纷展示自己的魅力，放声歌唱。一首首耳熟能详的经典英文歌，一次次精彩的演

讲，永远地留在了我们的心中。此次活动还得到外教和学生会干部的支持，他们的歌声为本次活动增色不少。英语社的首次活动圆满成功，并取得一定成绩，达到了“人人开口说英语”的目的。

此后，英语社以“Great Food Party(美食盛会)”为主题的活动又是一次巨大的成功。社员们（当然还有我们的外教）介绍了各国的风味食品，并亲手做三明治和水果沙拉，享受了由 Tylor 带来的三明治。之后又进行了英语类食品知识竞赛。活动充分调动了同学的学好英语的积极性，同时给了同学们展示自我、锻炼自我的机会。

此后的几次活动，英语社组织欣赏了数部流行与经典结合的原声外文电影，让社员们更好的了解西方的文化，并获得一致的好评。



前几次的活动为我们积累了经验，让我们有能力与信心举办了面向全年段的大型活动——英语演讲比赛。这次活动得到了同学们的大力响应，各班同学纷纷报名参加并积极准备。在一个周三的下午，18 名参赛选手在大阶梯教室展开激烈的角逐，200 余名同学参与观看。由英语组老师及外教组成的评委团对选手的综合素质做了公正、严格的评判，最后产生了一、二、三等奖共 18 名，并为选手颁发奖品，圆满地结束了此次活动，也为英语社一年的成长画上圆满的句号。

4. 展望未来

经过一年的历练，我们拥有更多宝贵的经验。我们有信心，我们将策划出更精彩的活动呈现给大家。希望大家能踊跃参加 Sunshine 英语社！

Appreciate Poetry

They both thought that a sudden feeling
had united them

This certainty is beautiful, even more
beautiful than uncertainty.

They thought they didn't know each
other,

nothing had ever happened between
them,

These streets, these stairs, this corridors,
Where they could have met so long ago?

I would like to ask them, if they can
remember -

perhaps in a revolving door face to face
one day?

A "sorry" in the crowd?

"Wrong number" on the 'phone?

- but I know the answer.

No, they don't remember.

How surprised they would be

For such a long time already

Fate has been playing with them.

Not quite yet ready to change into
destiny,

which brings them nearer and yet further,

他们两人都相信

是一股突发的热情让他俩交会。

这样的笃定是美丽的，

但变化无常更是美丽。

既然从未见过面，所以他们确定

彼此并无任何瓜葛。

但是听听自街道、楼梯、走廊传出的话
语——

他俩或许擦肩而过一百万次了吧？

我想问他们

是否记不得了—— 在旋转门

面对面那一刻？

或者在人群中喃喃说出的「对不起」？

或者在听筒截获的唐突的「打错了」？

然而我早知他们的答案。

是的，他们记不得了。

缘分已玩弄他们

多年。

尚未完全做好

成为他们命运的准备，

缘分将他们推近，驱离，

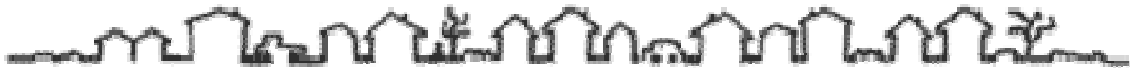
憋住笑声

阻挡他们的去路，

然后闪到一边。

There were signs, indications,
undecipherable, what does it matter.
Three years ago, perhaps or even last
Tuesday,
this leaf flying from one shoulder to
another?
Something lost and gathered.
Who knows, perhaps a ball already
in the bushes, in childhood?
There were handles, door bells,
where, on the trace of a hand,
another hand was placed;
suitcases next to one another in the left
luggage.
And maybe one night the same dream
forgotten on walking;
But every badging is only a continuation,
and the book of fate is always open in the
middle.

有一些迹象和信号存在，
即使他们尚无法解读。
也许在三年前
或者就在上个星期二
有某片叶子飘舞于
肩与肩之间？
有东西掉了又捡了起来？
天晓得，也许是那个
消失于童年灌木丛中的球？
还有事前已被触摸
层层覆盖的
门把和门铃。
检查完毕后并排放置的手提箱。
有一晚，也许同样的梦，
到了早晨变得模糊。
每个开始
毕竟都只是续篇，
而充满情节的书本
总是从一半开始看起。



英文歌曲推荐

一见钟情篇

1. Because of you Kelly Clarkson
2. God is a girl groove coverage
3. Anyone of us Gareth Gates

4. She groove coverage
5. I want it that way Backstreet Boys

恢弘气势篇

1. I will always love you- Whitney Houston
2. Hero-Mariah Carey
3. My happy ending Avril Lavigne
4. Fighter (NBA 季后赛的主题曲)
5. It's my life (CsMV 的主题曲)

路人皆知篇

1. Yesterday once more-Carpenters
2. Big big world
3. Right Here Waiting
4. Rhythm Of The Rain
5. Forever Young

大众情歌篇

1. my love
2. The day you went away
3. noboby's fool
4. As long as you love me
5. baby one more time



星座物语——看各星座是如何吃巧克力的

ARIES: Eats all of the chocolates in one sitting.

白羊座会一口气吃光所有的巧克力。

TAURUS: Tends to buy two boxes of chocolates and leave only the orange ones for you.

金牛座会买两盒巧克力，然后只剩下橙色的给你，其余的全吃掉。

GEMINI: Makes their chocolate choice by sticking their finger in each piece.

双子座会把每一块巧克力都摸一遍再做出选择。

CANCER: Draws chocolates out to make even the smallest box last for a month.

巨蟹座会把巧克力尽可能包装成最小的盒子，使其能吃到一个月。

LEO: Likes to own all the chocolates first.

狮子座喜欢首先占有所有的巧克力。

VIRGO: Thoroughly washes the chocolates, then rations them to all involved.

处女座会彻彻底底地把巧克力洗一遍，然后再定量分给每个人。

LIBRA: Chooses two boxes of chocolates, white and dark; one for you, one for them.

天秤座会买两盒巧克力，一盒白巧克力，一盒纯巧克力；一盒给你，一盒留给自己。

SCORPIO: Can't resist rubbing chocolates all over their partner and licking it off.

天蝎座忍不住把巧克力弄得到处都是，然后再舔干净。

SAGITTARIUS: Only orders foreign chocolates.

射手座只订购外国巧克力。

CAPRICORN: Seeks perfection in picking truffles of the best variety.

摩羯座在挑选最好的巧克力的过程中追求着完美。

AQUARIUS: Skips chocolates altogether -- they prefer a box of carob and raisins health bars.

水瓶座对巧克力根本就不感冒，他们更喜欢用稻子豆和葡萄干做的健康条状食品。

PISCES: Tends to share all chocolates and forgets to leave one for their own consumption.

双鱼座会和所有人分享巧克力，最后发现竟忘了也给自己留一块。

人生感悟

Don't wait for a smile to be nice...

不要等到有了一个笑容才面露慈善

Don't wait to be loved, to love.

不要等被爱了以后，才要去爱

Don't wait to be lonely, to recognize the value of a friend.

不要等到寂寞了，才明白朋友的价值。

Don't wait for the best job, to begin to work.

不要非要等到一份最好的工作，才开始工作

Don't wait to have a lot, to share a bit.

不要等拥有许多后，才开始分享一些

Don't wait for the fall, to remember the advice.

不要等到失败后，才记得别人的忠告



Don't wait for pain, to believe in prayer.

不要等到受伤了，才相信愿意祈祷

Don't wait to have time, to be able to serve.

不一定要等到有时间，才能够去付出服务

Don't wait for anybody else pain, to ask for apologies...

不要等别人受伤了，才来乞求原谅

... neither separation to make it up.

不要等到分开了，才想到去挽回

Don't wait... Because you don't know how long it will take.

不要等待,因为，你不知道等待需要花费多少的时间

Remember: Friendship is like wine, it gets better as it grows older.

记得：友谊像醇酒，越久越浓。

提拉米苏

蒂。我。走。

文/隐颜

我发现我现在有点自卑，居然会有做不出题目的时候，我发现我该好好正视这个问题了。以至我最近徘徊在脑子里的都是些“好好学习天天向上”的恶毒想法。可是每当我看见鲁迅福尔摩斯黑泽明，我都手又很不乖的伸了过去，两三小时就耗过去了。宿舍也有电闸管制，特别让我觉得不舒服。我想起我初中在舟山时光，Long Long Ago..那里蓝天白云，椰林树影，水清沙白...我沉浸在我的马尔代夫中，五点放学，之前两个小时肯定在体育馆打篮球，六点半从阿姨家饱餐出来，在街上荡一两个小时，想想人世，见见霓虹，给自己一个怀旧的时态，然后像影子一样蹿过流光，苏轼爱说“空明”，不管在赤壁赋还是在记承天寺夜游里，我固执的认为那是个只属于心灵湖面的定语，空明自然是心境咯，击空明兮溯流光，仰躺在过去的年华里，微醉的眼神藏着迷离的水木，纸经层析，你看我渗下那一张张笑靥，把咖啡豆的苦涩都留在静止的心底，埋藏地连自己都找不到。

你知道提拉米苏吗？最近爱上的蛋糕甜品的口味，说实话对甜品也是七窍通六窍的，只知道一定要事先冷藏。因为欣赏做甜品的态度，那是把每一份心意都伴着音符烘培成一朵朵的，多可爱啊，每一朵甜品都藏着一份心意。提拉米苏就是这样，没有咖啡豆和可可粉的香甜就没有提拉米苏的香甜。很少女的文字，呵呵，香草美人，是明君贤臣的美好和四海生平的祝愿，却总是蕊寒香冷，总是无人会“过尽千帆皆不是”之登临意。

望美人兮天一方，或许是绝唱，是不同于孟姜女哭长城的惨烈，不同于昭君出塞的幽怨，而提拉米苏却包不下那一段夙愿，也许苏轼时代有甜品，他也一定会在黄州开满甜品店，成日吃提拉米苏而不是泛舟微醺。苦涩之后的香甜，我也更理解这段哲学。

我太善良太温柔，太念旧。前两个太是别人说我的，后个太是心理老师说的。总是沉浸在过往的似水流年里，像浸泡饱满的海葵盛开在福尔马林的怀抱里，折射中仿佛还看到自己当年揽潮盛开，横槊赋诗的样子。早已物是人非。

年华似水匆匆一瞥，多少岁月轻描淡写。

更换面板了想搞的刺眼一些，添加了些文章分类，虽然我的习惯从整理房间可见一斑，乱的吓死人，并且告诉你这是刚整过的，但其实我自己着实清楚哪件哪条在哪个角落。谁动了我的啥 里面放的是些刺激的文章..Sniff the rose 放的是感极之时的东西，夫子也疯狂大概就是些优秀作文咯，我不想抛弃同时印证了我的怀旧和不舍，说难听了叫优柔寡断，拖泥带水。哎，成不了英雄。史上只有傻小子才能成就或者被成就，刘邦，元璋甚至钱玄同这样的同志，而鲁迅一辈就背着个神秘的面纱永远和蒙娜丽莎一起留在我们心里。为什么是背着面纱呢？我不是鲁迅。

这两天人人都在抱怨鲁迅，抱怨苏轼，我耸耸肩，没什么的..我挺钟情，读鲁迅就像在读自己，他比弗洛伊德更容易让我们看到自己，而苏轼，老男人，才华横竖皆溢，赋到沧桑句便工总是这个样子的。何夜无月，何处无松柏，但少闲人如吾两人耳.....还少一个人，吾谁与归？如果有，那么请你用提拉米苏，带我走。

本版编辑：钱宇婷



插曲

文/黑白键上的舞蹈

一段光怪陆离的回忆。

似乎脑海里充斥着冗长的片段。飞散多时的羽毛，一片片飞回属于它的童话世界，继续敲打着梦想。

在没有人的地方，静静着，呼吸着每一份飘过的孤单，或似感同身受着他人的目光。短而悄然，Silence。

回忆的拥挤，让我在外面徘徊。就像初雪的清晨，踏过操场的每一个角落。脚印不稳，但却似乎很合理得安排着。直到融化成一滴滴水，散去。

每一次的相遇，每一次的十字路口。等你的片刻，心中想着你的笑。连嘴里的哈气，都是幸福的味道。然而，当你靠近，却又如此闪躲。甜蜜，一下子变得哽咽。那一句从未脱口的话，就在喉咙中不安定着。你的身影远去，口中的哈气伴随着“我喜欢你”一倾而下。就像眼泪，杂乱无章。

第二天的清晨，我会在校园的某个角落，等待着你把自行车推进车棚，然后转身，笑着。今天是幸福的一天。

于是，我藏匿在镜子的那一面。我的眼中，有你的笑，你的眼中，却有我看不出的迷茫。偶然与你擦身而过，就像秋天里的一片落叶，但是那么的平淡。

时光飞。人潮退。就像光年。

转眼的毕业，俨然已经成为最后一片华丽的羽毛。那天，我看见你和另一个男孩子说说笑笑，那，是你的幸福吗？

眼前突然模糊，晃动地人群，就像霓虹闪烁。让我看不见你。唯一能够遇见的，是你们牵在一起的手，在人海中，醒目着。

我转身，带走那最后一片羽毛。

Best Stranger。我们最后的结局。

少艾

文 / AlexandRia



欧行归来，海龟坐着没感觉的飞机一路逐阳的回来了，透过狭小的机窗张望，还是一样的蓝天，只是脚下的土地的身份改变了而已。一片的蔚蓝换成了一滩浊水，像是迷路闯入天堂的凡夫，又一下失足跌回现实，带着云气的氤氲。

欧罗巴的大地就不用我多介绍了，货架上的书远比我写的生动的多。尖顶的哥特教堂，大片的绿草地，带着淡淡土香。来的太快，走的太快，快的跟不上欧罗巴那双漫步在大理石地面的脚。回首一望，远去的宫殿伴着蔚蓝色的天空消失。路旁的行人带着微笑，摇着手，大声喊着，BONJOUR。没有一点陌生人的气味。

Dairy Piece:

降落在 CDG，边缘平整的法文令人心安，或许有些激动，忘记把一张卡片带上。琐碎的事总是制造麻烦。机场外观朴素、安静，地铁延伸到机场，无声的出了机场。毕竟嘈杂的中国人是不适应安静的环境的。中国人的生活要素中，挤和吵是必不可少的，只是少了 ROCK 的深刻。地铁隔离墙上一路涂鸦，炫耀着颜色。周围零散坐落着安静的小屋，外形与中国老屋无异，但少了斑驳破败之感，便显得安静而又优雅了。地铁中的法国人对这群不速之客毫无反映。对面的女子，面庞带着深刻的轮廓，穿着干净的黑色外衣，一脸无恙的望着窗外，却又像不在观望什么，只是用眼光追逐景物而已。接到电话也是波澜不惊，车厢是心安的米黄。

滑铁卢的土坡上屹立着雄师。那不是象征那个小个子的胜利，而是他的失败。威武而悲伤，带着王者的风范。我穿越时间地点来到圣地，迎面而来的便是历史带来的感动。满地的野花，自然而纯朴，没有人工的做作的痕迹。只是我不敢恭维拿破仑的伟大，雾月之时是因为吕西安，在奥地利是德塞，但在滑铁卢，吕西安离他而去，德塞为他战死沙场，只有无知而无畏的内伊，注定这个悲惨的小镇是他的败地。山脚下一座咖啡馆叫 WELLINTON。

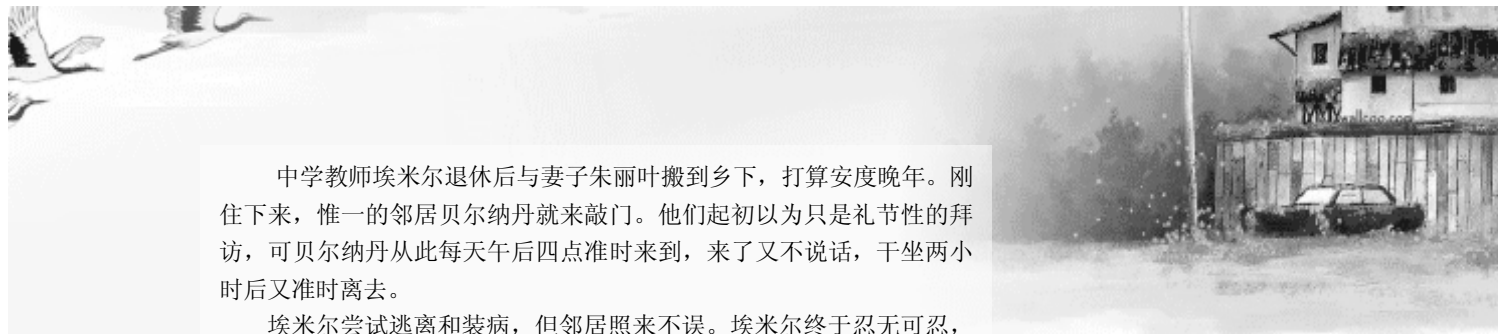
基础知识快速普及的现在还会有这种毫无逻辑的事情出现，只能说明在某些方面理性的局限性，而所谓的人性正是助长此点。“科学的大厦建立在流沙之上。”无法承认但无法否定。物质极度丰富的现在，精神已无法跟上脚步，终极关怀的缺失。需要的不仅仅是镇压与打击，而是填补整个社会深处的空白。

文明，有谁敢说比五千年的华夏文明更为长久而深邃。但随处可见的哥特建筑，与路边的雕像，无不土那着古老的气息，友善的欧式微笑，震慑旁人的安静，尽管有我们的嘈杂，他们继续他们的生活，以欧罗巴人的姿态存在着，不需要理由，不需要大把的金钱，不需要为工作惶惶不安，有的只是在海滩上亲吻阳光的闲适与淡定。来到 QUIMPER，完全进入欧洲人的生活。同时 3 个频道转播法网的电视，10M 的光缆，一道主食一道甜点的 MEAL，不带任何调味的意大利面，还有没有屁股的 RENO.....

漫步在窄小的道路上，车急速的开急速的停，无需担心。阳光也慵懒起来，轻拂脸庞。汽车呼啸而过，卷起一堆树叶，在夏日中飘零。透过天窗，阳光安静的撒进房间，悄悄的照两一片黑暗，耳中只有古老的地板的吱嘎声在楼中回荡。

餐桌上少有言语，多有欢笑，简单明快的事物。有漂亮的颜色，少的也只是中国口味。那种浓郁且油腻的味道，以及大红大紫的拥挤。跳入蓝色的泳池，冰凉入骨。酷热消散在蓝色的池水中，带来一份凉意。滴滴沓沓的走上岸，在座椅上舒展手脚，望云卷云疏。

坐着车去打 GOLF，从后视镜看到疲惫开心的自己，发现自己只是生活中的小丑，苦苦作乐。寻找的是自己的那份快乐与出口，一转身发现自己的影子消失在镜子中。匆匆望着愚蠢的自己，原来每个人都是失落并孤独着。飞向天空的 GOLF 朝向自己的既定目标，决定目标的只是那几杆的距离，其实只要走进一切都是相同，寻找的只是拿着球杆，朝向阳光的那一脸的微笑。



中学教师埃米尔退休后与妻子朱丽叶搬到乡下，打算安度晚年。刚住下来，惟一的邻居贝尔纳丹就来敲门。他们起初以为只是礼节性的拜访，可贝尔纳丹从此每天午后四点准时来到，来了又不说话，干坐两小时后又准时离去。

埃米尔尝试逃离和装病，但邻居照来不误。埃米尔终于忍无可忍，把贝尔纳丹轰出了家门。但两天后的一个深夜，他听到贝尔纳丹家有机器的声响，好奇地过去一看，发现贝尔纳丹竟躺在汽车的驾驶室里，开着汽车的发动机想中毒自杀……

《午后四点》是诺冬的第三部小说，故事奇特，语言幽默，对话精辟，富有哲理，被视为诺冬的代表作，曾被法国《读书》杂志评为年度最佳图书。

本版编辑：钱宇婷



《午后四点》 By 阿梅丽·诺冬（比利时）

网友评论一：

这是一部写得非常聪明的小说。比利时小说家阿梅丽·诺冬在她的这部小说里，表明了她具有多么强大的控制力——无论是情节的安排、故事的发展，还是小说语言本身。

单纯从故事本身来看，这部小说的类型属于“黑色幽默”，也带点儿“荒诞派”的路子，故事的讲述非常有趣；在阅读的过程中，你甚至可以感到讲故事的那个人脸上带着坏坏的笑。幽默这东西，跟滑稽完全不同，不能太热闹；幽默的度，在于某种冷冷的分寸，不在于无逻辑的意外或惊诧，而在于合乎逻辑的结局，——当然，黑色幽默的逻辑是建立在它自身的逻辑规律的基础上的，或者说，以某种非现实的极端与现实产生错位，使之成为一种带有悲剧色彩的变态的喜剧，在荒诞不经的外表之下包含着沉重、苦闷、忧郁和残酷，从而让我们认识我们与我们所处的这个世界之间的荒谬的关系。

如此一来，这部小说就具备了阅读的快乐，你不仅可以在字里行间感受到作者的聪明机智，也可以感受到她的嬉笑怒骂和悲天悯人。法国的《读书》杂志这样说：“书中充满让人厌恶的描写和罕见的黑色幽默，你需要有钢铁般的意志才能抵抗阅读它的乐趣”。的确如此，你可能一直都皱着眉头读这本薄薄的小说，有些时候你甚至恶心得想吐，但是，读完之后，你真的会感到乐趣无穷，——因为它毕竟让我们从中看到，我们所处的这个时代、我们所生存的这个世界究竟充满了怎样的荒谬，以及我们的无可奈何。

网友评论二：主人毅然以近乎暴力的方式将客人拒之门外，却在某晚鬼使神差地被心底的不安和窗外的异响惊醒——那位销声匿迹的客人正在自杀！由此，情节线翻上一个陡坡，故事的场景也终于不再单一。我们跟着那位退休教师的步子，匆匆闯进那位神秘邻居的家，我们感受到了什么？气味是霉烂迂腐的，物品是杂乱邋遢的，一组摇摇晃晃的镜头扫过之后，墙面上获得了短暂的定格：“……在我的对面，有一个大钟指着凌晨四点。想到我在一个与他们完全相反的时刻侵入了他们的家，我不禁笑了。这时，我发现这个房间里还有三个挂钟和一个闹钟，它们一秒不差地指着同一时间。回想起客厅、楼梯和走廊，我发现那些地方也都挂着钟，而且都出奇地准，就像这个房间里的钟一样……”

正是这突破性的一幕，帮着人物和读者深入到故事的主题：“时间在压迫着我们，地狱也无非如此。”以挂钟直接对应“时间的压迫感”，未免显得思路过于直白，不过，好歹，这一笔顺利地帮助作者绕过了航线上最大的暗礁。此时，我们离那个狰狞的结局，已经只有一步之遥——邻居的守时与他的自杀一样，无非是极端厌世的表现，而这种厌世情绪已经透过这些挂钟，直接渗透到了退休教师的心里。摆在他面前的选择越来越狭窄，或者任由时间的苦狱把他自己也吞了去，或者毁灭这座苦狱的缔造者。

午后四点（节选）

文/（比利时）阿梅丽·诺冬

我们对自己其实一无所知。我们以为熟悉自己，恰恰相反。年纪越大，便越不了解这个冠以我们的名字的人。

这不是什么问题，体验一个陌生人的生活有何不妥？也许更好，因为知道了自己是谁，就会讨厌自己。

如果没有（没有什么？我不知道该怎么说），如果我不曾遇到贝尔纳丹先生，这种并不少见的怪事就决不会对我有什么影响。

我在想这个故事是什么时候开始的。十几个日期都有可能，就像百年战争^[1]那样。似乎应该说事情开始于一年前。说是半年前开始的似乎也可以。然而，说它开始于我结婚前后也许更准确，那就是说在四十三年前。但更真实、更准确的说法，是开始于我出生那年，也就是说在六十六年前。

我坚持第一种说法，即一切开始于一年前。

有些屋子是发号施令的，它们比命运更威严，一眼看上去就会被它慑服。应该住在那种屋子里。

快到六十五岁时，我和朱丽叶想在乡下找座房子。我们一看见那座屋子，马上就知道就是它了。尽管我讨厌用黑体字，但我还是想用黑体字来表示它，因为我们永远也会再离开这屋子，它在等待我们，我们也一直在等它。

一直在等它，是的，自从我和朱丽叶结婚起。算起来，应该有四十三年了。事实上，我们已经结婚六十年了。我们是预科班的同学。开学那天，我们相遇了，相爱了，从此就再也没有分开过。

朱丽叶早就是我的太太，也是我的姐妹和女儿——尽管我们同年，只差一个月。由于这个原因，我们没有孩子。我永远不需要第三者：对我来说，有朱丽叶一个人就够了。

我在中学里教希腊和拉丁文。我喜欢这个职业，我与不多的几个学生关系密切。然而，我等待退休，就像神秘主义者等待死亡一样。

我并不是胡乱比较。我和朱丽叶一直渴望摆脱普通人所谓的生活。学习、工作和社会活动已被减少到不能再少了，但我们还嫌多，甚至觉得我们的婚姻也是一个落俗套的形式。

我和朱丽叶都希望快点到六十五岁，我们想离开这个浪费时间的世界。当了一辈子城里人，我们渴望到乡下去生活，这不单单是因为热爱大自然，更多是出于对孤独的需要。这种强烈的需要与饥、渴和厌恶相似。

看到那座屋子时，我们如释重负：这么说，我们从小就梦想的地方真的有啊！我们曾斗胆梦想过，那是河边的一块林间空地，上面有座屋子。就是这屋子，漂亮、隐蔽，墙上爬着一棵紫藤。

-----[1] 百年战争，公元十四至十五世纪发生在英法两国之间的战争，长达百年，但具体开始日期不详。

离那里四公里的地方，有一个叫做莫沃的村庄，在那里能买到我们所需的一切。河对岸隐约有一座屋子，房东告诉我们，那里住着一位医生。如果我们想高枕无忧，没有比住在这里更好的了。我和朱丽叶遁世隐居，而在离我们隐居地三十多米的地方却有一位医生！

我们一刻都没有犹豫。不到一个小时，这屋子就成了我们的屋子了。屋子并不贵，也不用装修。我们觉得在着件事上，毫无疑问，我们鸿运当头。

下雪了。一年前，我们搬家的时候，天也下着雪。我们欣喜若狂：从第一天晚上开始，这几厘米厚的白色的东西就使我们深深地感到，我们到家了。第二天早上，我们觉得，在这之前的四十三年，我们不像是在自己家里，尽管我们在城里的公寓里一住就是四十三年，从来没有搬过家。

我终于可以全身心地照顾朱丽叶了。

这很难解释：我从来都觉得跟妻子呆在一起的时间不够多。六十年来，我给了她什

么？对我来说，她就是一切。她也说我是她的一切，但我还是深深地觉得欠她太多。这并不是因为我觉得自己不好或者平庸，而是因为朱丽叶除了我之外没有别的任何东西，也没有别的任何人。我过去是现在还是她的生命。想到这里，我心里很难受。

刚搬到这屋里的前几天，我们做了些什么？我想，什么都没做，除了在林中散了几次步。森林是那么洁白，那么安静，我们常常停下脚步，惊讶地四目相视。

除此以外，什么都没做。我们到达了我們从小就想呆的地方。突然间，我们知道了这就是我们一直渴望的生活。如果我们的宁静没有被打破，我知道我们会这样一直生活到最后一刻。

最后这个句子让我后背发凉。我发现自己在胡说。我讲错了，不是讲得不准确，也不是不真实，而是讲错了。也许是因为我不明白那个故事：它超出了我的理解范围。

第一个星期的一个细节我记得非常清楚：当时我正给壁炉生火，当然，我笨手笨脚的，这种事，我似乎要好多年才学得会。我弄着了一些燃烧的东西，但这不能叫做火，因为它显然不能持久。不如说我弄了一些临时燃烧的火：我对此已经感到满足了。

我蹲在炉膛边上，转过脸，看见了朱丽叶。她坐在一张低矮的椅子上，离我很近，用她特有的目光凝视着火：令人起敬地专于一事，当时是专心看着那团可怜的火。

让人惊讶的是：她丝毫没有变，不是从我们结婚的时候起，而是从我们第一次相遇的那一刻起。她长高了一点——很少，她的头发白了，其他的一切，也就是说一切，相似得惊人。

她看火的那种目光，就是她在课堂上看女教师的那种目光。她把双手放在膝盖上，头一动不动，双唇紧闭，就像一个对自己的存在感到惊讶的孩子那样，一副乖样。我早就知道，她没有变，然而，知道得没有像今天这样清楚。

这种发现使我非常激动。我不再理睬摇摇晃晃的火苗，而是盯着这个六岁的女孩，我和她差不多一起生活了六十年。

我忘了这种状况持续了几分钟，突然，

她向我转过身来，看见了我在看她，便轻声说：

“火灭了。”

我说了一句：“时间不存在了。”好像这是一个回答似的。

我一生从来没有这样快乐过。

在这屋子里住了一个星期后，我们都好像觉得以前从来没有在别的地方住过。

一天上午，我们开车去村里采购。我们都很喜欢莫沃的那家杂货店：里面没有什么东西，没有什么选择，这使我们陷入了一种难以解释的兴奋中。

在回家的路上，我突然发现了一件事：

“你看，邻居的烟囱不冒烟，说明我们住在这里可以长期不生火。”

朱丽叶还在想我们有了个车库：我们以前从来没有过车库。当我关上门时，她说：

“这座屋子的确是座屋子，对车子来说也如此。”

我听出了她说的屋子是黑体字写的，不禁笑了。

我们储备好了食物。天又开始下雪了。朱丽叶说我们早上去买东西买对了，道路很快就会中断的。

这话让我很高兴——一切都使我感到高兴。我说：

“我最喜欢的谚语一直是：‘要活得快乐，就得藏起来。’我们现在不正是这样吗？”

“是的，我们正是这样。”

“我忘了是哪个作家不久前补充说：‘为了藏起来，让我们快乐地生活。’这话说得更对，更适合我们。”

朱丽叶看着漫天飘落的雪花。我只看见她的后背，但我知道她的眼睛是多么欣喜。

当天下午四时许，有人敲门。

我打开门。是位胖先生，似乎比我老。

“我叫贝尔纳丹，是你们的邻居。”

邻居来认识新搬来的人，还有什么比这更正常的事吗？况且在这块林中空地上，只有两户人家，而且，除了这个人，再也没有任何别的人。然而，我回想起来，我当时惊呆了，就像鲁滨逊遇到了星期五一样。

尴尬了几秒钟后，我意识到了自己的无礼，赶紧说了几句客套话：

“太好了，您就是那位医生。请进。”

当他来到客厅时，我去叫朱丽叶。她一副吃惊的样子，我则微笑着轻声说：

“这无非是一次小小的礼节性拜访。”

贝尔纳丹先生握了握我太太的手，然后坐下来。我们给他端了一杯咖啡。我问他住在那座屋子里是否已经住了很久。

“四十年了。”他回答说。

我非常高兴：

“在这里生活了四十年！那您住在这里一定很愉快！”

他什么也没说，于是我便认为他不愉快，也就不追问了。

“您是莫沃惟一的医生？”

“是的。”

“责任重大！”

“不。这里没有人生病。”

这一点都不奇怪。村里的人口应该不会超过一百，也没什么人生病。

我又从他嘴里挖出一些基本情况——

“挖”这个词在这里用得很恰当，因为他能少回答一句就少回答一句。如果我不说话，他也不说话。我得知他结过婚，但没有孩子，我们如果生病，可以请他来看。我忍不住地说：

“有您做邻居，真是意到不到的收获！”

他毫无表情，我觉得他像一个伤心的菩萨。不管怎么说，不能说他饶舌。

整整两个小时，他坐在椅子上一动不动，回答着我不痛不痒的问题。他要迟迟才开口，好像在说话之前需要思考一番，哪怕我是问他天气。

我丝毫不怀疑这场来访使他感到很烦闷，显然，他天真地认为必须讲究礼仪，不得不这样做，这一点让人很感动。他似乎差不多绝望地在等待着离开的时刻。我看得出来，他十分为难，不敢说出这类能救他命的話：“我不再打搅您了”，或者是“我很高兴认识您”。

这两个小时过得非常悲怆，他最后站起身来。我相信在他脸上看到了沮丧的神情，他说：“我不知道怎么告辞才不会显得无

礼。”

我心软了，连忙替他解围：

“非常感谢您过来陪我们！不过，您出来这么长时间，您太太一定着急了。”

他什么都没说，穿上大衣，告辞，然后离开了。

我望着他的背影，忍不住要笑。当他走远时，我对朱丽叶说：

“可怜的贝尔纳丹先生！这场礼节性拜访可难为他了！”

“他话不多。”

“这太好了！这个邻居不会老是来打搅我们。”

我搂住妻子，轻轻地说：

“你有没有发现，我们在这里是多么安宁？你有没有发现，我们在这里将多么安宁？”

其他的我们什么都不要了，这是一种说不出的幸福。

正如斯库特奈尔 引用过的那个诗人所说的那样：“人们永远少得不够”。

第二天，四点左右，贝尔纳丹先生又来敲门了。

我让他进门时，还以为他是来告诉我们贝尔纳丹太太要来进行礼节性拜访了。

医生坐在前一天坐过的那张椅子上，接过一杯咖啡，沉默着。

“今天过得怎么样？”

“挺好。”

“您太太是否也会赏脸来看看我们？”

“不会。”

“我希望她身体健康。”

“健康。”

“当然啦，医生的太太不可能身体不好，不是吗？”

“是。”

我琢磨了一会儿这个“是”，想着回答否定句的逻辑规则。我傻傻地接着问：

“如果你是一个日本人或是一台电脑，我肯定会得出结论说您太太病了。”

沉默。我感到有点羞耻。

“对不起，我差不多当了四十年的拉丁文教师，我有时认为别人也跟我一样喜欢语

言学。”

沉默。我觉得贝尔纳丹先生看了窗外一眼。

“雪停了。太好了。您看见昨晚下了多大的雪吗？”

“看见了。”

“在这里，每年冬天都下这么大的雪吗？”

“不。”

“道路有时会被雪封住吗？”

“是。”

“这种状况会持续很久吗？”

“不。”

“路政局会很快采取措施？”

“是。”

“这太好了。”

如果说，以我的年纪，还能这样准确地记得去年的一场谈话，而且是那么无聊的一场谈话，那是因为医生回答得非常慢。对于接踵而来的每个问题，他都要想上十五秒才有反应。

不管怎么说，对一个七十岁的老人来说，这是正常的。我想，五年后，我或许会跟他一样。

朱丽叶害羞地坐在贝尔纳丹先生边上，用我已经描述过的目光看着他，专注得让人敬佩。贝尔纳丹先生的目光非常茫然。

“再来一杯咖啡，先生？”她问。

他拒绝了。“不。”他没有说“谢谢”，也没有说“夫人”，我感到有些吃惊。显然，“是”和“不”构成了他的主要词汇。而我呢，我开始问自己，他为什么赖着不走。他什么话都不说，也无话可说。我的脑海里产生了一丝怀疑：

“先生，您家里够暖吗？”

“够。”

然而，我喜欢试验的本性促使我延长了这一测试，我想看看他的语言究竟简洁到什么程度。

“我想，你们家没有生火？”

“没。”

“你们靠煤气取暖？”

“是。”

“没问题吗？”

“没。”

无济于事。我要试着问一个他无法用“是”或“不是”来回答的问题。

“您白天都干些什么？”

沉默。他的目光显得有些愤怒，他咬着嘴唇，好象我得罪了他。这种无言的不满让我羞愧得无以自容。

“请原谅，我太冒失了。”

不一会儿，我觉得这种让步有些可笑。我的问题一点都不无礼啊！无礼的是他，闯入我们家，却又没有什么话要跟我们说。

我想，如果他话很多，那也不好。我会喜欢他对我滔滔不绝地说话吗？很难说清楚，不过，他的沉默实在让人恼怒了！

我突然想到了另一种可能：他有事想求我们，却又不敢说。于是我作出了各种暗示：

“您家有电话吗？”

“有。”

“收音机呢？电视机呢？”

“没有。”

“我们也没有。没有这些东西我们也活得挺好，不是吗？”

“是。”

“您的车子有问题吗？”

“没有。”

“您喜欢看书吗？”

“不。”

他至少是诚实的。但不喜欢读书又怎么能在这种偏僻的地方生活下去呢？我想起就感到害怕。而且，他昨天还说，村里没有顾客。

“这里是散步的好地方。您经常散步吗？”

“不。”

我凝视着他肥胖的身躯，心想，这一点，我应该想得到的。“一个医生这么胖，毕竟是件奇怪的事”

“您有什么特长吗？”

这次我得到了一个长度可以打破纪录的回答。

“有。我擅长治疗心脏病。不过，我是全科医生。”

让人惊讶。这个看起来有些迟钝的人竟然是治疗心脏病的专家。当心脏病医生可要

经过艰苦而努力学习。这么说，这个脑袋里一定充满了智慧。

我愣住了，完全改变了以前的想法，原来，我的邻居是个智慧超群的人。如果说，他要花五十秒才能找到答案回答我极其简单的问题，那是想强调我的问题是多么无聊。他不说话，是因为他不怕沉默。他不读书，那也一定有马拉美式的原因，这和这具令人伤心的肉体给我的印象差不多。他说话简洁，喜欢说“是”和“不是”，就像圣马太和贝纳诺斯。他目空一切，表明他对生存状况不满。

于是，一切都清楚了。他之所以在这里生活了四十年，那时因为厌世。如果说他到我家来却又一言不发，那是因为想在死神来临之际与一个陌生人作些沟通。

我也决定不再说话。

于是，我生平第一次与某人面对面却一言不发。确切的说，我跟朱丽叶也有过这种情况，然而，那是我们最常见的交流方式，由来已久，从我们六岁的时候就开始了，那种交流是语言无法胜任的，但我不敢奢望与贝尔纳丹先生也能这样。

开始的时候，我充满信心地进入了沉默。似乎很容易，只要不动嘴唇，不屈找话说就是了。然而沉默和沉默是不一样的，朱丽叶的沉默是一个隔音的世界，充满了希望，充满了神话中的动物，而医生的沉默自他进门起就让人生气，它把人类变成了一种内容空洞的物质。

我试图坚持下去，就像潜水员想延长憋气的时间。这位邻居的沉默功夫也是非常了得，我的双手潮湿了，唇干舌燥。

糟糕的是，我的做法似乎让我们的客人不高兴了。他最后恼怒地看了我一眼，好象想强调说：“你不跟我说话，这太无礼了！”

我投降了，胆怯得嘴唇开始颤抖起来，想发出声音——不管是什么声音。让我大为震惊的是，我说出来的却是：

“我太太叫朱丽叶，我叫埃米尔。”

我没有反应过来。这种亲昵太可笑了！我从来不曾想把我们的名字告诉这位医生。我的发音器官着了什么魔，竟然说出这样的话来？

医生好象也在指责我，因为他什么话都没有说，甚至没有说一声“啊”。他的目光中也没有任何表示“我听见了”的反应。

我觉得我们进入了一场扳手腕比赛，他把我压倒了，脸上流露出胜利者的那种无情。

战败的我可怜巴巴地问：

“先生，您叫什么名字？”

他又沉默了十五秒钟，然后有气无力地回答道：

“帕拉墨得斯。”

“帕拉墨得斯？帕拉墨得斯！这太棒了！您知道吗。是帕拉墨得斯（希腊神话中的人物，以智慧闻名）在围困特洛伊城的时候发明了骰子游戏？”

我永远也不可能知道贝尔纳丹先生是否知道，因为他什么话都不说。而我呢，这种人名游戏让我觉得很开心。

“帕拉墨得斯！这很适合您的马拉美风格：骰子一掷永远取消不了偶然！”

邻居似乎对我的观点极为蔑视。他没有说话，好象我怪异得无可救药。

“请您理解我。我之所以笑，是因为您的名字让人意想不到。不过，帕拉莫得斯这个名字非常不错。”

沉默。

“您的父亲是否也跟我一样，是个古文教师？”

“不。”

“不”，这就是我有权了解的关于老贝尔纳丹先生的一切。我有点恼火。我一直讨厌向别人提问题，说到底，我躲到这个偏僻的地方，正是出于这样的目的。旁边的局外人可能认为医生是对的：首先是因为我很冒失，然后是因为智慧永远不在说话者一方，但有一点，观察家们是不知道的，而正是这一点使得这种面对面不可理喻，那就是这位先生是自己强行来到我家的。

我差点要问他：“你为什么来来看我？”但这句话没有问出口，我觉得这样太无礼了，这分明是赶人嘛！当然，这也正式我所希望的，然而，我没有勇气像粗人那样做。

帕拉墨得斯·贝尔纳丹却有这种勇气：他坐着，对什么都视而不见，一副迟钝而不

满的样子。他是否意识到了自己举止粗鲁？怎么知道这一点呢？

在这期间，朱丽叶一直坐在他的身边。她观察着他，似乎觉得他挺有趣，就像一个动物学家在研究一头陌生野兽的行为。

把她纤瘦的身材和喜欢思考的眼睛与我们那位肥胖而有气无力的客人一作比较，还是挺有趣的。可是，我觉得自己无权发笑。我生平第一次后悔自己接受了良好的教育。

“是。”

“是”。是的？这个“是”是什么意思？说“不”是不是更恰当一些？学语言的人喜欢咬文嚼字。就在这时，朱丽叶插话了：

“这里没有莴苣，先生。当然，现在不是季节，但没有莴苣可怎么过日子？春天的时候有吗？”

这个问题似乎超过了我们着位客人的知识层面。我曾以为他是个博学者，现在又回到了第一种假设：他是个头脑迟钝的傻子。因为，如果他不傻的话，他应该回答“是”或者“不是”，或者“我不知道”。

他又露出了那副不高兴的样子，然而，我太太的话并没有失礼。我带着一种夸张的敬意说：

“哎，朱丽叶，怎么能向贝尔纳丹先生这样的男人问一些家庭妇女的问题呢？”

“难道贝尔纳丹先生不吃色拉吗？”

“那是贝尔纳丹太太的事。”

她转过身问了医生这么一个问题，我不止到她是无知呢还是无礼：

“贝尔纳丹太太吃色拉吗？”

就在我准备救驾的时候，医生思考了一阵之后，说：

“吃。”

他能屈尊回答这个问题，证明这个问题选对了。这么说，可以问他着类事情。弄个蔬菜单，我们可以打发一些时间。

“你们也吃西红柿吗？”

对他还有什么可说的呢？我搔搔脑门，想寻找一个不会得罪人的话题。

“您有时进城吗？”

“不。”

“您在村里能找到所需的一切？”

“是。”

“可在莫沃的杂货店里并没有太多的东西。”

“吃。”

“萝卜呢？”

“吃。”

逐一问他蔬菜问题，是一个很好的解决办法，但我却觉得有点不恭敬，所以不敢再问下去了。很遗憾，因为我已经感到有趣了。

回想起来，在这之后，我们仍在沉默和无聊的问题之间徘徊了很久。

晚上，快到六点钟的时候，他站起身来要走，就像前天一样。我都不敢相信。我无法形容那两个小时对我来说是多么漫长。我筋疲力尽，好象刚刚跟独眼巨神打了一架，甚至更糟，跟独眼巨神相反的人打了一架。独眼巨神叫波吕斐摩斯，也就是“说话滔滔不绝的人”。挑战一个饶舌者当然是一种考验，但对一个闯进你家，强迫你接受他的沉默的人，你又能怎么样？

昨天晚上，这位邻居离开的时候，我笑了。今天，我笑不出来。朱丽叶问我：

“他今天为什么要来？”

好象我无所不知似的。

为了安慰她，我想出了一个难以置信的答案：

“有些人认为礼节性拜访一次是不够的，他们要拜访第二次。现在，我们两讫了。”

“啊，太好了，这位先生很懂礼貌。”

我露出了微笑，不过，我担心会有更糟的事情发生。

大娱大乐



Made by Rena

本月天使

天秤座由金星守护，守护星是维纳斯，影响他们爱好追求和平和谐的感觉；天秤座的人外型优雅、亲切善良、朋友缘极好、喜欢听别人倾诉，沟通力又强，只不过有犹豫不决的最大毛病。他们事事要求平衡，与别人维持深入关系是他的人生目标，他们最容易感到寂寞，许多时心灵上出现空虚；虽然分享是他的人生座右铭，可惜容易流于将自己的一套想法加诸别人身上，正所谓“用自己的尺量度别人的尺度”，天秤座的朋友要小心这点。不喜欢决定，因为他们不懂如何决定，很喜欢逃避现实，犹豫不决，不知所措，不知道下一步可以怎样去做；他们又最怕寂寞，朋友对他们很重要，女性天秤座希望伴侣最好二十四小时陪伴着她！

星座测试成绩表

智力测验平均分最低者：双鱼座男生、摩羯座女生
智力测验平均分最高者：水瓶座男生、天蝎座女生
最多才多艺者：双子座男生、双鱼座女生
最缺乏才艺者：摩羯座男生、金牛座女生
用情最浅要求最多者：狮子座男生、双子座女生
用情最深最无私心者：巨蟹座男生、双鱼座女生
最会写情书者：双鱼座男生、巨蟹座女生
最不会写情书者：白羊座男生、金牛座女生
最懂得罗曼蒂克者：双子座男生、双鱼座女生
最不懂罗曼蒂克者：处女座男生、摩羯座女生
最好色者：金牛座男生、天蝎座女生
最不好色者：天秤座男生、摩羯座女生
对异性有征服欲望者：狮子座男生、牡羊座女生
对异性无征服欲望者：处女座男生、双鱼座女生
用钱概念最节俭者：金牛座男生、处女座女生
用钱概念最奢侈者：射手座男生、狮子座女生
做事最上进最积极者：白羊座男生、白羊座女生
做事最慢条斯理者：金牛座男生、双鱼座女生
做事最虎头蛇尾者：射手座男生、狮子座女生
做事最贯彻始终者：天蝎座男生、摩羯座女生
最有领导欲望者：狮子座男生、射手座女生
最甘心被人领导者：处女座男生、双鱼座女生

机灵反应能力最佳者：双子座男生、处女座女生
机灵反应能力最差者：金牛座男生、金牛座女生
用情最专一者：巨蟹座男生、金牛座女生
用情最善变者：双子座男生、水瓶座女生
最受异性欢迎者：双子座男生、双鱼座女生
最不受异性青睐者：处女座男生、摩羯座女生
最会调情者：天蝎座男生、双鱼座女生
最不会调情者：天秤座男生、摩羯座女生
最善解人意者：巨蟹座男生、双鱼座女生
最木头者：处女座男生、摩羯座女生
最有女人味者：双鱼座男生、双鱼座女生
最有男子气概者：摩羯座男生、白羊座女生
最有家庭概念者：巨蟹座男生、巨蟹座女生
最没有家庭概念者：双子座男生、射手座女生
最有理财概念者：天秤座男生、巨蟹座女生
最没有理财概念者：白羊座男生、狮子座女生
做事最有计划者：天蝎座男生、水瓶座女生
做事最没计划者：双鱼座男生、双鱼座女生
最心细者：天蝎座男生、巨蟹座女生
最粗心者：白羊座男生、白羊座女生
最会做梦者：巨蟹座男生、双鱼座女生
最实际者：金牛座男生、天秤座女生

心理测试

1. 你和朋友们在一起时过得很愉快，是不是因为：

- A. 你发现他们很有趣，既爱玩又会玩？
- B. 朋友们都很喜欢你？
- C. 你认为你不得不这样做。

2. 当你休假的时候，你是否：

- A. 很容易交上朋友
- B. 比较喜欢自己一个人消磨时间
- C. 想交朋友，但发现这不是一件很容易的事

3. 当你安排好见一个朋友，但你又感到很疲倦，却不能让朋友知道你的这种状况时，你是否：

- A. 希望他会谅解你，尽管你没有到朋友那儿去
- B. 还是尽力去赴约，并试图让自己过得愉快
- C. 到朋友那儿去了，并且问他如果你想早回家，他是否会介意

4. 你和朋友的关系一般能维持多长时间？

- A. 一般情况下有不少年
- B. 有共同感兴趣的东西时，也可能一起呆几年
- C. 一般时间都不长，有时是因为迁居别处

5. 一位朋友向你吐露了一个非常有趣的个人问题，你是否：

- A. 尽自己最大努力不让别人知道它
- B. 根本没有想过把它传给别人听
- C. 当朋友刚离开，你就马上找别人来议论这个问题

6. 当你有问题的时候，你是不是：

- A. 通常感到自己完全能够应付这个问题
- B. 向你所能依靠的朋友请求帮助
- C. 只有问题十分严重时，才找朋友

7. 当你的朋友有困难时，你是否发现：

- A. 他们马上来找你帮助
- B. 只有那些和你关系密切的朋友才来找你
- C. 通常朋友们都不会麻烦你

8. 你要交朋友时，是不是：

- A. 通过你已经熟识的人
- B. 在各种场合都可以

C. 仅仅是在一段较长时间的观察、考虑，甚至可能经历了某种困难之后才交朋友的

9. 在这里的三种品质中，哪一种你认为是你的朋友应该具备的：

- A. 使你感到快乐和幸福的能力
- B. 为人可靠、值得信赖
- C. 对你感兴趣

10. 下面哪一种情况对你最为合适，或者接近你的实际情况：

- A. 我通常让朋友们高兴地大笑
- B. 我经常让朋友们认真地思考
- C. 只要有我在场，朋友们会感到很舒服、愉快

11. 假如让你应邀参加一次活动，或者在聚会上唱歌，你是否：

- A. 找借口不去
- B. 饶有兴趣地参加
- C. 当场就直率地谢绝邀请

12. 对你来说，下面哪个是真实的？

- A. 我喜欢称赞和夸奖我的朋友
- B. 我认为诚实是最重要的，所以我常常不得不持有与众不同的看法，我讨厌鹦鹉学舌
- C. 我不奉承但也不批评我的朋友

13. 你是否发现：

- A. 你只是同那些能够与你分担忧愁和欢乐的朋友们相处得很好
- B. 一般来说，你几乎和所有人都能相处得比较融洽
- C. 有时候你甚至和对你漠不关心、不负责任的人都能相处下去

14. 假如朋友对你恶作剧，你是否：

- A. 跟他们一起大笑
- B. 感到气恼，但不溢于言表
- C. 可能大笑，也可能发火，这取决于你的情绪

15. 假如朋友想依赖你，你有什么相法？

- A. 在某种程度上不在乎，但还是希望能和朋友保持距离，有一定的独立性
- B. 很不错，我喜欢让别人依赖，认为我是一个可靠的人
- C. 我对此持谨慎的态度，比较倾向于避开可能要我承担的某些责任

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| 1、A3 分 B2 分 C1 分 | 6、A1 分 B2 分 C3 分 | 11、A2 分 B3 分 C1 分 |
| 2、A3 分 B2 分 C1 分 | 7、A3 分 B2 分 C1 分 | 12、A3 分 B1 分 C2 分 |
| 3、A1 分 B3 分 C2 分 | 8、A2 分 B3 分 C1 分 | 13、A1 分 B3 分 C2 分 |
| 4、A3 分 B2 分 C1 分 | 9、A3 分 B2 分 C1 分 | 14、A3 分 B1 分 C2 分 |
| 5、A2 分 B3 分 C1 分 | 10、A2 分 B1 分 C3 分 | 15、A2 分 B3 分 C1 分 |

🧸36-45 分 🧸26-35 分 🧸15-25 分

36-45 分你对周围的朋友都很好，你们相处得不错。而且，你能够从平凡的生活中得到很多乐趣。你的生活是比较丰富多彩而且充实的，你很可能在朋友中有一定的威信，他们很信任你。总之，你会交朋友，你的人缘很好。

26-35 分你的人缘不怎么好，你和朋友们的关系不牢固，时好时坏，经常处于一种起伏波动的状态中，这就表明，一方面你确实想让别人喜欢你，想多交一些朋友，尽管你作出很大努力，但是别人并不一定喜欢你，朋友跟你在一起可能不会感到轻松愉快。你只有认真坚持自己的言行，虚心听取那些逆耳忠言，真诚对待朋友，学会正确地待人接物，你的处境才会改变。

15-25 分那就太糟糕了！你很可能是一个孤僻的人，思想不活跃、不开朗、喜欢独来独往。但是，这一切并不意味着你不会交朋友，更不能武断地说你人缘差。其主要原因在于，你对于社交活动，对人和人之间的关系不感兴趣。但是，请你记住，一个人生活在社会中，就不可能不和人交往，认识到这一点，你就会积极地改善自己的交友方式了。



拉登战车（上）



灌水克星（下）

灌水克星3000—Copyright Mandrake

本软件功能强大请谨慎使用 本程序核心部分由本拉登友情提供

填入灌水者的IP

方案1

攻其IP 锁其屏幕 格其硬盘

炸其邮箱 烧其主板 焚其电脑

方案2

如果上述方式不起作用的话请点击这里

报警，拖出去往死里打。。

方案3

通过全球卫星定位系统我们已经掌握灌水者的详细方位

东经127° 22" 北纬67° 28"

核导弹已经就绪 发射

如果他没死请联系 <http://bbs.本拉登.org>

一阳指（左）

唐僧取经总结大会上的报告

在我佛如来的精心策划下，在观音菩萨的具体指导下，在各路神仙的积极配合下，以贫僧为中心的师徒四人历时一十四年，行程十万八千里，经历九九八十一难，终于取得了我佛大乘真经，圆满地完成了这次取经任务，在这次取经的过程中，我们时刻牢记自己的职责，分工合作，涌现出大量好人好事和可歌可泣的动人故事。我们之所以能取得真经，主要是在途中做到了以下几个方面：

一、思想上高度重视。自从和唐王一别，我就在思想上非常重视这次任务，当初只身一人，就先后经历了强盗、野兽、重天气恶劣等困难，其中滋味是不可言喻的，但我在思想上却从未放弃。因为只有取得了真经才可以拯救苍生，只有取得了真经才可以成佛。

二、加速转变的过程。接到取经的任务，我就开始了从一个“当一天和尚撞一天钟”的小僧到一个取经人的转变。不但自己转变，也要让徒弟们、妖魔鬼怪转变。大徒弟孙行者，生性刁蛮，出身荒山野岭，不识大体，有前科，曾大闹天宫，使玉帝不得安宁，要使他转变是十分困难的。我救他于五指山下，给他念我佛的经文，让他认识到错误的严重性，经过我的耐心说服教育和每天三十遍紧箍咒之后，就服服贴贴地留在了我的身边，并成为我的得力助手。二徒弟猪八戒，曾为天篷元帅，有作风问题，因调戏嫦娥被贬下界，我在高老庄收他为徒，给他讲空即色，色即空的道理，使他有了很大转变，后来听说在途中有一些言语冲动的过激行为，也是因为他六根未净，外界影响太深所致，都是背着我干的，我并不知情。三徒弟沙悟净，本是天上卷帘大将，被贬流沙河，心中充满怨气，看在他把前边取经人都吃掉的份上收他为徒，使他吃取经人的妖怪转变成为一个取经人，也给他讲别和领导过不去的道理，加速他转变。

三、行动上具体体现。抱着未成佛要先有佛心的态度，在任何时候，任何情况下都以佛的行为来约束自己。我们杀死的妖怪其实只是冰山一角，更多的妖魔在我一番苦口婆心的劝说下将我送回。我主要给他们讲道理，使他们明是非，知罪过。（具体事例太多，从略。）只有那些顽固不化或者是有背景的还一时执迷不悟，但结果那些执迷不悟的已被我所铲除，有背景的均已遣返给原主人。声明一点，我不曾动他们半根毫毛。

四、奖惩分明。没有严格的纪律就不会有内部的团结，奖惩不分明就不能服众，取经路上该奖的就奖，该罚的就一定要罚！奖的时候可以让多吃点、多喝点、少值个夜班。罚的时候决不能心慈手软，在三打白骨精时，取消了孙悟空的取经资格。只因他平时太居功，有越俎代庖之嫌。

五、不为金钱、权力、女色所动。在取经的路上所受到的钱、权、色的诱惑具体事例太多，不胜枚举。一共拒金银十五万八千六百五十四两七钱，拒权七十六次，拒女色一百四十四人次。那些都是过眼云烟，不是我所需要之物，虽然说在取经的路上没有金钱是万万不能的，可我仍坚持靠化来的斋饭度日。后来又听说有人以我的名义擅自收受财物，可都是在我不知道的情况下进行的，我并不知道。如果让我发现是谁，我会从严处理。

以上是我在取经途中的几个方面，不能代表全部。我的成绩远远不止这一点。

顺便说一点，在贫僧的指挥下，徒弟们也配合了几次小的行动。

总结人：唐三藏

总结人盖章：



新时代外交 日本共同社记者小泽一郎到北大进行突击采访。在南阁（国际合作部）门口，

小泽一郎采访了一小个子男生（该男生为国际关系学院学生）以下是现场原版真实问答记录：

问：你支持抵制日货的这种观点或行动吗？

答：每一个人都是一个个体，每个个体都是自由的。我无法左右别人的思想，也无权控制别人的行动。

问：从学生的角度看，你认为两国关系中最大的障碍是什么？

答：显然，日方在很多方面做出了错误的言论和举动，而这是我们不能接受和容忍的！一句话，改善中日关系需要日方正视历史，拿出善意和诚意。

问：你个人使用日货吗？

答：有，马桶。（在场学生大笑）

问：那你告诉我，为什么日本的马桶会比中国的好？

答：在中国，这种话题是不登大雅之堂的，在公共场合提论这种话题是很变态的。（笑声）当然，我不知道是你有这样的嗜好，还是贵国有这种习惯。（笑声）

问：关于历史问题，中日两国是否有途径可以卸下这个沉重的“包袱？”

答：请注意你的用词！我不同意你的这种说法。你的这个问题本身就在诬陷中国。自古至今，中国从不存在什么“沉重包袱”。中华民族是心胸开荡，豁达前瞻的优秀民族，宽厚待人，睦邻周边是中国的美德。因此我们正视历史，但绝不以怨抱怨。我们容忍和解，包括对待日本。请问，中国和中华民族的历史包袱是什么？中国人民做过对不起日本的事吗？问题恰恰是侵略中国、犯下滔天罪行的日本不正视历史，在中国烧杀掠夺，疯狂地要灭绝中华民族。犯罪的日本不向中国和中国人民认罪赔偿损失，还要叫嚣海外出兵扩疆，分裂中国，霸占中国国土，激怒中国人民。这样的史实太多。请问，这是中国背历史包袱吗？（在场学生鼓掌）

问：我也经常看新闻，最近一段时间，中国生产事故频发，死亡率想必不会低吧？

答：同你们国家一样，每人死一次。（笑声、掌声）

问：在中国大学校园里，学生自杀频繁发生、屡禁不止，这是为什么？

答：事实上，学生自杀最多的是在你们国家。许多稀奇古怪的自杀方式就是你们国家的自杀一族发明的。在联合国公布的相关资料中，日本的自杀率排名世界第一。我不知道你手上有什么足够的证据来证明我国的校园自杀事件。mop.com 主席有一句名言“没有调查就没有发言权”。希望你做客观真实的报道。对你刚才提问中使用的词语我有必要纠正，在中国汉语语法中，“频繁发生”和“屡禁不止”是重复累赘，用词错误。而且，你的说法不符合事实！（掌声）

问：在日本留学的中国学生非法窃取日本的机密情报，你知道吗？

答：我无法核实你的消息的准确性和真实性。这种荒唐说法就跟布什打伊拉克是因为萨达姆偷了布什家的高压锅一样可笑。（现场大笑）

编者按：由于升学关系，《风华》痛失五成兵力，大娱大乐版斑竹也离我们而去。不过，我们还是努力完成这期的工作，大娱大乐版暂交由陈星好同志编辑。她很好地保持了本版的历史特色（还有本版斑竹不善 Word 的特性），相信本次的大娱大乐定没让大家失望。



本版编辑：王奕赛

WCG2007 世界总决赛已经进入到最后的阶段，12 个项目的名次都将在 10 月 8 日揭晓。中国选手在 War3 和 SC 项目都进入了最后的决赛。下面让我们来看看最受瞩目的 3 个比赛项目的前三名：



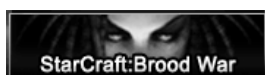
魔兽争霸 3：冰封王座

4K^Creolophus 在 War3 项目决赛中以 2 比 1 击败了 WE.Sky，勇夺冠军。这是挪威天才暗夜 4K^Creolophus 继 BN 第 5 赛季全球总决赛冠军之后获得的又一个世界冠军。至于连续三年进入该项目决赛的 WE.Sky，这次虽然在巨大的压力下卫冕失败，但他在本届 WCG 上还是表现出了非常强大的实力，中国的 War3 爱好者们还是会一如既往地支持他。另外，在 7 日凌晨进行的季军赛里，MYM]Moon 以 2 比 1 击败 fnatic.Xyligan，获得了该项目的季军。其余几位中国选手方面，mouz.Fly100%在十六强惜败于 MYM]Moon，wNv.xiaOt 在八强惜败于 4K^Creolophus。而 XG-EsM.HRU 和 Phoenix_Nicholas 未能从各自小组出线。

G 金牌：[挪威]Olav"Creolophus"Undheim

S 银牌：[中国]Xiaofeng"Sky"Li

B 铜牌：[韩国]JaeHo"Moon"Jang



星际争霸：母巢之战

在刚刚结束的决赛里，中国选手 WE.Pj 在决赛里 0 比 2 负于 Stork，获得银牌。而 Stork 夺得的金牌也是韩国人获得的第 7 枚 SC 项目单打金牌（韩国选手还夺得过 2002 和 2003 年的双打金牌）。在八强比赛里，WE.Pj 以 2 比 1 淘汰目前韩国 SC 界的第一人 ipxzerG，WE.Pj 也是首位打进 SC 项目单打比赛的中国选手（中国选手曾在 2001 年夺得 SC 项目双打金牌）。在 7 日凌晨进行的季军赛里，德国名将 Mondragon 击败 White-Ra，获得了该项目的季军。另一位中国选手 Phoenix66 在十六强负于 WE.Pj。

G 金牌：[韩国]Byunggu"Stork"Song

S 银牌：[中国]Junchun"Pj"Sha

B 铜牌：[德国]Christoph"Mondragon"Semke



反恐精英

反恐精英项目方面，中国战队 wNv 在十六强的时候和 NoA 打了一场历时 5 个小时的大战，最终以 1 比 2 落败，遗憾地告别了本次 WCG 世界总决赛。决赛在挪威兵队 NoA 和法国的 Emulaet 之间展开。尽管法国队在比赛前一直未为人所知，而且法国人从未在 FPS 领域获得什么象样的成绩。然而在决赛中这支队伍表现出来的速度，爆发力，技术和配合都让人眼前一亮。而近几年来就没有停止过动荡的 NoA 无法承受新兴队伍的冲击，以 2:0 的大比分落败。

 金牌: [法国]emulate

 银牌: [丹麦]NoA

 铜牌: [乌克兰]Amazing Gaming

Sky 我们的骄傲

我们看到的, 人皇 sky 输了。

在 WE.Sky 夺得 2005 年 WCG 魔兽 3 比赛冠军以前, 没有人会料到这个来自中国的小伙子能够拿走这面金牌。当年的他仅仅是一匹黑马而并非夺冠热门——甚至在国内选拔赛中, 他也没能获得冠军。

Sky 的 WCG2005 夺冠之路:

ShortRound ToD Creolophus WinneR Zerter Grubby

他的第一次夺冠所走过的冠军之路并不平坦。Sky 与 2004 年 WCG 的冠军 Grubby 分在同一小组。小组出线后他又先后遇到了 Zerter、WinneR、Creolophus、ToD 的挑战, 并在总决赛中击败了 ShortRound 最终夺冠。虽然这串名字对于现在他面前的选手来说并不能说非常响亮, 但这已经是当年最曲折的夺冠道路之一了。

时间转到了 2006 年, 命运又为卫冕冠军准备了另外一条崎岖的夺冠之路。被分在当时被认为是最强小组的 Sky 在小组赛阶段就受到了 ZeuS[19]和 Rob 的挑战, 而在淘汰赛阶段更有 GoStop、Grubby、HoT 和 ToD 这几座大山的阻拦。

Sky 的 WCG2006 夺冠之路:

ToD HoT Grubby GoStop ZeuS[19] Rob

相比起 2005 年, Sky 的夺冠之路将会更加艰难。

但 Sky 从来没有过任何的怀疑和疑惑。异于常人的自信是他与生俱来的能力, 而且他对于自信的良好把握使他也从来没有给人过妄自尊大的感觉。

在很多关于 Sky 的采访材料中, 我们都能够看到 Sky 对于自己选手身份的理解。他几乎从来没有表现出过任何不确定的态度, 而是将全部精力都用在击败对手和取得胜利上面。积极进取与永不言败正是这名中国电子竞技英雄的灵魂。艰苦的训练使他在面对任何选手的时候都拥有超过对手的信心。没有任何的压力能够动摇他获得每一项比赛冠军的决心。

他在 2006 年 WCG 中的卫冕使他成为了第一位连续两年获得 War3 比赛冠军的选手, 不但标志着 Sky 对于这个项目的统治地位, 也标志着中国在 War3 项目上的崛起。

电子竞技见证了无数职业选手的崛起和沉沦。而能够连续 2 年夺冠是只有 Starcraft 王者 Slayers_Boxer 这样的选手才能成就的伟绩, 而现在 War3 项目中 Sky 登上了这个王位。考虑到选手水平的不断变化, WCG 不会轻易给出一个不需要经过预选赛就直接晋级总决赛的席位, 但显然 Sky 是其中的一个例外, 在连续 2 年夺得冠军后, 他依然被大多数人认为是夺冠热门。

在 WCG 上 Sky 依然保持着别人无法企及的成就。而今年的比赛是至今为止最为激烈的 1 年。很多顶级选手都成功从各自国家脱颖而出来到了世界总决赛的赛场上, 其中包括第五种族 Moon、Orc 领袖 Grubby 和浪漫人族 ToD。

而与这 4 个巨星级选手同时出现在赛场上的还有其他实力派选手: 新科 ESWC 冠军 SoJu, Orc 的俊男 Lyn 和最近刚刚宣布退役的 Creolophus……这样的选手多得不胜枚举, 但我相信这几个名字就已经足够让我们感受到比赛的激烈程度了。

作为夺冠的热门的 Sky 一开始就要经历严酷的小组赛比赛考验。在比赛之前的小组赛分组中, Sky 被分在 F 组, 而这个小组中唯一能对他构成威胁的是最终因为签证为题没能来

美国参加比赛的 TitaN。

但因为中国第一号种子选手 Lyc 也在本国遇到了和 TitaN 相同的问题，Sky 被迫顶替他进入了名副其实的死亡之组。在那里，他将面对两名实力派的悍将 SoJu 和 Lyn。两名韩国选手被分在同一小组已经令观众汗颜，而看到他们两个还要和 Sky 竞争出线资格更是让观众大跌眼镜。此外，同组中还有实力不凡的 ZeuS[19]、Ciara、Lose 这些如果换在其他小组都有可能出现的高手。

Sky 的 WCG2007 小组赛之路：

Lyn SoJu ZeuS[19] Ciara Lose

Sky 六胜一负，最后一场败于 SoJu。

但没人会质疑 Sky 将第三块 WCG 金牌带回家乡的决心，尽管在他面前确实有 2 座很难逾越的高山：Fly100%和 Moon。

Sky 在前几年的比赛中一次次的证明过他能够战胜 ToD 和 Grubby 这两名 WCG 比赛的大热门选手。而今年 Fly100%终于在中国选拔赛中崭露头角获得了总决赛的参赛资格，而 Moon 则是在 2004 年后又一次出现在世界总决赛的赛场上。

Fly100%通过他近 2 年的出色表现证明了他的实力，并在中国举行的多次比赛中击败过 Sky。而能够击败 Sky 流的创始者更为这样的胜利添加了几分神话色彩。

而 Moon 自从进入游戏圈以来就是 War3 中的一个奇迹。虽然在 05 和 06 年连续止步于国内选拔赛。今年的他终于成功杀出重围，挺进世界总决赛。理论上讲 Moon 能够击败世界上任何一名 War3 选手。有些人一定会指责这种说法的严谨性，但这个命题在很多情况下确实是正确的。

Moon 显然会是 Sky 的最大敌人，在 WWW 比赛中 2 次 3-0 横扫 Sky 和 WSVG 武汉站中 2-0 击败 Sky 都证明了这一点。Sky 并没有让我们失望，2-0，Sky 凭借自己凶悍的男女巫、破法、小炮、火枪组合鏖战月神 moon 传统雄鹿流，他赢了，实现了自己在 WCG 打败 moon 的诺言，他是我们的人皇 Sky！



决赛，面对并非热门的 Creo，意想不到的事发生了，Sky 输了。透过决赛现场的玻璃房子，我们看到，sky 的表情略显沉重，没能拿下三连冠，遗憾。

Sky 并没有让我们失望！决赛的失意无法冲淡我们对他的尊敬。他的奇迹会有更多中国的魔兽玩家去续写！Sky 你是我们的骄傲！中国的骄傲！

3 连冠，梦想，破灭。

人生如梦啊。

现实偏偏就是那么的残酷，16 进 8，8 进 4，4 进 2，2 争 1。

倒在了最后一步上，对于我来说未免也太戏剧了吧。

走了这么多步，却倒在了最后一步上。

I WILL DO MY BEST！我一直都信奉与鼓励自己的一句话。

做到与没有做到已经无所谓了，所有的来自 WCG 的压力，在这一刻，我都可以丢掉了。

强迫自己笑一笑吧，中国不仅仅有我。我没有做到的，我相信其他人可以做到。更何况我还会继续努力下去。

能让 5 星红旗飘在我所奋斗的世界舞台上的最高点，是我最大的享受。

中国，我爱你。

加油，坚持，拼搏，自信，努力！SKY！

——转自 Sky 博客

WCG2007 星际争霸亮点透析

WCG2007 风云在起，西雅图华山论剑，虽然在笔者眼里，WCG 星际项目的影响力和观赏程度远不如韩国职业联赛，但作为一项老牌的国际赛事，WCG 已经由一次游戏盛会转向了一个体育与电子竞技衔接的平台，而通向 WCG 之路是由太多竞技爱好者的热血铺垫而成，在金秋的十月，那炫目的冠军宝座确实是比任何比赛都令人神往，那骄傲的民族自尊心也在大众的心中激荡起无限澎湃。

在星际 2 尚未脱茧而出，WAR3 又风头正劲之时，星际能依旧作为 RTS 项目的重要赛事之一，很大程度上归结于其的平衡性与竞技性，更少不了各大赞助商的支持，其中本届新科冠军 STORK 更是冠名商 SAMSUNG 旗下站队麾下彪将。而对本届的星际赛事，韩国专业电视台 OGN “全家出动”派出著名的叽叽歪歪三人小分队（又称吼叫三人组，因解说时充满激情而得名）进行了 24 小时的解析直播。

但专业就是王道，由于韩国拥有完备的星际联赛体系，其对星际的研究已经到了技术和理论的相当高的层面，从历史的角度讲，WCG 举办至今，没有任何一届的冠军落入别国手中，在以足球，围棋，星际为国民运动的韩国人眼中，似乎只有夺回冠军才是参赛的唯一目的，以至于专业渐渐成了强盗，在前 3 年的星际项目中，韩国选手包揽了前 3，因此在 8 月下旬的 WCG 韩国本土预选赛便群雄争霸，经过一阵令人眼花缭乱的乱战撕拼之后，韩国派出了最牛的阵容，其中更有来自 STX 站队的新劲高手 HWASIN，打法华丽，正派的厚道男 STORK 和 CJ 站队的近 2 年雄霸韩国星际界的传说中使用虫族对神族胜率近 100%的 SAVIOR（曾 ID: IPXZERG），由这三位韩国国手信心满满，踌躇满志地准备出征西雅图，使其他更国的星际选手顿时矮了半截。看来 WCG 早早就奠定了强强对话的格局，晋级之路必定坎坷，免不了无数恶战。

其实回过头来，中国队在星际方面的战绩并不是太理想，却俨然给韩国构成了心理上的威胁。2000 12 强，2001 第 4，2002 第五，2003 第六，2004 全军覆没，2005、2006 第四，可以看出，中国正迎面敢上，加上韩国联赛频频引进中国外援（LX，PJ），中国队的实力已经容不得小觑！经过了预选赛，PJ，66，F91 三位选手取得了出线资格，其中中国最猛的 LX 选手因个人原因放水，结果导致被水淹到了参赛权。而不幸的是，F91 选手作为中国区亚军，最终没有取得去美国的签证，而最终，只剩神族选手 PJ（季军）和人族选手 66（冠军）承载着国人的希望，与历史的重任，搭上了去美国的壮士之行。

结果，中国代表队唯一的两名选手高姿态的冲进了 16 强，结果大家也知道了……两人令人无语而又尴尬地碰在一块儿，就像 2 颗陨石相撞，没有撞出火花却泯灭了，PJ 获得了一场对中国毫无意义的胜利，66 同样作为一名具有实力的选手（去年打进 8 强），为了祖国的荣誉，为了不辜负各方的期望，接受了这一结果，最终虽然没能晋级，但 66 的英姿却永久印在了 WCG 的历史舞台上。同时进行的 16 强比赛中，Mondragon 2: 0 jamesfoo

（Mondragon 很有西方人的架势，实力并不强却狂傲无比，多次扬言要扫平韩国队，最终他带着这份桀骜夺得了季军）GoOdy 2: 1 ClouD/ Stork 2: 0 satanik/ Hwasin 2: 0 SteelHeart/ sAviOr 2: 0 Androide/ CN-PJ 2: 0 66/ Ra_Ukraine2: 0 eDDyiSrEADy/ Dreiven 2: 0 draco。

第二日的比赛就这么结束了，似乎星际的比赛走入了正轨，韩国人甚至早早开始准备看非韩选手遭遇韩国职业选手而被蹂躏的笑料，这也不奇怪，要知道几乎历届都是如此，而不少充当着路人甲，路人乙的非韩选手也早早痛苦地挥泪而去。但意想不到事情发生了，这一刻发生得太晚，却发生得太及时了！PJ 在第 3 天的比赛中奇迹发挥，击败了现在韩国职业选手中水平最高、影响最大、而且连续 KeSPa 职业排名高居榜首、代表着当前世界星际争霸最高技战术水平的选手 IPXZerg。中国选手沸腾了！中国的玩家也沸腾了！即使我们曾经无数次做着打败韩国选手之梦，但也未曾想过它是这么完美，这么惊奇！当 PJ 知道自己遇

到的对手是 IPXZERG 时一再无奈，外界压力频频，甚至中国许多支持者都泄气了，但 PJ 却顶住了压力，带着五星红旗的骄傲对着神化人物 IPXZERG 迎头痛击。要知道，IPXZERG 拥有的令人探为观止的虫族对战神族的战略体系思想与发挥稳定性，甚至以他骄人的胜率就早早判了胜负。但在这时，星际已经不再是战术，战略、技术的较量，而成了一个心理上的博弈，胜利总指向有准备，有渴望的人，这不是一次胜利女神的垂青，这是一次中国人信心的见证，虽然中韩实力还相差很远，但却是极具有标志意义的事件。从此，中国选手有信心能够与世界最高级别的职业选手平等对话，而这场胜利，为我们奠定这种平等的心理基础和现实基础。相信包括韩国在内的世界各国电子竞技的从业者、爱好者和关注者，都会尊重并肯定这场比赛，尊重并肯定中国电子竞技选手和中国电子竞技事业。这是中国电子竞技的光荣，也是中国的光荣。

事实也确实如此，本场比赛成了 WCG 开赛以来的最大冷门，甚至 PJ 因次在韩国一战成名，家喻户晓，而 WCG 官方网站 2 易标题，分别在首页上挂出了“THE LEGEND FALLS!”、“WILL THE KOREANS DEFEND THE HONOR OF STARCRAFT?”等醒目头条标题，一代传奇在此谢幕，“夺冠之星”陨落，而这一刻，神话属于中国星际，属于中国竞技。然而之后的路并不轻松，令一位有实力的神族选手 STORK 同样对着冠军虎视眈眈，之前有着夺冠豪言的他也开始谨慎对待，在 2: 0 打败 WCG 韩国预选赛冠军 HWASIN 之后，开始认真研习起了中国选手的打法。而一旁的 PJ 遇到了来自乌克兰的 WHITE-RA (Ra_Ukraine2: 0 Dreiven)，然而西方的打法与东方截然不同，有如西域神功，并不华丽但出奇的诡异奏效，这也是 RA 能在小组赛强势打败 STORK 的原因，但最终 PJ 有惊无险地进入了决赛，而 STORK 在半决赛中踩着德国 MONDRAGON 登向了决赛的站台。

但奇迹没能延续，但这次历史性的记录刷新还是使我们的心头一震，其实笔者个人认为，中国星际虽然延续了中国足球的颓废之路，但它最终给我们带来了希望，带来了一项竞技运动所能获得了荣誉感，就像一位网友所手的，当萤火虫开始发光，我们便可以不再仰望星空！



没有“遗憾”的 WCG~!再见西雅图~!

2rd 是很不错..尤其是对于 WCG 来说...突破了中国星际项目在世界上的历史成绩..也是非韩选手的历史最好成绩...但是..总有种说不出的失落..人都是有追求有目标的..当我身披国旗站在舞台上的那一刹那..我深刻的明白我是中国人代表的是中国队..此时此刻我的荣誉是和国家紧紧相连的...可我还是败了..当我敲出 GG 的时候我真的说不出来是什么感觉..第一次有种想哭的冲动..这么好的机会怎么就是把握不了呢?虽然说赛前也想过会输..可当真的输了的时候还是那么的接受不了事实..能怪谁呢?怪自己的实力不够?可我之前制定的战术就是赌运气的战术..第一盘 2 人图..谁运气好在上面就赢了..如果我能在上面我有 90%的把握拿下第一盘..那么第二盘就容易多了..因为我明白他的压力比我大很多..星际是韩国的国粹..相反我没有任何压力..我只需要打出自己的风格和实力就 OK...我不想说如果上天再给我一次机会我会怎么怎么样..可我真的想再重打一次决赛..让我真正的没有遗憾!!!

2008WCG..科隆...let's go...

——转自 pj 博客

编者按：电子竞技，作为一项正规的国际竞技项目，却被许多人所误解，认为这只是游戏而已。我们失望地看到，cctv5 被禁止播放魔兽、CS 与星际的比赛。其实，电子竞技和体育一样，洋溢着激情，所有选手都怀着一颗爱国的心，为自己，为亲人，为祖国而战。在我们为选手们摇旗呐喊的时候，希望所有人都能够了解，这并非简简单单的游戏！由于时间的关系，这次的编辑并不是十分尽人意，希望大家有所谅解。



排版结束，结果多出一页纸，就拿《网球王子》的邮票塞空啦。上次印了一套 Q 版的塔罗牌，结果印刷失误导致大家无法收藏，在此表示歉意，这次的 56 张邮票就算是弥补了，希望大家继续关注《风华》。

招兵买马

风华
杂志社

温情招募 进行时



想用你的金点子装扮出一本精彩纷呈的杂志吗?
想用你的努力来换取别人赞赏的目光和满意的微笑吗?

风华杂志社现在为你搭建了一个实现梦想的平臺。
你只需要和主编们取得聯繫就可以擁有機會成為其中一員!

現面向全体同學誠心招募文編及美編:

如果你平時喜歡搜集好文章卻找不到地方和人分享。
如果你願意通過我們這個平臺為大家呈上你的所愛。

趕快發送✉至: aprilsilence@126.com或d_count_@126.com
或者一路小跑至: 高二(11)班【錢宇婷】或 高二(2)班【王奕賽】

如果你能應用Photoshop做出時尚好看的排版圖。
如果你喜歡用小筆刷給大家帶來視覺上的美感,
如果你肯認真地為大家送上富有創意的精彩..

趕快發送✉至: dogyyy0718@qq.com
或者一路小跑至: 高二(3)班【俞瑩瑩】



期待你的加入可以讓風華變得更好!