



特别推荐

校园活动——元旦文艺汇演

社团刊申刊

英语社 推理社

动漫社 科技社

影音书讯

强人博文

插画——My way

文化档案

小说节选

大娱大乐



——— 舟中团刊第15期

happy

love
is xxx

Designed by Ying.

风华

15

主 编

忻瑜
邱天 高三 (2) 班

副 主 编

陈钢
王奕赛* 高二 (2) 班
钱宇婷* 高二 (11) 班

编 辑 部

翁溪泓 高二 (2) 班
倪镇超 高二 (10) 班
顾迎亚* 高二 (11) 班
李泽洲 高二 (8) 班
朱添舒 高二 (3) 班
陈溢青* 高二 (11) 班
王乐怡* 高一 (3) 班
陈柯亦* 高一 (8) 班

美 编

俞莹莹* 高二 (3) 班
张歆纯* 高一 (1) 班

校 对

陈星妤* 高二 (1) 班

封 面

俞莹莹* 高二 (3) 班
陆元杰 高二 (4) 班

国 旗 下 讲 话

团 务 之 窗 & 校 园 活 动
风华杯足球比赛
第三届科技节
元旦文艺汇演

社 团 刊 中 刊

英语社
推理社
动漫社
科技社

影 音 书 讯

强 人 博 文

插 画

My way

文 化 档 案

明朝的那些事儿

小 说 节 选

《巴别塔之犬》

大 娱 大 乐

The sunny future.
let's go together!

在舟山中学第三届科技节开幕式上的讲话

唐 华

各位老师、同学们：

大家早上好！

今天，在充满活力和朝气、富有文化底蕴的校园里，我校第三届科技节在各部门的积极努力下隆重开幕了。在此，我谨代表全校师生表示热烈的祝贺！向为筹办本次活动而付出辛勤劳动的老师和同学们表示衷心的感谢。

20 多年前，小平同志就提出了“科学技术是第一生产力”的英明论断。在当今日趋激烈的世界竞争中，知识产权等非物质性资源在各种经济成份所占的比例越来越大，科学技术作为第一生产力越来越显示出它的威力，如微软公司开发的 windows 操作系统就光盘材料而言成本仅 3 元人民币，但一个正版 windows 软件在中国要卖 2000 多元人民币，这就是知识经济，这就是科技的力量，历史证明，谁拥有科技，谁就拥有未来。因此，不想落后，你就必须直面知识经济时代的到来，开展创新教育、坚持教育创新则应成为学校教育永恒的主题，不失时机地在学校教育中广泛开展科技活动，积极培养有实践能力和创新能力的青少年已成为基础教育责无旁贷的责任。科学普及要从青少年抓起，这是振兴我国科技事业的基础措施，可以说今天的科技节就是同学们明天创新的源头活水。

同学们、老师们，科技创造未来，科技创造精彩。中国古代“四大发明”对世界工业的发展起过巨大的推动作用。在 2003 年“神五”飞天、2005 年“神六”遨游太空之后，又在 2007 年 10 月 24 日，举世瞩目的我国首颗探月卫星“嫦娥一号”在西昌卫星发射中心发射升空，11 月 7 日上午 8 时 34 分，“嫦娥一号”卫星顺利进入了工作轨道，并进行了绕月探测活动，11 月 26 日上午，中国国家航天局正式公布嫦娥一号卫星传回的第一幅月面图像，标志着中国首次月球探测工程取得圆满成功，这是继东方红一号和载人航天飞行之后，中国航天史上又一具有里程碑意义的工程，在一切成功的背后表明了我国航天科技的蒸蒸日上，体现了当代中国人的科技智慧和实力。

为了进一步强化我校师生的科技意识，提高我校师生的科学素养，特举办第三届科技节活动。举办科技节活动是学校文化建设的重要内容，是培养学生科学创新精神和动手实践能力的一个重要舞台，是学校各学科领域教育教学的延伸，是一堂大的实践课。

本届科技节的主题是“兴趣 创新 发展”，旨在培养同学们的科学素养和提高同学们的创新素质，希望全校师生在科技节中做到“课内与课外相结合，学习与实践相结合，动手与电脑相结合，学校与家庭相结合”，将科技活动融入自己的工作与学习当中。第三届科技节活动项目涉及科学报告、知识竞赛、发明创造、希望之星评选等方面。既有继承、也有发展、更有创新，既有动手的，也有动脑的，可谓内容丰富，形式多样，挑战性强，希望同学们积极参与，勤于实践，勇于创新，以严谨求实的态度，百折不挠的精神，展开想象的翅膀，在科学的蓝天自由翱翔。

最后，预祝同学们在科技节上取得好成绩，预祝舟山中学第三届科技节圆满成功！

谢谢大家。

舟山中学风华杯足球赛赛况

舟中“风华杯”足球联赛于十月中旬开赛，于十一月下旬结束。学生会体育部为激发同学们的体育热情，展现自我风采，丰富同学们课余生活而打造的平台。联赛本着“友谊第一，比赛第二”的原则引起了同学们的热烈反响，将传承舟中学子的灵气，为同学们的校园生活带来新的活力。

小组赛成绩：

队伍	胜	平	负	净胜球	积分
A 组					
高二（6.8）班	0	2	0	0	2
高二（7.9）班	1	1	0	5	4
高二（3.4）班	0	1	1	-5	1
B 组					
高一联队	0	1	1	-1	1
高二（5.10）班	1	1	0	2	4
高二（1.2）班	1	0	1	-1	3

决赛最终在 9 班 7 班和 5 班 10 班之间展开。虽然赛前 9 班联队被大多数人看好，但 5 班 10 班却踢出了气势。开场仅 5 分钟，10 班大将楼秋然带球突入禁区，扣过两人过，怒射破网 1：0。不过 9 班并未自乱阵脚。第 15 分钟，叶斌扔出界外球，李哲涵高高跃起，头球冲顶，将比分扳平。下半场，9 班加强了攻势，凶狠的逼抢使许多 10 班 5 班的队员受伤。但 10 班 9 班仍以顽强的防守，不时的突袭反击着。比赛异常胶着，正当大家认为将拖入点球大战时。最后 3 分钟，叶斌左路突破在两人包夹下挑射，球划过守门员入网。最终，随叶斌的这粒金球，9 班联队获得了本届风华杯足球赛的冠军。

射手榜：

二（9）	叶斌	4 球	二（10）	楼秋然	3 球
二（2）	庄哲	2 球	二（9）	李哲涵	2 球
二（10）	陈健豪	2 球			

捕风捉影



舟山中学第三届科技节

经过近半个月的比拼角逐，舟山中学第三届科技节在元旦文艺汇演中闭幕。此次科技节规模虽不比去年宏大，但仍然展现着舟中学子的才华。

先行的自然是会徽设计比赛，以下同学凭借着自己出色的设计，获得一等奖：

高二（13）班 万千云 高一（8）班 陈柯亦 高二（4）班 葛丽舟 高二（10）班 冯倩宇

在同时展开的科普墙报比赛中，高一（2）班 高二（1）班拔得头筹。

科技小论文比赛也随即进行评比高二（10）班的三个小组包揽全部一等奖：

1. 舟山市各大初中基础设施普及性及实用性调查 毕琬琳 小组
2. PH 值、光照对轮虫的影响 邬立恩 小组
3. 关于舟山中学社会形象的调查研究 周晓玲 小组

科学小院士的评比可谓重头戏，苛刻的报名条件和严厉的评比之后，以下同学终于杀出重围，荣获科学小院士的光荣称号：

高三（1）班 陆 琴 高三（2）班 刘雨阳 高三（2）班 麻 跃

高三（13）班 刘意成 高二（1）班 汪 颖

高二（2）班 陈 波 高二（2）班 许笑天 高二（10）班 王 洁

高一（1）班 周圆圆 高一（2）班 杜淦灸

“科技让生活更美好”主题班会会让所有同学参与到科技节之中，高二（4）班以其良好的组织获得一等奖。

数学竞赛则是一波三折，开考不过二十分钟，便有同学答完交卷，让本应安静的试场掀起一丝波澜。最终以下班级凭借两位参赛同学的共同努力获得一等奖：

高一（1）班 高一（3）班 高二（2）班

科幻作文竞赛让平时忙于学习的同学们的神经彻底地放飞了一回高一（1）班 高一（7）班 高二（10）班 荣获团体一等奖。

动漫、网页比赛最高荣誉被高一的同学夺走，果然是初生牛犊不怕虎：

一等奖：高一（3）班 刘舒豪 高一（3）班 王乐怡

科技知识竞赛看似静悄悄地开始，也无声无息地结束，实则精彩纷呈，激烈异常，高一（2）班 表现优异，获得第一。杜淦灸、王若愚、金临宵、应智超四位同学获最佳表现奖。



现场颁奖

2008 年元旦文艺汇演

暨舟中第三届科技节闭幕式

在 2008 年元旦文艺汇演
暨舟中第三届科技节闭幕式上的讲话

张裕良

各位来宾、老师们、同学们：

下午好！爆竹声声辞旧岁，载歌载舞迎新年，在这美好的时光，我们欢聚一堂庆元旦、贺新年。值此辞旧迎新之际，我谨代表学校党委、行政，向一年来在学校各个岗位上辛勤耕耘的广大教职工致以崇高的敬意！向勤奋好学的舟中莘莘学子表示亲切的慰问！向所有关心、支持舟中发展的朋友们表示衷心的感谢！恭祝大家新年进步，身体健康，阖家幸福，万事如意！

回眸 2007 年，我们心怀喜悦，充满自豪。学校坚持质量立校、师资兴校、科研强校、特色亮校的办学策略，坚持“稳定、完善、巩固、提高”八字方针，将内涵提质作为工作重点，学校各项工作取得了可喜的成绩：07 届高三上重点线比率达 76%，比上届提高了近四个百分点；文科考生钱靖进入省第七名，录取总分为省第一名，文科进入省前 100 名的共有四人；有一大批学生进入一流名校，其中上清华、北大录取分数线 9 人，进复旦、同济各有 13 人；体艺类考生首次有 40 余人进入高一级学校。学科竞赛成绩突出，高三(2)班的张一丁、张灵箫同学在全国化学竞赛中荣获一等奖，高三(1)班陆琴同学在全国数学竞赛中荣获一等奖，另有 20 人次获全国化学、数学竞赛二等奖。学校“青蓝工程”建设有了新的突破，有三位青年教师荣获省优质课评比二等奖，在市优质课评比中 8 位青年教师获一等奖。学校管理采用垂直式和扁平式相结合模式后，使学校不少工作达到精细化管理要求。我校作为浙江省新课程改革样本学校，新课改各项工作正有序推进。舟中第三届科技节的成功举办，提升了同学们的科学素养，增强了同学们的科学意识，推动了学校的素质教育。

成绩取得，得益于全校师生的齐心协力、奋力拼搏；它凝聚着全校教职工的心血和汗水，它展现了舟中人“崇尚教学，求真务实”的精神风貌。借此机会，向全校教师表示衷心的感谢！

抚今追昔，我们豪情满怀；展望未来，我们任重道远。学校面临着前所未有的机遇与挑战。我们肩负着建造舟中新校区的使命和构建新课程体系重任，我们必须进一步增强主人翁意识、忧患意识、竞争意识和创新意识，保持与时俱进的精神状态，抓住机遇，乘势而上，为学校的美好未来做出自己应有的贡献！

最后祝同学们新年学习进步，理想成真！祝老师们身体健康，工作顺利！

2007 年 12 月 30 日

舟山中学 2008 年元旦文艺汇演在冬日温暖的阳光下拉开序幕。

在同学们期待的目光中，在热烈的掌声中，文艺汇演终于在陆军大礼堂开始了。四位盛装出场的主持人首先让我们眼前一亮，新年新气息瞬间笼罩全场。高二(2)班铜管乐合奏《奔向新世纪的号角》以一种恢宏的气势将全场的气氛调动起来。

音乐社歌舞《乌苏里船歌》以其悠转悠长的曲调将我们带到轻荡慢摇的渔船之上。这时，劲歌热舞《青春校园》又以其动感震撼的力量轰动全场。

看着台上平凡的师生感人的表演，同窗之情被高一(4)班 高一(13)班完全演艺，台下洋溢的是感动和即将盈眶的泪水。

而高二(6)班倪晨帆和朱光耀则用活泼的表现展示出 110 的“可爱”，使全场荡漾着欢笑。

精彩所至，高二(11)班的戏曲联唱《梨园春色》将中华民族的精粹搬上了舞台，一回首，一颦笑，带着柔肠；一甩袖，一声笑，露着情谊。咿咿呀呀的唱调中是中华民族精

神的新诠释，是传统京剧和现代生活的完美融合。

好戏连台，高二（10）班的音乐剧《音乐之声》又用另一种文化向我们传达新年的问候：华美的服装，从天而降的巨幅背景，娴熟的配合，婉转动人的歌声，加上可爱的小女孩的“友情出演”，演绎出一段曾经震撼全世界的经典。

高二（11）班 顾迎亚

获奖名单

一等奖

英语剧《音乐之声》 高二（10）班

戏曲联唱《梨园春色》 高二（11）班

二 等奖

音乐快板《和谐文明新校园》 初三 1、2 班 歌舞组合 高二 4、9 班、高一（1）班

舞蹈《希望 2008》 高二 1、2 班 清锣鼓《翘春》 高二（3）班

三 等奖

相声《我是 110》 高二（6）班

小品《策划续集》 高一（2）班

歌舞《青春校园》 英语社、街舞社

舞蹈《蝶韵》 高一（10）班

歌舞《乌苏里船歌》 音乐社

情景歌曲《爱.因为在心中》 高一 4、13 班

舞蹈《梦幻之魂》 高二（13）班

特别贡献奖

铜管乐合奏《奔向新世纪的号角》 高二（2）班

汇演剪辑



盛装的主持人们



科学小院士



《青春校园》



《梨园春色》——《女驸马》



《音乐之声》



《希望 2008》



我是 110



一等奖颁奖



教师歌曲联唱

Sunshine Times

70th anniversary of the Nanjing Massacre

Paramilitary police hold wreaths during a ceremony marking the 70th anniversary of the start of the Nanjing Massacre at the Nanjing Massacre Museum, Jiangsu province, December 13, 2007. Activities are held to commemorate the 1937 massacre, when Japanese troops killed more than 300,000 Chinese civilians and captives, raped more than 20,000 and burned down one-third of the urban buildings.



Paramilitary police hold wreaths during a ceremony marking the 70th anniversary of the start of the Nanjing Massacre at the Nanjing Massacre Museum, Jiangsu province, December 13, 2007. Activities are held to commemorate the 1937 massacre, when Japanese troops killed more than 300,000 Chinese civilians and captives, raped more than 20,000 and burned down one-third of the urban buildings.





Once upon a time there was a child ready to be born. So one day he asked God: "They tell me you are sending me to earth tomorrow but how am I going to live there being so small and helpless?" God replied, "Among the many angels, I chose one for you. She will be waiting for you and will take care of you." But the child wasn't sure he really wanted to go. "But tell me, here in Heaven, I don't do anything else but sing and smile, that's enough for me to be happy." "Your angel will sing for you and will also smile for you every day. And you will feel your angel's love and be happy." "If I don't know the language that men talk," the child continued, "And how am I going to be able to understand when people talk to me?" God patted him on the head and said, "Your angel will tell you the most beautiful and sweet words you will ever hear, and with much patience and care, your angel will teach you how to speak." "And what am I going to do when I want to talk to you?" But God had an answer for that question too. "Your angel will place her hands together and will teach you how to pray." "I've heard that on earth there are bad men, who will protect me?" "Your angel will defend you even if it means risking her life!" "But I will always be sad because I will not see you anymore," the child continued warily. God smiled on the young one. "Even though I will always be next to you, your angel will always talk to you about me and will teach you the way for you to come back to me. At that moment there was much peace in Heaven, but voices from earth could already be heard. The child knew he had to start on his journey very soon. He asked God one more question, softly, "Oh God, if I am about to leave now, please tell me my angel's name." God touched the child on the shoulder and answered, "Your angel's name is not hard to remember. You will simply call her Mommy."

从前，有个孩子马上就要诞生了。

因此有一天他问上帝："听说明天你就送我去人间了，但是，我这么弱小和无助，我在那儿怎么生活呢？"

上帝答道："在众多的天使中，我特别为你挑了一位。她会守候你、无微不至地照顾你。"小孩还是拿不准自己是否真的想去。

"但是在天堂，我除了唱唱笑笑外，什么也不做。这就足以让我感到幸福了。"

"你的天使每天会为你唱歌，为你微笑。你会感受她的爱，并且因此而幸福。"

"如果我不懂人类的语言，他们对我说话时，我怎么听得懂呢？"孩子继续问道。

上帝轻轻地拍了一下孩子的脑袋说："你的天使会对你说最美丽、最动听的话语，而这些都是你从未听过的。她会不厌其烦地教你说话。" "如果我想与你说话怎么办？"上帝胸有成竹地回答："你的天使会将你的双手合拢，教你如何祈祷。"

"听说尘世有很多坏蛋，谁来保护我呢？"

"即使冒着生命危险，你的天使也会保护你的"

"但是见不到你，我会难过的。"小孩小心翼翼地说道。

听到这儿，上帝对着小孩笑了。"尽管我会一直陪伴你左右，你的天使仍会提起我，教你重返天堂之路。"

此时，天堂一片宁静，凡间的声音已可听到，小孩明白自己得赶紧上路了。他又轻声问了最后一个问题，"哦，上帝，假如我现在就出发，请你告诉我，我的天使叫什么名字。"

上帝把手放在小孩的肩上，答道："你的天使的名字很容易记住，你就叫她——妈妈。"



Liu: Robles not good enough to break my record

SHANGHAI - China's super star Liu Xiang, who was upset by Dayron Robles at the Shanghai Golden Grand Prix here on Friday, said that the Cuban was still not good enough to break his world record.

Powell lowers world 100m record to 9.74 sec

RIETI, Italy - Asafa Powell showed he had recovered from his disappointing third place at the world championships by breaking his 100 metres world record with a time of 9.74 seconds on Sunday.



Tiger Woods: Family values come first

MONTREAL - Although driven to become the best golfer possible, world number one Tiger Woods is not going to sacrifice his family for his work.



you'll get use to it soon.别担心，很快你就会习惯的。
I know how you feel.我明白你的感受。
You win some.you lose some.胜败乃兵家常事。
Don't bury your head in the sand.不要逃避现实。
I didn't expect you to such a good job.我没想到你干得这么好。
You are coming along well.你做得挺顺利。
She is well-built.她的身材真棒。
You look neat and fresh.你看起来很清纯。
You have a beautiful personality.你的气质很好。
You flatter me immensely.你过奖啦。
You should be slow to judge others.你不应该随意评论别人。
I hope you will excuse me if i make any mistake.如有任何错误，请你原谅
It was most careless of me.我太粗心了。
It was quite by accident.真是始料不及。
I wish i had all the time i'd ever wasted,so i could waste it all over again.我希望所有被我浪费的时间重新回来，让我再浪费一遍。
I like you the way you were.我喜欢你以前的样子。
You two go ahead to the movie without me,i don't want to be a third wheel.你们两个自己去看电影吧，我不想当电灯泡。
Do you have anyone in mind?你有心上人吗？
How long have you known her? 你认识她多久了？
It was love at first sight.一见钟情
I'd better hit the books.我要复习功课啦。
a piece of one's mind .直言不讳
He gave me a piece of mind,"Don't shift responsibility onto others."他责备道：“不要把责任推卸到别人身上。”
a cat and dog life 水火不容的生活
The husband and his wife are always quarrelling,and they are leading a cat and dog life.这对夫妇老是吵架，相互之间水火不容。
a dog's life 潦倒的生活
The man lived a dog's life.这个人生活潦倒。
A to Z 从头至尾
I know that from A to Z. 我很了解这件事。
above somebody 深奥
Well,this sort of talk is above me.我不懂你们在讲什么。
all ears 全神贯注地倾听着
When you tell Mary some gossip,she is all ears.跟 Mary 讲一些小道消息，她会听地仔仔细细。

A Useful Lesson

In England nobody under the age of eighteen is allowed to drink in a public bar.

Mr. Thompson used to go to a bar near his house quite often, but he never took his son, Tom, because he was too young. Then when Tom had his eighteenth birthday, Mr. Thompson took him to his usual bar for the first time. They drank for half an hour, and then Mr. Thompson said to his son, "Now, Tom, I want to teach you a useful lesson. You must always be careful not to drink too much. And how do you know when you've had enough? Well, I'll tell you. Do you see those two lights at the end of the bar? When they seem to have become four, you've had enough and should go home."

"But, Dad," said Tom, "I can only see one light at the end of the bar."

有益的教训

在英国，十八岁以下的人不准进酒吧喝酒。

汤普森先生以前常常去他家附近的一个酒吧喝酒，但他从来不带他的儿子汤姆去，因为他年纪太小。后来，当汤姆年满十八岁的时候，汤普森先生第一次带他去他常去的那家酒吧。他们喝了半个小时，而后，汤普森先生对他儿子说：“汤姆，现在我要告诉你一个有益的教训。你必须时时小心不要喝得太多。你怎么知道你喝够了呢？好，我来告诉你。你看见酒吧那头有两盏灯吗？当那两盏灯看起来变成四盏的时候，你就喝够了，应该回家了。

可是，爸爸。”汤姆说：“在酒吧那头我只能看见一盏灯。



DETECTIVE CLUB 推理社



编辑：D

隆重推出推理社本学期新的精英社员名单：

高一（8）班 俞晴(A) 陈沛(E) 王婉琳(V) 高一（1）班 贝豪杰(B) 孙泽华(S) 孙哲煜(U) 吴宗晖(W)。包括原有七名精英社员，现共有 14 名精英社员。

再附加一个好消息，推理社图书馆在征求同学们的意见之后，于近日购置了首批共计 25 本图书（不包括《推理》和《推理世界》），现已交付依心图书馆管理。由于现在书的数量仍比较少，暂时仅允许推理社 VIP 会员（持有 VIP 会员卡且交付过会费，成为社员的同学）借阅，且借阅期限限制为两星期，一次只能借一本。待推理社购置更多图书后会逐渐扩大借阅人群的范围。相关节约通知会分发至各班（限高一各班和高二少数班级）。

同时为方便 VIP 会员管理，推理社推出第二套 VIP 会员卡，请持旧卡的同学按通知所述及时更换。在此展示第二套 VIP 会员卡：



卡中玄机就请大家慢慢推理了。

LATEST ACTIVITY 近 次 活 动

■ “天黑请闭眼” 大赛& 首届 Mystery Night 杯征文大赛

推理社首届“天黑请闭眼”大赛近日落下帷幕。经过短暂的预选赛和激烈而精彩的决赛，最终决出了最佳警察、最佳杀手、最佳平民、和最佳综合实力奖，以下为获奖同学：

最佳警察：高一（8）班 虞竹韵 最佳杀手：高一（8）班 周凌霄

最佳平民：高一（5）班 张 琪 最佳综合奖：高一（8）班 刘智超

接下来是首届 Mystery Night 杯征文大赛，本次大赛采取无主题自由创作，只要是推理小说，便可投稿报名，推荐字数 1500~30000，征文截稿日期为 2008 年 3 月 1 日。投稿请发电子邮件至 mysterynight@126.com，或将手稿交至高二（2）班 王奕赛、高二（1）班 陈星好 处，所有投稿将由推理社精英社员及高三名誉会员审阅。根据投稿情况评出等级，优秀作品将选送投稿至《推理》杂志并在下期社团刊中刊中选登。为方便审稿和建立档案，建议大家上交电子稿。

Famous Person

名人访谈

■ 普璞----我的天蝎座

上期介绍了普璞（舟山中学推理社名誉顾问）的《不可能犯罪》，意犹未尽，便有推理社上海特派员 C 对其进行采访：

C: 请你作一下自我评价

P: 呃。。。怎么说呢。。。因为我是天蝎座，给自己的评价就是我很天蝎座。

C: 请问你是从多大开始接触侦探小说？

P: 其实在我小学的时候就看了《福尔摩斯》，初中开始很讨厌看，到大学才再度重拾。

C: 那为什么取‘普璞’这个笔名呢？

P: 只是根据网名“PuPu”的谐音取的。

C: 什么时候开始尝试着自己写侦探推理小说？

P: 我写的小说更偏向于推理小说。从 04 年 4 月，‘推门的老蔡’让我为《大侦探西门》写个谜题开始。

C: 为什么热衷于推理小说的创作

P: 小时候看《福尔摩斯》的时候其实不是很喜欢，后来大学时接触了岛田中司《占星杀人魔法》是突然发现很有意思。有在 BBS 上看到很多谜题，就想自己也写让别人猜应该更有意思。随后《大侦探西门》接受了我的稿件令我很受鼓舞，还不断向我约稿，于是就坚持写下去了。

C: 最喜爱的推理小说家、作品

P: 东野圭吾。喜欢的作品比较多很难说

C: 自己最满意的作品是哪一部？

P: 下一部。无论什么时候问我，我都会这样回答。

C: 一般来说如何构思一篇作品，如何获取灵感？

P: 平时看电视，看电影，出去玩时注意观察，灵感会自己跑出来。最重要的是细心观察和思考，灵感在生活中无处不在，只靠自己发掘。

C: 凶手对于你来说是一个什么样的概念？

P: 把一个人杀了的另一个人，不能说是好是坏，只是在警方眼中的坏人，并不能评定善恶。

C: 你是怎样区分好人与恶人的？衡量标准是什么？

P: 在我看来世界没有绝对的好坏，只有相对于参照物来比较，就像相对于动物。人类都是恶人，可相对于人类来说就不是这样的。人和人之间也是这样的。

C: 当你看一部侦探小说或电影的时候，是通过什么来判断凶手的。最主要的是抓住什么发面的细节？

P:和证据有关。能不能找到最充分的证据，电影的话是从演员的演技等可找出破绽。看演员的魅力发面也可以判断，越出挑就越有可能。看上去很像好人的人也很值得怀疑。

C:平时不写作的时候都做一一些什么事情？

P:和一般正常人一样，出去玩，看书，做运动，踢球。

C:喜欢什么样的小说主人公形象？

P:比较多。一般来说是聪明的人，智慧型。

C:在你心目中一部完美的侦探小说的标准是怎样的？

P:完美的侦探小说一定是推理性很强，故事文笔也很强，让读者感觉一气呵成。至少做到这两点。虽然都做到了也一定不能算是完美的。

C:喜欢在什么时间段写作，写作时有没有什么特殊的嗜好？

P:各个时间段都有可能，因为我是一个作息很规律的人，不熬夜。所以白天有灵感就写。特殊的嗜好到也没有，有时会喝一点酒，让思维更兴奋一些。

C:感觉自己的心态如何？对生活的态度怎么样？

P:我是一个心态很好的人，对生活写作都一样。有了自己的目标就去做，不会急迫，也不会放弃。

C:除了写推理小说还有没有做什么工作。觉得小说家是个什么样的职业？

P:没有在做其它工作。我觉得推理小说家在将来是一个让很多人向往的职业，是一种很自由，如果写作速度快就会很赚钱的职业，主要是要靠自己的实力。

C:是否拥有过当侦探的梦想？抓住凶手对你来说有何意义？

P:从来没有过那些梦想。因为那是一种比较危险的工作。

其实有时我也会写以凶手作为主角的小说，那主角的目标就是不被抓住，所以抓住凶手对于我来说不一定有成就感，只代表一种结局，更重要的是抓的过程。

C:你觉得对于像我们这样的高中生组建的侦探社来说应该侧重于开展什么样的活动，目的应该是什么？

P:主要是看兴趣，看大家的意愿。开心是最重要的。可以分组来开展，喜欢看书的就以看书为重，看电影的就以看电影为主，各取所需。

只要以快乐，兴趣为目的就行了。

C:请你向我们传授一些写作心得

P:首先，除了比较好的轨迹之外，还要有一个比较好的悬念来吸引读者。除了案件之外还要有比较有趣的设定，不然作品可能会显得沉闷。

我自己的一个独特的写作心得就是，可以在写完一篇小说后在原本设定的凶手和结局以外再另写一个结局，看看这样是否会更好。换了一个凶手，可以推翻自己原本结论的结局，也消除作品的拘束性。这样可以让读者更有意外感。

C:最后，请你对我们侦探社的全体成员说几句话

P:嗯。。。希望你们侦探社会越办越好，每个社员都可以找到自己的乐趣。也希望在你们当中能诞生很好的推理写手。就是这样。

C:好。谢谢普璞接受我们的采访，也谢谢你对我们的祝福。

W H O D U N I T C H A N N E L

推理小说频道

■ 绫辻行人[日] 《十角馆杀人预告》

十角馆の杀人 1987.09

□ 珠海出版社 2004



十角馆杀人预告 内容简介

第一个，静静地躺在床上，脖子上缠着普通的尼龙绳——被勒死的……

第二个，喉咙像支不顺畅的笛子，不断发出嘎嘎的声响，身体在地板上抽搐挣扎——被毒死的……

推理小说研究会的成员一行七人，来到曾发生离奇四尸命案的孤岛上度假，谁知岛上的“十角馆”里已经准备好连续杀人的陷阱等着他们。同伴们依照预告一个接着一个遇害，凶手到底是谁？是七个成员之一，还是另有其人？悬疑的气氛持续到小说的“最后一行”，把读者带入一个前所未有的想像世界。（推理社图书馆已有此书）

O N E M I N U T E C H A N N E L

一分钟推理频道

■ 聪明的老板

有三个强盗，偷了一颗价值连城的钻石，他们在如何保管赃物上达成协议：“在钻石未兑成现款之前，钻石由三人同时保管，三人须同时同意方可取出钻石。”

一天，他们来到浴室洗澡，便把装钻石的盒子交给老板，并吩咐：要在三人同时在场时，方可交回盒子。在洗澡时，丙提出向老板借把梳子，并问甲、乙是否需要，二人都说：“需要。”于是丙到老板这里，向老板索取盒子，老板拒绝了。丙向老板解释，是另外二人要他来取的，并大声对甲、乙说：“是你们要我来取的吧？”甲、乙还以为是梳子一事，就随口应道：“是的。”老板听后无话可说，便把盒子交给丙。丙带了盒子逃走了。

甲、乙二人等了一会儿不见丙回来，感到事情不妙，忙来到老板处取盒子，发现已被丙取走了。二人揪住老板要求赔偿。老板说是征得你们二人同意的，二人坚持说丙问的是梳子，并且三人也没同时在场。甲、乙强要老板交回赃物，正僵持不下，老板灵机一动，说了一句话，二人听了，只得垂头丧气地走了。

你知道老板究竟说了句什么话？

答案：老板说：“你们三人同时在场时我可以交回盒子，麻烦你们把丙找回来。”

■ 百密一疏

一天夜里十点左右，小岛正要入睡，忽然听见门铃响了起来。他打开门一看，只见一个瘦高个男人正冷冷地盯住他。小岛一见来人正是他一再躲避的债权人中村，心里不由倒抽一口凉气。

中村一把推开小岛，气呼呼地走进房间，抬眼朝室内环视一周，冷笑一声：“嘿，好漂亮的公寓呀！这是用我的钱购置的把？”接着大声威胁说：“别再躲躲藏藏了，快把钱还给我，

不然我只有到法院去控告你！”“钱，明天如数还你。”“这话算数？”“请相信我。来，好久不见了，干一杯吧。”小岛一面连连道歉，一面忙从冰箱里取出一瓶啤酒。他趁中村犹豫之际，抡起酒瓶朝中村的脑袋砸去，中村连哼也没哼一声，就应声倒在了地上。

小岛砸死了中村，慌忙把尸体背到停车场，用汽车把尸体运到郊区，扔在了公园里。他回家后，立即来个彻底大扫除，用毛巾擦掉留在桌子和椅子上的指纹，连门把手也擦得干干净净，直到觉得房间里再也不会留下中村的痕迹了，才长长地吐了一口气。第二天一早，小岛刚起床，就听到一阵“咚咚咚”的敲门声。他打开门一看，竟是警长山田和段五郎侦探。

山田警长脸色严峻地问道：“今天早晨，我们在公园里发现了中村的尸体，在他口袋里的火柴盒背面写着你的地址。昨天晚上中村来过你家吗？”小岛忙说：“昨晚谁也没来过，我已经一年多没有见到他了。”

这时，站在一旁的段五郎淡淡一笑，说：“不要说谎了，被害者到这儿来过的证据，现在还完好地保留着……”

没等段五郎把话说完，小岛声嘶力竭地叫道：“在哪？拿出证据来！”

“安静点，瞧，在那儿！”小岛顺着段五郎指的地方一看，顿时吓得面如土色，在那里确实留下了中村的指纹。

你知道留在什么地方吗？

谜题·出口答案

ORIGINAL MYSTERY 原创谜题

■ 暂停的时光

□ D

一

林梦颖（女）和许凡（男）经常到学校顶楼天台约会，今天是星期六，他们自然不错过这个机会，刚吃过午饭，两人就不约而同地来到天台。享受秋日里的阳光照在身上，他们的心里洋溢着幸福。

“要是时间能停在这一刻该多好啊！”梦颖扶着栏杆，让双手浸在阳光里。

“那怎么可能，时间从来不会因为人们的盼望而改变，时间是公正而无情的。”许凡凭栏远眺。

“我只是希望时间停下来而已，那样的话，我们就能一直在一起了。像现在这样。”林梦颖偏过头。看着许凡。

“永远吗？虽然我不能让时间停下来，但是我能让每个周六都和今天一样。”许凡看着她，坚定而温柔地回答。

“永远吗？”

“嗯，永远。”

二

十月二十日，又一个周六，许凡按时来到天台。但是过了许久，都不见林梦颖到来。他的心里渗出丝丝不安。前天，他们刚吵了一架，也许是一时赌气，林梦颖竟然说再也不想见到他，之后的一天，许凡也的确没见过林梦颖。

“她真的不会在来了吗？”许凡静静地靠着栏杆，有一丝跳下去的冲动。他回想过去美好的时光，不敢相信这是事实。“永远。真的有永远吗？”

许凡心灰意冷，转身向楼下走去。

忽然，他的视野里出现了什么东西：墙脚有一个影子，还有，那是……

许凡心里不安一下子扩大了，他慢慢朝角落走去，刚转过墙脚，他的心一下子绷紧了。这里曾经是他们的天堂，但现在竟变成了他的地狱，许凡冲上去，失去理智地大喊着他的名字。回答他的，只有残酷的现实……

三

警车盘踞了原本就不大的操场，更多的人则集中在天台。尽管有封条和维持秩序的警察，但围观的学生仍然很乱。

桑昆被调来接手这个案子，原因只是某个学校的校长千金遇害。听说是个很乖的女生，还知道在昨天发短信祝父亲重阳节快乐，可惜白发人送黑发人。还有一个不知死活的小子死都不让警察碰死者的尸体。由于是学校里的案件，所里下了死命令，三天破案，不然马上走人！桑昆好不容易让自己臃肿的身体通过了学生组成的围墙，现在真仔细勘查案发现场的环境：教学楼朝南而立，天台有两个楼道口，都是朝西开门的。而死者的尸体就位于东测的楼道口再东侧的空地上，若只是出入楼道口而没有在天台转悠的话，很难发现。

桑昆略微做了些记录，就去找取证的小李。小李拿出刚拍的照片：死者尸体平躺，头朝西靠近楼道口的墙，身体右侧，离手不远处有了一瓶洒了大半的饮料，死者的右手好像还有什么东西。桑昆指着照片示意小李。

小李说：“是一个数码相机，型号是 Sony T-7 超薄型，镜头盖开着，相机调在摄影档，不过已经没电了。证物科的人已经取去化验指纹了。”

“尸检呢？”桑昆又问。

“法医初步尸检，怀疑是中毒，而且很可能是砒霜中毒。那瓶饮料也拿去验了。尸体上没有其他痕迹，也看不出曾被移动过。死亡时间大致是昨晚 10 点到今晨 3 点。”小李回答。

“听说发现尸体的是死者的男友？”

“是的，人现在在学校给我们提供的办公室里，已经在做笔录了。”

“这怎么看都是高中生承受不了学习力，自杀的案件嘛？你说是不是？小李。”桑昆说。

“啊？嗯，是的，是的。”小李心里一阵迷茫：哪个高中生会服砒霜自杀的？

“带我去办公室看看。”

“是。”小李快快带桑昆上路，不过他心里暗自庆幸：再过三天，有你好过的！

四

“姓名？”

“许凡。”

“年龄？”

“十六周岁。”

“和死者的关系？”

“我，我是她的男友。”

“发现死者的时间？”

“今天中午，不知道是几点，总之我一看见林梦颖，就……就控制不住自己了。其他人应该知道是什么时候。”许凡所指的其他人，是几个最先听见他的喊声跑上来的人，有傅哲琦（男）、何玫（女）和徐灵丽（女）。

“昨晚 10 点到今晨 3 点你在哪里？”

“我在网吧里，因为心情不大好，所以去放松一下。大概从 9 点呆到 2 点。”

“有证人吗？”

“有，那天有个同学和我一起去的。”（作者注：此句证词属实，为避免人物过多，不再引入证人，下文亦如此。）

“两点之后呢？”

“我先走了，在外面转了几圈，就回学校了。”

“那就是没有证人了？你知道我们现在在怀疑你吗？”做笔录的警察冷冷道。

“怀疑我？为什么？出事的人可是，可是我女友！”许凡有些激动。

“听说你和女友吵了一架，好像是因为她受到一份匿名的情书，却没有告诉你，是吗？”

“是，是的，最后还是何玫偷偷告诉我的。可是，我决不会因为这样一个连姓名都不敢留的人而退缩的，更不会伤害林梦颖，一点都不会！”

“可是我们听到的证词，可是说那天你们吵翻了，林梦颖说再也不要看见你。”

“那，那只是一时气话，我不相信林梦颖真的会丢下我！”许凡激动得站了起来。

“你有权保持沉默，但你所说的每一句话，都将作为呈堂证供。”那个警察一边盯着许凡，一边回味自己说出刚才那番话时的感觉。

这时，门开了。桑昆走了进来，看到许凡激动的样子，安慰到：

“小伙子，人生还很长，不要激动。案子已经很明白了，你女朋友，肯定是自杀的。”

“自杀？为什么？为什么！”

“还不是因为和你吵了一架，再加上其他因素，所以就。”做笔录的警察插嘴道。

这时，隔壁的办公室走出一个警察，看到桑昆，先行了个礼，然后上前：

“警长这是其他三个人的笔录，您看一下？”

“不用看了，案情我已经大致了解了，你简述一下吧。”桑昆一脸轻松说。

“是这样的，发现现场的另外三名证人，傅哲琦、何玫和徐灵丽。他们都和死者认识，也认识许凡，几个人都住宿，而且关系不一般。根据几个人的证词，傅哲琦和许凡都一直在追求林梦颖，只是最后林梦颖选择了许凡，为这件事情，许凡和傅哲琦关系一直不好。何玫则一直很喜欢许凡，不过知道许凡和林梦颖的关系之后好像就放弃了。因为何玫和林梦颖从小就一直是好朋友，林梦颖也从来都很相信何玫，所以两人关系还是很好。徐灵丽在‘这方面’则是局外人，不过她因为林梦颖是校长千金的关系，一直很讨厌林梦颖。昨晚，这三个人都没有完整的不在场证明。傅哲琦在8点到1点都在亲戚家上网，之后返回学校，一点半回到学校之后和另外几个同学打了通宵的牌。何玫则是11点之前在外面购物，12:30返回学校。之后和寝室室友呆在一起。徐灵丽原来一直在寝室，只是12:30左右出去了半小时，之后回来，说是去教室拿点东西。”那个警察一口气说完，然后问：“警长，您怎么看？”

“刘副，你办事越来越精干了，很像我年轻的时候，看来以后我的位子就要交给你了。”

“哪里话，您还宝刀未老呢！”刘副一脸恭维。

这时，小李的手机响了，他听了一会，交给桑昆。桑昆“嗯”了几声，然后舒展开了眉毛，他觉得自己的确“宝刀未老”。

“好了，小李，把所有的人都叫到这里来，我要分析一下案情了。”桑昆神态自若。

五

小李，刘副和傅哲琦、何玫、许凡、徐灵丽坐在桌子边上，桑昆开始“分析”：

“其实，这起案件很简单，从各个方面都可以分析。首先从死者的死亡状况看，是典型的自杀。首先，尸体没有移动过的痕迹，明显第一案发现场就是天台，然后我们化了死者身边的物品，包括那个相机和那半瓶饮料还有相机的SD卡和电池等等，在上面都只找到死者的指纹。饮料里被确认含有三氧化二砷，也就是砒霜。再者，我们检查了相机里的照片，发现了最后一张照片的时间是2007-10-20 2:42，这个时间可以被认定为死者死亡的最早时间，而2:42之后，只有傅哲琦有作案机会。不过考虑到他与死者的关系，我认为可以予以排除。所以我的观点就是：这是一起典型的……”

就在这时，办公室的门开了。

“桑榆！你怎么来了！”桑昆惊呼道。

“因为怕你断错案，‘大哥’！”走进来的人说着，将一张照片摔在桌上。



答案篇 六

桑榆不管哥哥刚才“精彩”的论述，径直走向何玫：“如果我没猜错的话，凶手就是你，何玫！”

“什么，可是照片上的时间是 2:42，我当时并不在场啊！”何玫辩解说，“要是他杀，也只有傅哲琦有机会。”

“我们暂且不讨论谁是凶手，首先看现场，简直漏洞百出！既然是自杀，死者右手拿着相机，那落在地上的饮料品怎么会在她身体右边？又怎么会留下这样一张照片？其实道理很简单，凶手事先约好死者在天台见面，并且找借口让死者带上相机。之后让死者喝下有毒饮料，但由于不可能在此时戴手套，所以瓶子上会留下指纹。等死者毒发后，凶手将第一个饮料瓶拿走，戴上手套，布置现场。首先让第二个装有毒药且已清除指纹的饮料瓶沾上死者指纹，再调整死者相机的时间，伪造一张 2:42 的照片，作为自己的不在场证明，之后将时间调回，然后将相机塞进死者手中。本来你可以做得更完美，但是留下了现场的破绽！综上，凶手必须是连晚上都能将死者约出来的人，而与死者关系甚好的你符合这一条件。”桑榆气势如宏的分析震撼了在场的每一个人。

“但是，是这样的话，傅哲琦也有可能啊，他也可以把林梦颖约出来的。”林梦颖争辩道。

“你忘了吗？他们刚吵过架，你觉得死者此时会答应半夜出来和傅哲琦见面吗？”桑榆一点没有犹豫，“据我调查，甚至那封匿名情书，都是你写的，也是你通知傅哲琦的不是吗？而傅哲琦，恰恰是你下狠心杀害自己好朋友的唯一原因！”

“我不要听！证据，你没有证据！指纹还是毒药，你拿出来啊！”何玫大喊。

“证据吗。就在照片里，真不明白，你为什么非要拍月亮，难道你不知道，九月初九（重阳节）的月亮是上弦月，正午升起，午夜落下的吗？”

何玫轰然倒在椅子上……

“弟弟，办案，你的确比我有一手，不过，你怎么知道那么多消息的啊？”事后，桑昆不解地问，暗自庆幸保住了职位。刘副和小李则在一边恼火。

“照片是警局的老同事给的，其他的话……你不知道吗？你外甥桑落也在这个学校读书的，你挤进现场的时候，他偷偷在你的口袋里放了这个。”桑榆说着从桑昆的上衣口袋里掏出一个纽扣大小的东西……

注：本文系推理社精英成员考试试题，由于本期《风华》为本学期最后一期，所以不再将答案篇放在下一期中。接下来是上一期《Z 群岛事件之——燃烧的礁石》的答案篇：

张安宁在碉堡里徒劳地挣扎，用血红的眼睛瞪着秦天和胡佑，瞪得两个人都毛骨悚然。秦天戳了戳胡佑，耳语道：“还是你说吧……”胡佑冷冷地问：“嘿，你就是，那个张生吧。”

张安宁停止了挣扎，怔怔地盯着前方的地面，汗水顺着散落到眼前的头发滴落，敲打在积满灰尘的地上。外面的风也停了，一切沉寂。“笑话，哪里有什么张生。全是假的……假的！这个世界都是假的！”空旷的碉堡仿佛在嗡嗡作响，张安宁无力地低下头去。汗水也不再滴落，整个世界在等待一次宣判。

“是你干的。你隐藏得不够好。确切的说，我们是从你的一个表情开始怀疑你的。今天约你上山，纯属我们赌博性的试探。但是，你比我们想像中的好骗。”

张安宁没有抬头，仿佛死过去了。

“你一定是在想，我们有什么证据。你或许还在猜测，我们到底知道多少。告诉你，很多。我们知道，你在一次触礁事件中偶然发现了那块礁石上的凹槽，结合那个传说，你想到了利用滑轮原理运送尸体的诡计。

“至于我们怎么知道了那块礁石的异常——明明正南方的礁石（4号）是最近的，为什么要舍近求远呢？别人或许都会认为，你是要暗合那个传说，其实，你只是利用了“传说”这个障眼法，利用了人们的这种心态来阻断人们对礁石本身的进一步思考。因为如此一来，一般人的思维顺序都是从案件到礁石，然后马上跳跃，开始深入思考那个传说和这起案件的联系，那么你的目的就达到了。大多数人在讨论的不是礁石本身，而是那个子虚乌有的传说。

“你找到了犯罪的机会，于是你也开始思考那个传说，并且最后成功地采取了行动。”

张安宁忽然抬起头来，外面的风开始抽打树林。雷雨即将来临，外面渐渐地黑了。天空泛出了青绿色，一会儿又变得昏黄，接着，彻底黑了下来。

胡佑的目光毫不跳跃地，稳稳地压在张安宁的脸上，一扬嘴角，张安宁瑟缩了一下——心理战第一回合，完胜。

张安宁忽然开口了，声音嘶哑：“很精彩，就这样没了么？”

胡佑的声音由冰冷变得抑扬顿挫：“接下来是最精彩的部分啊！你等到了昨天的那场台风。就在昨天我看到你出去的那一刻，想必你是背着已经被击昏的锐锐吧。而且那时，应该是涨潮到最高的时候。潮涨多高其实是无所谓的，但是按照你好强的性格，你一定是会在潮涨最高的时候出去，如此一来即使是被目击也没关系。因为那段时间，人是不可能徒手把另一个人，哪怕是一具尸体捆到海底的。没错，你拖着锐锐前进——你在海上打渔，体格强壮，迅速移动一段距离难不倒你，但是后来，因为有台风，你只能拖着他勉强前进。而且我怀疑，你可能是在别墅的游泳池里事先溺死了他——这不重要。”

张安宁终于被激怒，并到达了极限，听得出，他的声音是勉强克制的，还在微微抖动：

“你就知道这么点，用得着这么狂吗？哼！”，一个“狂”字，是被歇斯底里地咆哮出来的，外面暴雨倾盆而下。

见目的达到，胡佑在心里又大叫一声：“完胜！”接着，她的声音恢复了平静：“听你的口气，好像你知道一切？你当然知道了。露出马脚了吧。好，我把我知道的，毫无保留的告诉你。你拖着尸体来到海边，拉起早就埋在淤泥里的，绕过礁石底部的铁链，把锐锐的尸体固定在上面，把它拉至礁石上。然后，你把铁链在你手里的一端用锁锁上，再紧紧套在岸上

四处可见的铁桩上，扶着铁链在海下闭气前进，间或游上来呼吸，直到你碰到了尸体。用铁链做方向的指示标，你在黑暗的海底中用另一条铁链把尸体捆在礁石上，然后切断尸体和第一条铁链的连接。应该也是用锁锁的吧，只要打开就可以了。然后你又扶着铁链回到岸上，并抽回了铁链并销毁，然后回到别墅里。至于哪儿来这么长的铁链……之前你买了那么多锁，除了前面提到的用法，还有就是用来连接起那些不够长的铁链吧。”

雨水从碉堡的狭小窗口飞溅进来，张安宁的表情又恢复了冷漠，抬头望着天花板上挂下的闪着奇异七彩水光的蜘蛛网。怎么会后这么绚丽的色彩？忽然，他的注意力被吸引到了火光闪闪的墙角。

秦天已经在那里摆开了实验道具，眯着眼，继续坏笑着，向张安宁亮了亮一把新买的蓝色的廉价塑料尺，和几个开了口的用来装玩具枪子弹的 5cm×8cm 的透明小塑料袋。只见他拿出一小块白色的固体，装进小袋，再使里面充满空气，接着，把袋口捏起来，靠在尺子有刻度的一边，用打火机的火焰快速地滑过袋口，再取下袋子。只见尺子上的残留物拖出了长长的透明细丝，而袋口被融化后又凝固的塑料完美地密封了。秦天又从外面拿进了淋了许久雨的一块方腿，把装有白色固体的小袋用地上低洼处积累的雨水浸过后放在方腿上，拿起三只手电筒直射着它们。因为一滴水的原因，一束光线被聚焦到了白色固体上，须臾，哧的一声，白烟腾起，白色固体很快燃尽，而整块方腿被引燃了，开始燃烧……秦天终于开口说话了：“这就是，尸体燃烧的秘密了，是吗？把表面打了蜡的保鲜膜包在尸体上，这样水就对尸体不浸润了，而且蜡使尸体更加容易燃烧。只要在尸体上放满了这种装了磷粉的小袋，根据概率问题，尸体一定会燃烧的。而且我在你家的灶中发现了大量的磷元素，你在那里销毁剩余的磷，没错吧？”

“磷粉是从杂技团拿来的吧？霹雳人”胡佑不依不饶地讽刺道。

张安宁再一次颓然地低下了头，呵呵地笑着。秦天和胡佑知道，他的心理防线彻底崩溃了。秦天甩给他一个包：“你们家值钱的东西，就这么点了吧。你趁早收拾了，走吧。至于我和胡佑，我们恐怕不会再踏上这个岛了。你的草绳还有半个小时才能磨断，加油，再磨啊。”说完，秦天和胡佑一起转身离去。

“等等，你们……不想知道，原因吗？”

秦天和胡佑相视一笑，转身洗耳恭听。

“我的户口本上面的名字，和他对换了，就在中考之前。我的准考证也是假的，没人注意……都是假的，被掉包了。或者说，其实本来，我们会是同学，可能还会是很好的朋友。那天，我在撞上那块礁石时，发现有一个很大的玳瑁壳卡在下面的凹槽里。我在黑市上买掉了它，得了一大笔钱，虽然比应得的少。我用钱打通关节，才了解了这一切，我咽不下这口气啊！我知道，如果我不报仇，我的人生会陷入一种无尽的遗憾中，在接下来的日子里，我会不断地想起，不断地埋怨……其实我后悔知道这些。还是难得糊涂地好。有时候，我又想，可能这一切都没有发生过，是我自己考试失误，是我没这个命……可是，我骗不了自己啊。我不甘心，我的心里每天都有火焰在燃烧，除了复仇，没有什么能够使它熄灭。于是我又用这笔钱买了做这件事所需要的所有东西……仇恨会让人变得更加聪明。这个世界太假了……太假了！……我，我到底……我到底应该相信什么呢？有时候我知道，我自己都变成了一个不值得相信的人。或者说，我到底应不应该在准备要相信什么的时候，像现在这样告诉自己说，‘其实一切不会那么简单……’。真实，还是虚假？我讨厌自己这样的样子！我想回到以前那种平静的生活！呵呵……呵呵……你们真的会放了我吗？我不信。我不敢，也不愿相信啊……”

们从来都没有出现过吧，我们也会告诉自己，我们什么都不知道，我们从来都没有介入、了解过这一切。明天早上，我们就会走，后会有期，不知道再见到你，你会是一个什么样的人。希望，是一个好人吧。再见了！。

安稳度过腰斩风波，即将迈过百集大关……

据《ARTIFACT 人工真实》在 2007 年 10 月的统计，日本 TV 动画播出量在 2006 达最高峰 155 部。当时估计的 2007 动画为新作为 127 部。现在我们要修正一下。目前 2007 的动画虽然没有完全播放完毕，但基本上我们可以统计出今年的动画数量，约为 142 部，加上剧场版约 24 部左右，新作共有 166 部，数量上虽然没有超过去年，但也是蔚为壮观。在量产化的大势之下，也有“滥竽充数”的现象发生，也有“虎头蛇尾”的现象出现，但是总体而言，在数量保证的前提下，今年也出现了不少大人气或好口碑的精品。

在风格类别上，可以说今年是宅人尤其是宅男同学们最为 happy 的一年，不知道由于漫画改编荒还是由于市场导向太明显的原因，出现了大量的游戏改编动画等男性向动画，使得“萌道”成为了今年当之无愧的“天下大势”。全年共计有 50 部此类作品，有《幸运星》这样的掀起全民脑残之作，也有《school days》这样引发巨大话题的 nice boat 之作，还有《旋风管家的无意义无厘头大作……“很好很强大很有爱”当之无愧的成为了今年的天下大势……



如果论及今年人气和口碑方面节假日的最大赢家，呼声最高的当属《幸运星》，其掀起的脑残风暴遍及四周，无人不知。

而有一股自 2006 年底掀起的“腹黑风”今年继续神奇蔓延，萌之“粉”的背后，“黑”已经成为了无处不在的存在……集大成之作首推《叛逆的鲁路修》，于 2006 年秋季上映的本作，期间经历了断档风波，一直拖拖拉拉到 2007 中旬才完结，却依旧引发了巨大人气。使得“腹黑潮”更上一层楼。“腹黑风”也就借势成为了 2007 的另一股强势风潮……

虽然是脑残腹黑成风，但是在传统题材上，仍有不少可圈可点之作。SF 及幻想题材一向是 fans 和制作方的大爱，今年的《天元突破》、《大剑》、《黑之契约者》都吸引了各自稳定的人群和一定的口碑。而年初的《交响情人梦》、年末的《君吻》，J. C. STAFF 一前一后两部校园之作更是将“清新校园风”继续发扬广大，体育题材上有《王牌投手》、历史侠义题材的《神兽演武》、古典题材的《悲惨世界-少女柯赛特》、《风之少女艾米莉》等，在各自的领域敬业的闪着光辉。在风格之作上，针砭时弊的黑色幽默之作《绝望先生》、版画风格的怪谈物语《怪》虽然不算大人气，却是有口皆碑的佳作。而今年照例有大量马失前蹄之作，报以巨大期望的结果是《罗密欧与朱丽叶》这样的翻车，GONZO 的大期望无情落空。和最满意的 fans 宅男同学们成鲜明对比的是。论及今年最不满意的 fans 群，非同人女莫属了，除了《钢铁三国志》、《彩云国物语》、《僵尸借贷》等屈指可数的口味作品，今年确实没能开上荤……



2007 的最后一季量产新番十月新番开始在年尾发挥余热，如果说压轴，那我们不得不提《高达 OO》（是欧欧不是 00 不是圈圈= =）。SUNRISE 的确是可以凭借此作吃一辈子了……而炒冷饭的不只是高达。还有神作归来的 EVA，于是在萌风腹黑横扫一片的时候，我们又看到了足可匹敌的神作归来……说罢 TV 版，现在来看短小精悍的剧场版。

剧场版方面，今年的吉卜力没有动作，今敏没有动作，押井守没有动作，但是有两个人出手，也就够了 一个是《EVA 新剧场版》的庵野秀明，另一个是《秒速 5 厘米》的新海城。和 TV 版的萌风大势不同，今年是动画电影异彩纷呈，虽然《EVA 新剧场版》可以说是出尽

了风头，但是其他的也不甘示弱。《哆啦 A 梦》、《口袋怪兽》、《柯南》例行着每年一部的传统，而人气之作《海贼王》、《死神》等也纷纷出击大银幕。而真正要看精髓的原创作品方面，《穿越时空的少女》、《恶童》都口碑不俗，积极拓展海外市场和国际影响力，拿奖拿到手软。音乐方面，07 年的动画音乐也给我们带来了许多享受和美好的回忆，有很多成为了我们耳熟能详，争相传唱的音乐，在此也就不一一列举了。

如果说国产动画占据着稳定的幼年市场，日本动画占据着稳定的青少年市场，那么论大众市场，谁又敌得过一个好莱坞？

2007，美国的动画市场仍然如火如荼，在去年《快乐的大脚》、《冰河时代 II》、《汽车总动员》等的甜头过后，梦工厂、迪斯尼、皮克斯、时代华纳纷纷不遗余力的把动画这块蛋糕啃得越来越有滋有味。

从年头到年尾，共计约 15 部动画作品问世，刨除真人和动画结合的动画作品以外，也至少有 10 部左右。动物仍然是永恒的主角，从搅动巴黎饮食界的小老鼠，到下水道里匡扶正义的会武术的乌龟，从暑期快乐冲浪的企鹅，到年末飞舞而来的蜜蜂，有人总结道“看见人哭的像喷泉一样的是日本动画，看到人和狗讲话的是美国动画”。忘却人间凡尘事，进入以动物、机械等非人类为主角，闹哄哄上演，欢欢喜喜结束，这样的美国童话没有新鲜，却长保温馨，所以制作方乐此不疲，观众孜孜不倦。

2007 国内动画总览

要和谐要有爱，现在我们来看国内。

看今年的国产动画，感觉就像看一个瘦小的孩子在很努力的成长，就算你觉得他在走弯路，却还是一步一步看到他的足迹。而这些足迹，在那些蜚短流长之后，在心平气和之时，让我们看到前进的希望。

国内动画，是保持自 90 年以来的特色的同时，继续在对象、形式、体裁和合作方式上探索和开拓的一年。从成品来看，仍然是以幼龄为主要对象，教育和童话题材占据了大半边天；而在青年及成年市场上，在技术、内容、市场几个方面，不同的人在做不同的尝试。而这些尝试则掀起了一个个话题。

在动画电视剧方面，由于在市场对象上的良好把握，加上限播令的保护，超过 6 亿的收视观众和超越外国动画的收视率的成绩，充分印证了国产动画在儿童市场和大众收视率上获得的绝对的成功。

在数量上，根据广电总局关于每月出具的全国国产电视动画片制作备案公示，截至到 11 月末为止，今年共生产了动画片 293 部，分钟数达 269603 分钟。数量上，非常壮观。而教育和童话合占 50%，仍然是主流题材。而论及影响力最大的动画，则非《虹猫蓝兔七侠传》莫属。

《虹猫蓝兔七侠传》虽然遭遇禁播风波，却也许可以成为现在的孩子们以后《黑猫警长》、《葫芦娃》似的经典吧，而《福娃奥运漫游记》趁着奥运东风，扶摇直上。《小鲤鱼历险记》获得了意想不到的称赞，《秦时明月》开启了新武侠之风。



最后，让我们回味一下：今年的动漫给我们带来了什么？我们曾笑过，哭过，就让 07 年的这份对动画的挚爱，成为我们美好的回忆吧。好了，让我们期待明年的动漫能给我们带来什么惊喜吧。



07 动漫角色盘点——十二月的王子们

十二月的王子：黑 谢幕演出：《黑之契约者》

内心独白：契约者都是骗子！其是不是这样的……

黑的名字叫李舜生，“黑”只是他的代号。表面身份是留学生，实际却是不明组织的一名“契约者”。组织也好契约者也好，都不是我们此处讨论的重点，因为那后面的故事复杂、微妙，线索纷繁得教人在动画结束之后依然忍不住要掩卷沉思，而无论在怎样的深思熟虑，也无法将那个庞杂的故事解构清楚……不知道这是不是老牌动画制作公司 BONES 的本意。所以我们只要记得他的脸，他黑色的短发被迷离的月光染上苍白的温柔，他黑色的眼眸被幽暗的天空晕开蓝色的水痕，他翻飞的黑色风衣在冷风里猎猎作响宛如旗帜飘扬，他线条好看的嘴巴是一道永久的伤痕，从来不肯结痂。



他有过怎样鲜血淋漓的黑暗过往都已经不重要了，我们只是沉迷于他帅气修长的身影，如同沉迷他一手绝好的料理烹饪技术，还有他穿白衬衣的样子实在很好看，他的背后星星一颗接一颗陨落，高楼大厦灯火辉煌却只是浮生若梦。他要寻找的东西其实早已永远失去，我们唯有永远地看他在爬满荆棘的去路艰难跋涉，而后和所有我们曾经深爱过的人一样，不知所踪。

十一月的王子：的公主们 谢幕演出：《公主·公主》

内心独白：其实我们是王子。



蕾丝花边无边堆砌，玫瑰串成的咏叹调一路华章，王子应该骑着白马惊天动地，他们却在舞台上颠倒众生。王子应该披荆斩棘所向披靡，他们自在一边盛大妖娆。王子应该在树梢上闭着眼睛沉沉昏睡，他们却张着亮晶晶的眼睛睫毛比我的长一倍还不止（简直没天理）！好吧，其实就算脱去华丽的 Gothic Lolita 大摆裙子，擦去厚厚的暗沉眼影和鲜艳的酒红色唇膏，他们依然是魅惑众生的王子，漂亮得闪闪发光，连一年四季春夏秋冬都纠缠不放。

四方谷裕史郎的视线所到之处是深深海洋，一旦坠入就永不可自拔；丰实琴的嘴角即使生气也会划出好看的弧线，河野亨是个美丽的童话，只消远远地看就会觉得很幸福。公主公主日夜起舞，地久天长，天长地久。

十月的王子：《鲁鲁修》 谢幕演出：《反叛的鲁鲁修》

内心独白：我只是想要娜娜莉幸福。

于鲁鲁的所有线索是夏日潮湿的记忆、念旧的谷口悟郎监督、卡莲驾驶的红莲二式、卡菲的粉红裙子、娜娜莉薄荷香味的下午茶、阿什福德学园学生会宽大的课桌、一生一次的学园祭……英俊修长的鲁鲁时常凝视坐在轮椅上一脸安详的娜娜莉，露出温柔又疼惜的眼神，他在心里对她说，对不起，我一定要创造出能让你幸福的世界！他不停地说不停地说，他握住她小小的手，柔软、冰凉，然后义无反顾地踏上了修罗之道。天空有时下雨有时放晴，只是娜娜莉从来不知道，鲁鲁哥哥只有在看到她的时候，内心才能恢复片刻的宁静。她是他挚爱的珍宝，他为之奋斗的全部世界。



黑色骑士团也好国家独立也好战斗的成败也好，如果没有了娜娜莉，一切都将失去意义。那一刻鲁鲁修不再是王子，只是世界上最好的哥哥。



九月的王子：枢木朱雀 谢幕演出：《反叛的鲁鲁修》
内心独白：晚安我的公主。

还记得初相遇的那天，她像一只粉红色的小鸟一样蹦入他的怀中，张着粉嫩的嘴唇和清亮的眼睛，顽皮地迈开纤细的小腿逗得朱雀这个呆板的少年露出了明亮的笑容。

他们不是同一个世界的人。可是她是从她的世界掉下来了，掉到他的世界。不知道能不能永一见钟情来形容她和他抑或他和她的初遇，因为从那以后一切都不一样了，他还是有些懵懂，她却心明如镜。她坚持要他成为她的骑士，他犹豫再三，终于答应了，有点掩饰不住的惊喜和忐忑。可惜他始终成不了那个守护公主的王子，一切如同咒语，喜欢与被喜欢，是多么幸福而短暂的事情。

白骑士不肯谢幕。他永远记得她对她的告白，热烈而响亮。白骑士只会告别，就像她对她的告别一样勇敢而决绝。

八月的王子：涉古有利 谢幕演出：《今天开始变魔王》
内心独白：我真的不知道打耳光是求婚的表现。

发怒和悲伤的时候，会忘记自我而觉醒真正的魔王的力量，以时代剧的口吻做出惩处。这个状态被称为「领袖形态」。这个命名和口吻，是因为有利喜欢时代剧。动画中成为「领袖形态」时头发会伸长到肩部，眼睛变得锐利。

世间稀有的双黑（眼睛和头发）之王。因为魔族以此为美的感觉，双黑的有利被认为是非常美丽的。在真魔国时穿校服（非常像校服的衣服）。这在真魔国是正装。

单纯热情又脱线，正义感超强，然而会惹事却没有收拾摊子的能耐，还好身边有着一群忠心耿耿的部下们……其实这么说有点夸张毕竟有利的开朗为真魔国注入不少活力，而一开始因为不懂风俗误向某美少年求婚，之后引发的“以君臣之礼，交替彼此的剑”的决斗情节更是让人笑得肝肠寸断。其实想想这种没有优柔寡断没有伤害悲秋的主人公也挺好，另外，有利变身魔王还是很有型的。



七月的王子：金色琴弦音乐王子团。 谢幕演出：《金色琴弦》
内心独白：其实比赛不重要，重要的是对音乐的热爱。

月森莲孤清若莲，清俊的面孔上总笼罩着一层莫名的忧郁，他的傲气渗透灵魂的每一个角落，只固执地栖息于自己的领地。火原和树爽朗明快，和煦的笑容可以荡开一圈又一圈波光粼粼的春天。柚木梓马也许是最标准的王子样，可内在的阴郁寞落才属于他的另类光环。土浦梁太郎拒绝遐想，挺直腰杆独自驱除过往的黑暗。志水贵一最是那一闭目的温柔——宛如睡王子般不胜美丽><除了《遥远的时空》和比那更遥远的《安琪莉可》，再没有如此华丽耀目的音乐王子团齐齐上阵，宛如圣诞大餐般令人惊叹。

只要有魔法小提琴，谁都可以成为那个最幸运的女孩——所以少女们自动代入，芳心暗许，王子不谢幕。

六月的王子：我妻灯草 谢幕演出：《LOVELESS》
内心独白：我是为了立夏而活着。

七月草长莺飞，芳草碧连天，草灯斜斜靠在学校门口等立夏，许多带猫耳的少男少女从他身边走过，又频频地回头看他——消瘦修长的身材好像模特儿艺人，细长的眼角斜飞入鬓，薄薄的嘴唇在阳光下光泽闪烁，淡漠的眼眸似乎没有什么故事，又似乎隐



藏了太多故事。他是谁？他从哪里来？没有人知道。我们只知道他明明漂亮得摧枯拉朽，明明应该有同样漂亮得摧枯拉朽的女孩来爱，可他等的偏偏是立夏——别扭到不能再别扭的柔弱少年。他陪他用相机制造记忆，在他生气的时候默不作声，在他迷茫之际于耳边呢喃低语。他的声线低沉舒缓，一开口就是刻骨铭心的销魂，和蚀骨。

就算灯草只是对立夏坚持“清明派我来保护你”的所谓信念，可那从钉耳机上滴落的鲜血，那时时刻刻的耳鬓厮磨，那灼热的呼吸和滚烫的嘴唇……立夏渐渐不能抵御这深重的宠溺，我们也是。

然后他华丽转身，渐行渐远，并不屑于谢幕。

五月的王子：哈吉 谢幕演出：《BLOOD+》

内心独白：独自守护，想你千遍不厌倦。

为什么我们还要再次提到哈吉？因为他在那部惊心动魄的《BLOOD+》中同样美妙得惊心动魄——深情、专一，对小叶无与伦比的好，他的热恋和执着天翻地覆，从此再无归路。

吸血鬼与人类烽烟多年，时间于淋漓鲜血间游走，哈吉的永恒生命足够他来俯瞰来来往往的悲欢离合，到头来东西南北万里征程，还是念念不忘小夜那朵解语花——他为她背道而驰的朝暮日夜，他为她战斗的千山万水，他守望她的所有不可忽略的枝节细末，他与她曾经共度的煦煦日光。他是黑夜的王子，异色的恋人，一路无休无止不停歇地披荆斩棘，越过满目荒凉的荒烟蔓草，最终等来的还是无尽的守候。

他心平气和地躬身谢幕，带着那把标志性的大提琴，没入晦暗夜色。



四月的王子：安倍泰明 谢幕演出：《遥远时空中》

内心独白：原来，我也会流泪……

最初的时候，泰明的时光是一片空白。秋水长天，春华秋实，无惧无虑亦无情无恨。他在皇宫里急急地行走，穿过一条又一条似乎永无尽头的长廊。看到他的侍女们纷纷停下脚步窃窃私语，“啊，那个阴阳师长得多么好看！”泰明无动于衷。他不懂得微笑颌首，更不会茫然四顾。他有与生俱来的法力——看得到世界里的鬼影憧憧，却感受不到秋水与长天共色的美妙。

后来他开始问自己，我究竟是谁，为了什么样的理由来到这个世界？反反复复、逐渐深入。有些微妙的根茎自内心的荒野伸展开来，像冻了一冬的嫩芽，细细地支撑起一个觉醒的标志，从此有雨雪霜露，有眼泪欢笑。

不过他依然不懂得谢幕，而我们亦舍不得他抽身而去。

一二三月的王子们：樱花飘舞樱兰团 谢幕演出：《樱兰高中美男部》

内心独白：欢迎来到樱兰高中美男部。

压轴的必然是樱兰团。背景里粉红色的樱花花瓣漫天飞舞，浓郁的花香掩盖那即将逝去的迟迟春日。游乐园的门票昂贵，只有贵宾方能享受。须王环哈哈一笑美人们一掷千金，以往不曾有的肆意挥霍驾轻就熟地在草地上陈列。你要镜夜调制的美酒，还是双子们奉上的奶油蛋糕？抑或是甜心前辈心爱的贵妃糖，要不然来一杯春绯刚煮好的炭烧咖啡？空气里散不尽的香甜，樱兰高中美男公关部宛如天堂。

极尽奢华浪漫。再没比他们更靡丽的完美谢幕。



科技社简介

舟山中学科技成立于 07 年六月，是一个成长中的社团，现有社员 138 人。本社购置有天文望远镜一台，并有各理科老师长期指导帮助。我们的宗旨是让社员们在活动中体验科技。

本学期本社共进行了以下活动：放映电影一次、以课题设计为主题的活动一次、天文望远镜的使用若干次、实验一次。

经过一个学期的经验积累，我们必将改进工作，给社员们带来更精彩的活动。谢谢大家的支持！

活动背后的知识——生物实验之霉菌

霉菌是丝状真菌的俗称，意即“发霉的真菌”，它们往往能形成分枝繁茂的菌丝体，但又不象蘑菇那样产生大型的子实体。在潮湿温暖的地方，很多物品上长出一些肉眼可见的绒毛状、絮状或蛛网状的菌落，那就是霉菌。

菌丝是一种管状的细丝，把它放在显微镜下观察，很像一根透明胶管，它的直径一般为 $3\sim 10$ 微米，比细菌和放线菌的细胞约粗几倍到几十倍。菌丝可伸长并产生分枝，许多分枝的菌丝相互交织在一起，就叫菌丝体。

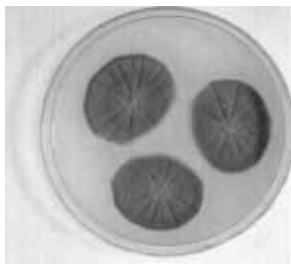
吸器：由专性寄生霉菌如锈菌、霜霉菌和白粉菌等产生的菌丝变态，它们是从菌丝上产生出来的旁枝，侵入细胞内分化成根状、指状、球状和佛手状等，用以吸收寄主细胞内的养料。

假根：根霉菌属霉菌的菌丝与营养基质接触处分化出的根状结构，有固着和吸收养料的功能。

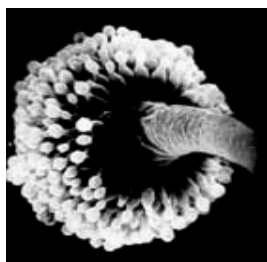
菌网和菌环：某些捕食性霉菌的菌丝变态成环状或网状，用于捕捉其它小生物如线虫、草履虫等。

菌核：大量菌丝集聚成的紧密组织，是一种休眠体，可抵抗不良的环境条件。其外层组织坚硬，颜色较深；内层疏松，大多呈白色。如药用的茯苓、麦角都是菌核。

子实体：是由大量气生菌丝体特化而成，子实体是指在里面或上面可产生孢子的、有一定形状的任何构造。例如有三类能产有性孢子的结构复杂的子实体，分别称为闭囊壳、子囊壳和子囊盘。



社员用营养液培养的青霉菌



显微镜下的曲霉菌



社员正在紧张的解剖实验中



天文望远镜知识小贴士

一套完整的天文望远镜组合是由镜筒部、架台部和脚架部等三部份所组成的。镜筒是收集天体的光、让我们可以观测天体的部份，有折射镜、反射镜和折反射镜三种；是用来承载镜筒部，可以灵活转动，让镜筒可以自由在地观察各个方向的天体，有经纬台和赤道仪二种；脚架是承载整组设备，让整组望远镜有一个稳定的支撑，有容易移动的三脚架、稳定性较佳的直柱脚架和固定式的基座脚架等三种。

反射望远镜（本社天文望远镜的类型）：望远镜用透镜和反射镜来聚光成像。光通过主聚光反射镜，反射到小的第二反射镜再反射到目镜。

本次实验活动中最简单的趣味化学小实验：指纹检验

实验原理： 碘受热时会升华变成碘蒸气。碘蒸气能溶解在手指上的油脂等分泌物中，形成棕色指纹印迹。**实验用品：** 试管、橡胶塞、酒精灯、剪刀、白纸、碘。**实验步骤** 1. 取一张干净、光滑的白纸，剪成长约 4cm、宽不超过试管直径的纸条，用手指在纸条上用力摁几个手印。2. 用药匙取芝麻粒大的一粒碘，放入试管中。把纸条悬于试管中(注意摁有手印的一面不要贴在管壁上)，塞上橡胶塞。3. 把装有碘的试管在酒精灯火焰上方微热一下，待产生碘蒸气后立即取出，观察纸条上的指纹。



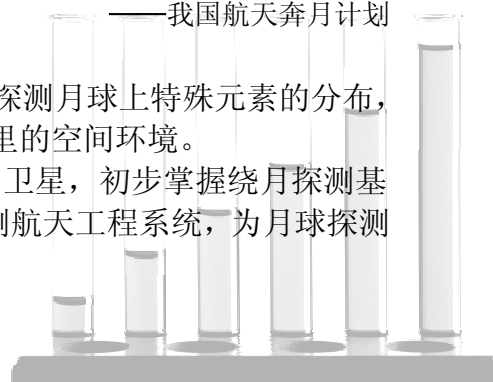
科技节北大地球与空间科学系教授焦维新来我校讲座

——我国航天奔月计划

“嫦娥奔月”担负“4+5行动”任务

4项科学任务：拍摄三维立体月球地形图，探测月球上特殊元素的分布，评估月壤厚度和氦-3的储量，摸清距离地球40万公里的空间环境。

5项工程目标：研制和发射中国第一颗探月卫星，初步掌握绕月探测基本技术，开展首次月球科学探测，初步构建月球探测航天工程系统，为月球探测后续工程积累经验





忙 电影宣传 **忙** 拍广告 **忙** 新专辑 **忙** 演唱会



他很忙 因为 歌迷需要他。



周杰伦的第8张专辑「我很忙」(JAY CHOU ON THE RUN), 在自己新公司的全新策划下即将在11月2日推出, 全新的视觉与音乐风格, 开启周杰伦新纪元!

拍完自己的第一部电影作品后的杰伦, 脚步停不下来, 多了导演角色的他, 脑子其实早就冲向新专辑的音乐世界里; 在全世界飞来飞去, 想做好多事情; 像个牛仔一样马不停蹄地拓展他的娱乐版图, 他很忙, 因为歌迷需要他!

牛仔往前冲 开启音乐新纪元



首波强打「牛仔很忙」, 由热血作词者黄俊郎与周杰伦共同催生一个新角色: 牛仔! 这个牛仔很忙, 很有正义感, 属于60年代美国初创时期的古董帅哥, 快跟着牛仔的马后面跑, 感受杰伦式的美国乡村民谣带来的畅快淋漓!

继《叶惠美》这般另类专辑名称之后, 周杰伦新专辑再度颠覆众人想象, 取名《我很忙》(JAY CHOU ON THE RUN), 实际反映出他目前的生活状态, 忙着电影宣传、演唱会、拍广告、新专辑等。

新专辑里仍有他引领的中国风, 首波主打《牛仔很忙》却是耳目一新的美式乡村风格加复古曲调, 充满活泼趣味, 不同于荧幕上牛仔给人深沉忧郁的形象。

周杰伦新作中的牛仔很忙, 很有正义感, 属于60年代美国初创时期的帅气, 配合新歌, 周杰伦也改戴牛仔帽, 首度尝试变身牛仔装扮。



张韶涵 → Ang 5.0



张韶涵 'Ang 5.0' 第5张全新专辑，强调"升级版"概念的张韶涵，从音乐曲风、造型风格、到整体行销包装，绝对不同以往Angela的全新面貌出辑，精心打造公主晋升成为女神。首波主打歌《我恋爱了》为偶像剧《公主小妹》中备受歌迷们喜爱的插曲，由王雅君作词，黄淑惠谱曲。

重摇滚的曲风，丰富多层次的编曲，加上Angela变化多端的独特唱腔，让人一听就有甜蜜恋爱的幸福感！

主打歌《我恋爱了》是一首强调速度感的高难度歌曲，也是张韶涵首度尝试"极速摇滚"曲风、"极度透明"唱腔的歌曲。当录制这首歌时，也正好是张韶涵

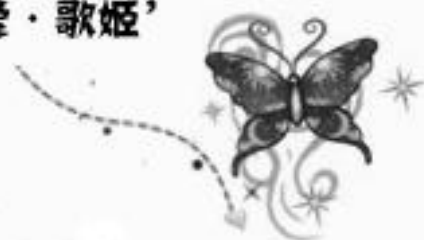
赶拍《公主小妹》的时候，因此制作人陈俊廷花了不少时间磨张韶涵的唱功，让Angela录音结束后，直笑说："天呀！我录音录到脱层皮了，很高兴我终于挑战自己成功了！"而张韶涵这次也首次跟许多新锐音乐人合作，期待激荡出全新风格的音乐火花，唱片公司希望让Angela的声线表现更添深度厚度，更具渲染力，不仅仅只是能唱会唱、音域高亢、爆发力强大的张韶涵而已。

'Ang 5.0' 专辑主概念，以达成张韶涵新的5种新image为目标，以'女神'主题为出发点，展开战斗力的提升，让百变天后张韶涵俱备'5A'特质、5种新生命力，因此第5张专辑定名为'Ang 5.0'，概念是由微软最新视窗版本'Web2.0'概念而来！而新专辑的造型风格强调'时尚、性感、浪漫、俐落、运动风'，将张韶涵从"公主小妹"升级成"力与美的百变女神"！





爱是唯一 音乐无双 F.I.R. 飞儿乐团 2007全新大碟‘爱·歌姬’
 倾倒众生的绝美形象 无可取代的动人歌声



歌姬是站在现代舞台散发魅力的发光体。

‘爱’是人类永远的课题，是面对一切的力量。

这一次，F.I.R. 藉由‘飞’无穷穿透力的歌声，唱出最直接也是最复杂的课题‘爱’。追逐永恒的真爱，将三人多面向角度的力量合而为一，汇聚成用歌声撼动宇宙的绝美形象称之‘歌姬’。

从三人各司其职的F.I.R.，进化成为焦点集中的一股巨大能量。

F.I.R. 的音乐，海纳百川，飞的魅力，开始发亮。

有感于这一年来社会环境的混乱，许多仇恨、误解以及不理智的动荡，然而，不管环境如何改变，

“爱”是用来解决问题最直接的一股力量，于是F.I.R. 决定以“爱”作为这张专辑的主题，12首歌曲含括了对地球、环境、生命、朋友、伴侣的爱，每一首歌，都代表着F.I.R.对于“爱”

的不同解读及看法；除此之外，为了能够让飞的歌声有更多的发挥，从F.I.R. 自己创作的70几首加上收了将近300首的歌曲当中，挑选了12首曲风截然不同的歌，让飞的Vocal彻底展现，风貌多变，时而阳刚摇滚，时而柔美辽阔，并挑战多种高难度唱腔。

F.I.R. 爱·歌姬

- | | |
|------------|----------------------|
| 咏叹曲 01★ | ★07 月牙湾 |
| 第十行星 02★ | ★08 Forever Green |
| 需要你的爱 03★ | ★09 Blue Doors Ahead |
| 三个心愿 04★ | ★10 爱过 |
| Change 05★ | ★11 彩色拼图 |

{被窝

是青春的坟墓)

著/七堇年



……即使明日天寒地冻，路远马亡。

回首那些错把倾诉冲动当作创作才华的无知年生，在兵荒马乱的晚自习上，在熄灯的宿舍里，我们总是在一堆堆耀武扬威的习题和试卷的缝隙间，在应急灯渐渐微弱下去的光线中，一手撑着深不可测的夜，一手写下无处倾诉的话。

那是一种盲目的、消耗的状态，照管自己的生活，打理那些千头万绪的杂念，喝自己冲的咖啡，睡自己铺好的被窝，吃自己餐盘里的饭菜，写自己的作业，考自己的试，做自己的梦……世界的悲伤与灾难都太多，我们活在平静遥远的角落，无力怜悯。人间既非天堂又非地狱，末日尚远，我们惟能维护着自己的天地，“埋头做着功课做着世间的禁辱”……就算是洪荒海天，也总有他人去担当……文字成为内心的形而上的依靠。

那些执念，那样的旧时光，一晃就过去了。

而今仿佛是站在一个青黄不接的尴尬路口，失去的是招摇撞骗的痛快诉说，未曾获得的，是笔走天涯的洗练淡定。已经再也不能随心所欲地写字，因为心里有了羞赧和踌躇，对纷繁复杂的眼之所见有了惧怕。不知道我应该怎样写，写这无法书写的自我，怎样诉说，诉说这无法诉说的世界。

尽管，生命中的温暖一直都与我们的遥遥在望，而我们只不过是拒绝路过。

被窝是青春的坟墓

七堇年

《素年锦时》是一本关于成长的书，每个字都带着岁月的重量，记录了记忆和书写特定的话题及细节。书中作者除了谈论自己的身世、家庭、童年外，还讨论写作和作品，其中涉及天分、交际、孤立、圈子、争议、价值观、读书、世相、人情、个人态度，等等。安妮将她的身世、家庭、童年、交际、争议等和盘托出，这在她此前的作品中是前所未有的，对此安妮解释说：“人过了一定年龄，心境落定之后，总是有些事情想要说一说的。选择在一本安静的书里，安静的时分，就可以说一说了。那些好奇的读者也可以从中了解我的前世今生。”

素年锦时。



在《池塘》一节中，安妮写道：“我幼时，是个害羞敏感的女童。家里来客人，就躲起来，从来不主动叫人……不喜欢哭，但却顽固。厌恶什么，或喜欢什么，都会一直执拗下去。感情太过执著……对有些事情有特别的抵抗，更多的时候，独自玩耍，也不觉得自己孤单。”联系到她现在拒绝热闹、抗拒喧嚣的性情，安妮认为，童年几乎决定每个人一生的基调。

在《男子》这一章节中，安妮对当下的男子品评可谓尖刻，认为见到的男子多是聪明而不善良，善良而不通透的人。同时她也给出了好男人的标准：他首先是一个有趣的人，应该聪明而善良，质朴但是不俗。安妮坦言，她所定义的好男子也是她理想中的伴侣。“我觉得现在这个时代的喧嚣纷乱，造就价值观的混乱，以至男男女女的性情和品位都发生许多杂乱的变质。我自己对一些值得尊敬的品格还是有个人原则的。”

安妮说，《素年锦时》是一本自足的书，因为它是一个人自己在说话。

“它传递的就是这样一种清静素淡的深入内心的感受。也许是因为这些人与事，虽然看起来很个人，但又是带有人性普遍层面的探讨和描述。每一个人最终应该拥有一种能力，那就是往内心深处探索真实、朴素和思考力

沙漏

沙漏记得，
我们遗忘的时光——

著 饶雪漫

ISBN 7-5306-5200-1

我不知道，在你的青春里，会发生什么故事。但这个故事，不是关于你的，也不是关于你的，而是一个关于沙漏的故事，关于成长的故事，关于醒醒和米砂的故事……

经历一年，沙漏的故事，让我们重新看过。

那个女孩叫作莫醒醒。好似永远不想醒来，其实她内心孤独，在自己内心空虚时就用食物填补那个根本就填不满的洞。关于那个女孩，其实她是幸福的，她遇到了米砂。她曾经一直恨着，恨着她的妈妈、爸爸、许琳、江希、蒋蓝……但是，当一切都成往事时，她释然了，她也遇到了她的幸福。

米砂，比阳光还纯净的女生，她相信友谊，永远的友谊；她相信爱情，美好的爱情。她比任何人都真，她就是天使。米砂，不要为路理伤痛，不要为醒醒伤痛，只要你欢乐地过每一天，他们会很好。米砂，即使身在国外，你要像一个天使一样快乐，你的幸福就在不远处。

她们的沙漏，是她们友谊的见证，友谊不会变！

路理，据说是继张漾、许弋之后又一骨傲级帅哥。他是米砂的王子，但却不能永远陪在她身边。他用力把醒醒推出车阵，说：“醒醒，该还给你的都还了……”路理，他其实是最可怜的，他没有真正爱过谁，好像一切都是为了还那个多年前的“债”。路理，为何不放开去爱，米砂值得你去珍惜，但这些都是往事了。

得到幸福的人还有蒋蓝和阿布，她多年的暗恋终究可以变成现实。她的霸道只不过是面具下的伪装，每个女孩都是个天使。至于阿布，其实他忘掉醒醒是一种解脱，不该爱的人，就不要去爱了，她既然不接受你的爱，你也让它顺其自然吧！时间会给你最好的答案。

对于那个突然跑出来的江爱迪生，我有点惊讶，甚至不敢承认他就是醒醒的王子，但是当醒醒对江希说出那一番话时，我不得不承认，既然这个人打动了醒醒，他就是醒醒的守护天使。

说到这里，这个故事好像结束了，其实还没有。

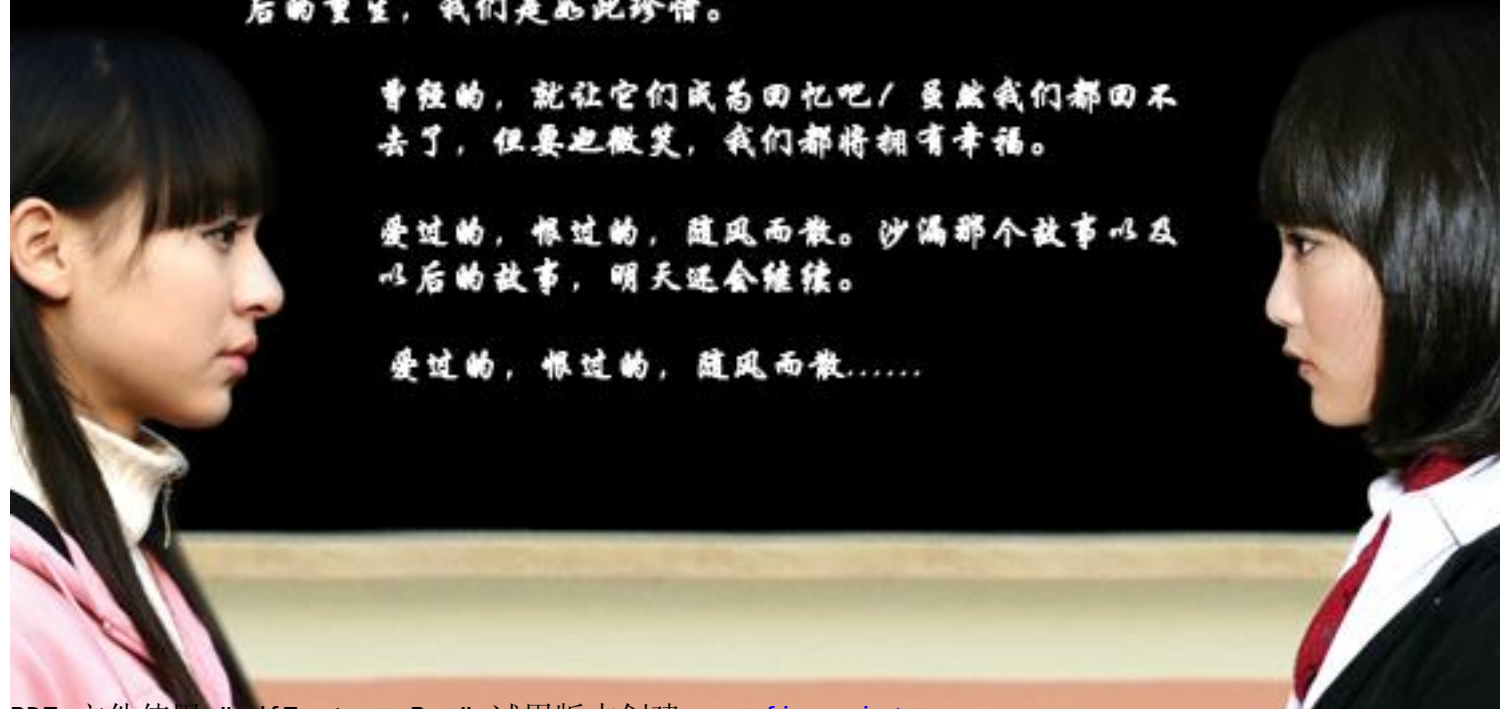
张漾、夏吉吉都是这个故事的小配角。左耳的年华过后，他们都得到了幸福。

我们爱过的以及恨过的，都在我们心中成了回忆，当它散去时，你会不会感到惋惜？青春路上，有那么多人陪伴，我们都是如此幸运。灾难过后的重生，我们是如此珍惜。

曾经的，就让它们成为回忆吧！虽然我们都回不去了，但也要微笑，我们都将拥有幸福。

爱过的，恨过的，随风而散。沙漏那个故事以及以后的故事，明天还会继续。

爱过的，恨过的，随风而散……





姜文作品

太阳照常升起

很多人会抱怨这个社会如何物质化，如何缺乏理想与道德。我也不例外，曾经在做中国政治发展前景调查中，我是属于最悲观的少数。

其实想想每个时代只是有每个时代的特色罢了。60年代的疯狂，80年代的激情，到现在这个所谓的物质年代不是说是一两个人或者一两件事情就能形成的。他们的形成必然是有个长期的酝酿过程。当然这个酝酿的过程不一定是“优雅的”。

曾经为了虚伪地活着感到困惑。现在一切都豁然了。人活在世上一辈子都只是个演员而已。一辈子都要扮演不同的角色。你要扮演儿子的角色，也要扮演父亲的角色。既然都是戴面具，就要负责一点，演得真实一点。生活便是如此，在社会上你需要的是去适应，而不是头破血流得去改变。

“一代人来，一代人走，大地永存，太阳升起，太阳落下，太阳照常升起。”常理如此。何必计较太多。何不犬儒一点，何不及时享受。

投名状



“……纳投名状，结兄弟谊，死生相托，吉凶相救，福祸相依，患难相依……”。

当初的宣誓可否预知到最后的结局。

“一百零八个人，从一个小村子出来，打仗拼命就为了一口饭吃。这就是我三兄弟最早的兄弟。领头的就是我们三个。”庞青云对着一桌精心准备的饭菜说出这番话的时候，早已派人前往暗杀赵二虎，并知道他将在不知情的情况下以为自己是被敌人所杀。毕竟庞青云本身就是军官，内心依然有着为朝廷效力，从而踏上高官贵爵的野心。几年的兄弟情其实早在兄弟们由他带领下走出村子的那一刻起，就已经无关紧要了。“军队里只有一个头！”这句话是庞青云给赵二虎的暗示，既然不再是绑匪就不需要所谓的绑匪老大，一切行动都得听他的指挥，也就有后来战争中牺牲的兄弟。之所以后来没在苏州之战借赵二虎以回家为叛变的理由而杀他，是因为他还有利用价值，一帮当绑匪时结交的兄弟对庞青云来说是带军打仗的资本，仍然需要他们卖命的冲锋陷阵，从而达到自己想要的成功。因此当庞青云知道自己喜欢的女人莲生是赵二虎的妻子时，由开始对这段感情的压抑和躲避延伸到后来转为偷情和明抢，这样的演变充分说明他正在尝试取代赵二虎的位置，兄弟情谊不再重要。

“当匪，我们要当最大的！”赵二虎为兄弟为他们村子里的人不挨饿，不惜拼性命去和那些持枪刀箭的军兵厮杀，把抢到的军粮一分分给村里正在挨饿的村民们。没想到众多兄弟们的爱戴和拥护使赵二虎成了庞青云迈向成功的一粒棋子。苏州之战才令赵二虎痛心，同时也看清庞青云原来是个如此冷酷的人，无视那些在战场上牺牲的兄弟和这些已经宣布投降的弃军，让他感到这几年跟着大哥出来打仗为了什么。最初想着兄弟们能拿到军响拿到粮食带回给家里人，却在此刻发现一起出来的兄弟已经所剩无几，既然如此还打什么仗，不如回村过原来的土匪生活来得自在，兄弟们也不会成为战场上的冤魂。三弟的劝说，大哥的下跪请求才挽住执意离去的赵二虎。妻子莲生的关爱使赵二虎从来都没有怀疑过她在外有了男人，因此依旧对妻子表现出最笨拙的关怀和爱意，目不识丁的他不知道她想要的其实并不是这样的爱，而是大哥那种文人书卷般的浪漫。妻子的背叛，大哥的叛变等等都不曾在赵二虎的脑海里闪现过，到死都还喊着“大哥。”

“外人乱我兄弟者，视投名状，必杀之。”姜午阳得知庞青云派人暗杀赵二虎时，最先想到的人就是妻子莲生，也只有他亲眼见到妻子与大哥偷情的画面，便误以为只要杀了他们所爱的女人就能平息他们之间的矛盾。大哥和二哥都深得姜午阳的崇拜，土匪时跟着二哥干，打仗时跟着大哥干，不惜性命的冲在炮火的第一线，却不知道大哥已经不再是以前的大哥，二哥的死并不是因为一个女人。姜午阳在庞青云的就职大典上，权势如日中天的最辉煌时刻拔出匕首刺向自己敬爱的大哥，高喊“兄弟乱我兄弟者，视投名状，必杀杀之！”……

影片的开头是由姜午阳的口述来展开，

三兄弟的情谊，投名状的誓言都已不复存在。



关于数学课的经典语录

- 1、什么是数学？你们不会的就叫数学。
- 2、真的，我不是和你们开玩笑，这个书读不好，还是去挖煤吧。哎~~~
- 3、（一次人家问他简单题目，碰上他心情好）我跟你们讲，你们以后要是考不上大学，就去做牙托好来，你们知道什么叫牙托伐，我跟你们讲就是你们到人家牙防所门口一站，看到一个人来了，你拿本数学本子跑上去跟人家说，我是重点中学的学生，我连这种题目都不会做，人家肯定笑得来满地找牙，找不到牙就直接进去补牙了，像你这种素质一去人家牙防所老板肯定数钱数的嘴巴都笑歪掉了。
- 4、读书是勤奋和智慧的结晶，你们这帮人，勤奋约等于零，智慧等于零，加在一起恒等于零。
- 5、我跟你们说啊，你们考上复旦的几率和我当美国总统的是一样的！
- 6、要是你们高考考的好啫你们马上帮我打 119，哦不对打 119 也来不及了，我的鼻血喷到美国去列~~
- 7、进来之前闹，就听说你们上一届考复旦交大的有四十几个，呵呵，我是绝对不相信的，就你们这个学校，能考复旦交大的能有四十几个？唉~我看了看，你们这届吧，能考上的也就二十个吧，最多了，不相信啫，要是真考上四十几个，我马上跳楼！我已经考察过了，你们学校最高的也就那个钟楼了吧，跳下去应该能死的吧！（~~~~~晕死!!!）
- 8、做题目要到忘我的境界，做不出题来就摔东西，等电视机摔坏了就差不多了。
- 9、你笨，不是你的错，是你爸妈革命工作没做好。
- 10、噶笨饿小拧，回去问问你妈是不是你爸的表妹。
- 11、哎哟，这个都不会，不容易啊！
- 12、把你们教好那是一项科研成果，我马上可以调到中科院去了。
- 13、你们自己回家拿面镜子好好照照，自己头上究竟有几根葱，没有的话去买几把来插在头上--装蒜。教你们我至少要少活 5 年，如果我一年赚 20 万的话，5 年就是 100 万，乖乖~你们以后好去出一本书就叫《我们是怎样谋杀一个百万富翁的》。
- 14、你不要看你爸妈现在都是老板经理，到了你就是讨饭睡下水道管子的命，所以你只能指望过个十几二十年你的下一代东山再起来帮你打翻身仗，这叫什么你知道伐——隔代遗传！当年我高考的时候本来就想子承父业去铁道局上班不考大学，然后我们班主任特地跑到我家去跟我妈说我是个人才，然后我就考进了复旦。（如果隔代遗传的理论同样适用于他的话，那他以后的孩子……哈哈）
- 15、想要学好数学吗？就是在高层的阳台上，一只脚跨在外面，心想做不出来就要跳下去，保证在五分钟内做出来。
- 16、七月份发榜的时候就是你们的末日了，所以叫你们爸妈先把棺材买好，到 6 月 9 号就往里面一睡，把盖子一盖，再用钉子从里面钉好。
- 17、等我们家新房子装修好，我把你们一个个关到我的地下室去做数学，到时候我把那个盖子一盖，过十分钟再来看看，你们全部都闷死了。
- 18、我跟你们说，公式背不出来阿，最简单了，请个民工很便宜的，5 块钱一个钟头，背不出来就让他拿个棍子站你后面，人家很开心的阿，有钱拿还能打人！
- 19、你知道什么叫天灾人祸伐，天灾就是你天生智商低，人祸就是你后天不努力。
- 20、英语二十六个字母我都认识，拼起来就不认识了。当时英语不要太强哦，English 就是阴沟里翻船。
- 21、据我考证，英语 26 个字母什么用？就是为了换元用的，26 个小写的字母用掉了还有 26 个大写的字母来！26 个大写字母用掉了还有阿尔法，被他，噶玛；来！你们换吧，阿！换天换地也不要紧的！

生命中的过客

文/绮颜

我从来都认为,蜡笔的色彩涂在纸上是最漂亮的图画,也许,这种绚烂只能在弹指一挥间,过后便消失不见。

记忆就是一张空白的纸,而生命里经过的人就是一支支色彩斑斓的蜡笔,在我空白记忆上留下一幅幅图画,构成我美好的记忆。

(一) 墨绿色的蜡笔

进入高中以来,让我觉得变化最大的就是锦.尽管他与我在同一个学校.在校园里偶尔遇到,也仅仅只是打个招呼而已.上次在一个同学的小相簿上看到锦的大头贴,看着他对着镜头开心大笑扮鬼脸的样子,突然觉得他早已不是初三时和我们打闹的锦了.现在的他,对于我来说是如此的陌生.那个一脸阳光,性格开朗又单纯的小孩子早已远的消失不见.看着他越来越另类的装束,我知道,这个朋友,我是永远地失去了。

淡紫色的蜡笔

一直都觉得淡紫色是个温和且让人安心的颜色.媛是淡紫色,温柔又沉静,总是能让人轻易地感到温暖.像个大姐姐一样,让人不自觉地想要依靠.在我的记忆里,她一直都是从容淡定的.与我同桌的一年里,她给了我最大的帮助,从她身上,我学会了待人宽容,与人为善.在见到她时,还是和从前一样的温和沉静,很高兴天空下还有这样的一抹未曾改变的淡紫色让人依靠。

浅绿色的蜡笔

清新,自然,不做作是雪最大的特点,就像浅绿色一样舒适,干净.在躁动的夏季里带来一丝荫凉.这一类人是最最羡慕的,有着天生的亲和力,让人无法对她明媚的笑容生气.有着极好的人缘,即使是跟不熟悉的人都能打成一片.而这一切的一切,都是我可望而不可即的,它们注定不属于我。

(二) 红色的蜡笔

一直不知道该用什么颜色描绘天阳,对他的记忆既深刻明显,却又显得那么模糊.直到现在,一想起天阳,最先想起的仍是他明媚温暖的笑;想起那年六月,他坐在大大的玻璃窗前给我一题一题讲数学试题,一章一章划历史重点时认真的表情;想起他帅气的红色外套,从来没有见过可以把红色穿的那么好看的人,他是唯一的一个。

他坐在我前面整整一年,那么多的课余时间,他大多都在给我讲题,数学试卷,物理练习册,一题题认认真真地讲下去.偶尔我会开点小差,他发现后会用轻轻的敲我脑袋,比老师还要认真.那一年,我的理科成绩很好,我知道,这有他一大半的功劳.高中分科,我毅然选择了文科,因为一个人钻研理科题目,太孤单,我不习惯.细数过去,往事迎面而来.那年冬天大家在雪中打雪仗的情景;那场雨天的篮球赛,大家冒雨为他们加油的样子.....

而对于我小小的恶作剧,他总是微笑着纵容,尽管有时会和我斗嘴,可我知道,他从未真正的生气.有一次,也是唯一的一次,他告诉我他没有梦想.我诧异至极,他那么优秀,怎么会没有梦想.看着他英俊的面容,我第一次发现,人不能只看表象,就象他优秀的成绩没有梦想的支撑,明媚的笑容不知隐藏了多少落寞。

我不知道我们是从什么时候变的陌生起来,只是时间和空间而导致的疏远甚至陌生是我无能为力的.每次听到 Jay 的<<晴天>>,都会想起从前天阳听歌时给我一只耳机的情景,会感觉到天阳明媚温暖的笑容,会觉得他一直在我身边,不曾走远。

今年夏天,我在街上看到马路对面的天阳,依然是红色的T恤,阳光而帅气.尽管我没有看见他的表情,可我知道,他的脸上一定洋溢着一抹明媚温暖的笑容,一如从前。

那个在阳光下闪耀的红色,那抹温暖地像五月里阳光的笑容,让我突然间很想哭。

(三) 淡灰色的蜡笔

我的思维和别人有些不同,别人都说淡灰是郁闷,是哀愁,是黯淡.而我觉得淡灰只是有一些冷淡和捉摸不透,或许还包含着一些深沉含蓄的感情.

在此之前,我一直犹豫再三,挑不到一种合适的颜色给 Seal.他离我如此之近却又那么远.我忽然觉得,Seal 的那件淡灰色的外套,颜色真的很适合他.

Seal 有些清高和冷淡,甚至不大说话,一如淡灰.他总是沉默地在一旁画画或看书.双鱼座的男孩子,心地善良,却有些冷漠和疏离.我从未遇见过这么一种人,别人永远不会了解他在想什么.他总是在变换自己的方向,时而明朗时而冷漠,时而低调时而张扬,没有温暖的笑容,只是偶尔在他脸上能捕捉到一个即逝的浅笑.

即使不了解他悲伤的过往,我还是能从字里行间读到他想要隐藏的忧伤.我想,我很能了解那种用回忆构造的忧伤,物是人非的概念,我已了解太多遍.我只是用笑来掩饰不想触碰的忧伤.而他,是用沉默把自己封闭在自己的世界里.

高三的忙碌,让我无暇去感伤什么.逝去的昨天,日记的语言,无力地证明他们的存在.我经常在想,如果我们不是在这忙碌的高中相遇;如果我可以早点想通一些事情,我们一定可以成为很好的朋友.那样,遗憾会少很多.至少,不会像现在这样形同陌路.很可惜,结局如此悲伤,希望我们都可以理解,高中里没有如果.

即将下雨的天空,就是淡灰色,有一些淡淡的忧伤,浅浅的冷淡.那种淡灰我一直都不大了解,如同我一直都不大了解的 Seal.

天蓝色的蜡笔

园园是天蓝色,是我最偏爱的颜色.她也是我最好的朋友.在过去的七年里,我和她由相识到熟悉,无论我是快乐还是难过,她一直都在我转身就看得到的地方.她是个很会为别人着想的女孩子,永远把方便留给别人.我知道,她心底是一片单纯的蔚蓝,有着天空的沉静和海洋的宽广,需要好好用心沟通.有时,很羡慕这个简单快乐的女孩子,她不会象我一样想太多,爱纠结.我想,若是没有她,我年少岁月会孤单很多.她是唯一一个让我觉得安心的朋友,我可以毫无顾忌地告诉她一切.这样,我不会再觉得孤单.

(四)

后记: 我试着用最平淡朴实的语言,认真地描绘那些从我生命里走过的人,安静地叙述着过去的种种.可难过和悲伤还是无法抑制地蔓延开来.午夜梦回,过去的画面如放电影般从我脑海中飞快地闪过,开心的,难过的,喜悦的,失落的,抓不住的曾经和黑夜带来的巨大空虚一点一滴地瓦解着我所有伪装出的坚强.突然间泪流满面,我终于意识到,过去的,再也不会回来了.在时空交界的地方,我该怎样面对过去的他们和现在的自己.那些人和事出现在我所有记得住的过去里,淡淡存在,轻轻叫喧.生活不是童话,不会有时光机把逝去的人留住.我常常在想,是不是我天生孤单呢?为什么总是在我想要珍惜身边的人时,却发现他们早已从我生命中匆匆走过.如果是这样,那么我就不在想要留住从我生命中走过的人了.记得从前一个朋友跟我说过,人与人在一起都是有缘分的,缘分在的时候,会聚在一起,,共享生活,缘分不在了,总会被硬生生地分开.怎么可能有一种情感,穿越时空,打败时间,永远常在呢?在冗长的岁月里,有那么一个人,可以陪你经历岁月悠长,看尽浮华变迁,是要修得多少缘分呢?原来,成长是件无能为力的事情,等你看见,花朵已经明艳而饱满.我们那些快乐清澈的日子也许就是从那时起就没有预兆的渐渐远离.

最后,只剩我一个人在空空荡荡的长街上沉淀悲伤.

终于明白:有些事,是经历了才会了解的;有些人,是失去了才懂得珍惜的.

My Way

图/寂地



生活是华丽的冒险。

记忆是八个快乐的感叹号。

快乐是杯子里平静清澈的水。

悲伤是饼干，安静地发霉。

过三天它会变成漂亮地绿色的霉斑，不能
吃下它，也可以拍张照片做纪念。



我躲在巨大的身躯下，渺小地爱着你。

戴上吧，雨下大了！

那边有座城堡，我们去那里躲雨吧。

据说这里叫“雨水之地”。

传说这里住着一个巨人，他种着各种食人花，他一浇水这个城市就要下雨。

有手风琴的声音呢。

我躲在巨大的身躯下，渺小地爱着你。



036

快走，我不想再见到你！（房子内传来）

好可怕的声音。

打扰了，我们是路过的旅人。
暴风雨马上就要来了，能让我们避一下雨吗？

原来不是她……它它，去开门吧。

谢谢。

屋子里居然种着花草呢！

好棒的屋子啊！
只是这个楼梯好大，
房间也好宽敞。
家具放在中间感觉好小。

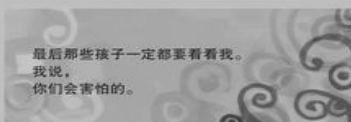
哈哈，难道这是传说中巨人的家？



完全正确！（屋子的主人下楼）
你们好！

打扰了，谢谢你让我们避雨。

你们……不害怕吗？
镇上流传着各种关于我的传说，
所以很多人很害怕。



以前，有孩子被手风琴的声音吸引过来，到我的城堡里玩。
我好喜欢这些小孩子，所以特别做了些小巧的家具。
我从来不敢下楼，只在阁楼为他们演奏音乐，或者小声跟他们说话。
最后那些孩子一定都要看看我。

我说，你们会害怕的。

他们总笑着说，不会的。



他们微笑着的脸始终那么灿烂，我总是想，也许这一次，这个孩子可以变成我的朋友。但每次，他们都会尖叫着，哭着逃走。我知道，自己对于他们来说，是那么的庞大，那么的丑陋。

后来有一个特别的女孩子，很长时间，她一直到这里来玩，她吹长笛，我在阁楼上用手风琴和她合奏。



她说她喜欢这里，也喜欢我。但美好的童话里没有丑陋的巨人。我们在一起玩得越开心，我也越害怕，害怕她会说出，那句每个孩子最后都会说的话。

女孩说，让我看看你吧。

当孩子的好奇心开始的时候，童话故事就要终结了。



我在阁楼上，望着她小小的灿烂笑容，她是我最喜欢的孩子，我绝对不敢冒险。

我宁可她讨厌我，也不想她看到我后，哭着跑开。

对我来说，她是最珍贵，最不想失去，最不愿意伤害的人。

但对于她来说，我只不过是童话里的神奇的怪人，又或者她心爱的玩具。



时间过去，她会渐渐把我忘记。当成是孩提时的一场梦而已。

她只会记得和我一起的快乐日子，却不知道，我是那个传说中的可怕巨人。

巨人先生，一点都不可怕啊。都是那些无聊的传言害的。

这些难道就是，传说中的食人花吗？明明只是一些很可爱的花。这个镇上的人真是一点想象力都没有。

不，不是这样的。

巨人是不会哭的。

雨已经小了，我们该走了。



我们从一份档案开始：

书名：《明朝那些事儿》

作者：当年明月

性别：男

年龄：27（仅限于今年）

职业：公务员

爱好：明朝史

年代表 2006 年 3 月，开始在天涯写作《明朝》

2006 年 5 月，天涯点击率

100 万（这个猛～）

2006 年 8 月，新浪博客点

击过 100 万

2006 年 11 月，《明朝》销

售突破二十万册

最新动态：仍在不断创作中～～

明月用轻松的笔法为我们展现了最后一个汉人王朝的兴衰史，我们看的轻松，但他写的并不轻松。慢慢看，欣赏啊！

好了，开始我们的明朝之旅吧——

丛书简介：《明朝那些事儿》这篇文主要讲述的是从 1344 年到 1644 年这三百年间关于明朝的一些事情，以史料为基础，以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，对明朝十七帝和其他王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治、战争、帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度、人伦道德的演义。

《明朝那些事－朱元璋卷》从朱元璋的出身开始写起，到永乐大帝夺位的靖难之役结束为止，叙述了明朝最坚苦卓绝的开国过程。更有明朝最大的谜团——永乐夺位、建文失踪的靖难之役。高潮迭起，欲罢不能。

斑竹的话：

我们向后看，就是为了更好的向前

～～

明朝那些事儿

《明朝那些事儿》精彩片段：

我们从一份档案开始

姓名：朱元璋别名（外号）：朱重八、朱国瑞

性别：男

民族：汉

血型：？

学历：无文凭，秀才举人进士统统的不是，后曾自学过

职业：皇帝

家庭出身：（至少三代）贫农

生卒：1328-1398

最喜欢的颜色：黄色（这个好像没得选）

社会关系：父亲：朱五四 农民

母亲：陈氏 农民（不好意思，史书中好像没有她的名字）

座右铭：你的就是我的，我的还是我的

主要经历：

1328 年—— 1344 年放牛

1344 年—— 1347 年做和尚，主要工作是出去讨饭（这个。。。）。

1347 年—— 1352 年做和尚主要工作是撞钟

1352 年—— 1368 年造反（这个猛）

1368 年—— 1398 年主要工作是做皇帝

——摘自《童年》

吕公车是一种巨型攻城车，但由于拆卸复杂，不易活动，所以在激烈的战斗中很少使用，此时不用，更待何时？

城内的薛显等待的就是这个时刻

此时，他打开了城门，汉军士兵们顿时激动起来，他们死活进不去的城门居然打开了。

出来的是薛显和他率领的骑兵。

正在准备攻城机器的士兵没有想到，城内的人如此大胆，居然还敢冲出来，大乱，薛显带着骑兵耀武

扬威般的冲杀了一阵后，退了回去。

之后，汉军再也没敢猛烈进攻新城门。真可谓我是流氓我怕谁啊。

从五月打到六月，陈友谅一直在望城兴叹，难道洪都是攻不下的？

他决定攻击水路。六月十四日，他出奇不意的从洪都的水关进攻，然而等待他的是早已守候在那里的长矛队。汉军士兵刚接近水关，守军就用特制的长矛穿过铁栅攻击他们，刺死刺伤不计其数，汉军拼死用手抓住刺出的长矛，才算暂时稳定住了局势，此时里面的守军的长矛刺击停顿了下来，汉军大喜，以为守军已经逃跑，谁知过了一会，里面又开始用长矛向外刺，汉军习以为常，仍旧用手去抓，谁知一抓便惨叫起来，细看才发现，守军将长矛和铁钩在火上烤红后，再用来刺击汉军。原来刚才只是去加热了。

陈友谅狼狈不堪，他用尽一切方法攻城，但洪都近在眼前，就是进不去。

无计可施之下，他又去攻击赵德胜守卫的土步门，此战倒不是没有收获，守城大将赵德胜被汉军的冷箭射死，但立刻有人接替了他的指挥位置，仍然牢牢的控制着城门。

陈友谅陷入绝望：这是个什么样的地方啊！什么时候才能进去！

其实，城内的朱文正也有着同样的痛苦：什么时候能出去啊！围城，真正的围城。

——摘自《洪都的奇迹》

一直冲到中军，朱元璋水军才反应过来，他的目标是全军主帅朱元璋！

被惊呆的将领们纷纷缓过神来，立刻指挥自己的战舰前去阻挡，张定边冲到中军，已经被三十余条战舰围住，前无去路，后有追兵，在这些将领看来，张定边的表演已经结束了。

可更让他们目瞪口呆的事情还在后面

张定边简直堪称一身都是胆，身陷重围，孤军奋战，却越战越勇，锐不可当！

他虽然孤军深入，实在勇猛无比，为鼓舞士气，亲自持剑站立在船头，以示决不后退之心，士兵为其勇气所感，无不尽力而战，舰船竟然从重围中杀出，一路击败朱元璋各路将领，先后斩杀大将韩成、陈兆先、宋贵等人。冲出一条血路，朱元璋水军竟被他冲成两半，一路直奔朱元璋而来。

此时在后军的朱元璋眼见张定边战船一路冲过来，也慌了手脚，连忙命令船只躲避，谁知屋漏偏逢连夜雨，由于转舵太急，船只竟然搁浅！

朱元璋已经是束手无策，以无战船前来相救，眼看就要当俘虏。

在武侠小说中，大凡遇到类似情形，都是美女受难，武林高手前来相救，事实告诉我们，在真实的历史中，危机时刻，也会有武林高手出面的，此时的朱元璋就是例子。

虽然不是英雄救美（形象差的远了点），但也颇具传奇色彩。

射击冠军常遇春

此时，常遇春的战船就在朱元璋不远处，在众人都急得团团转的时候，他手持一弓，来到瞭望军士身边，沉稳的对他说：“不要慌乱，告诉我，哪个是张定边？”

军士用手指向前方战船舰首一人，常遇春拉弓搭箭，军士手还未放下，箭已离弦，一箭正中张定边！（射的还是移动靶）

张定边被射中后，无力指挥战斗，就此退出朱元璋水军，竟无人阻挡。

张定边算是结结实实的当了一回赵子龙。可惜朱元璋不是曹操，没有规定不能放箭。

——摘自《鄱阳湖！决战战》

徐达的十万人到达后，并没有任何作战的表示，相反，他的军队第一个行动是去找木头，修房子和营寨，元军大惑不解，难道他们想在这里常住？

统帅王保保却明白徐达的用意，他不住的感叹，徐达真是深通兵法之人，王保保守住定西沈儿峪的目的就是为了诱敌攻坚，并伺机反攻，然而徐达不上他的当，先扎稳阵脚，慢慢对付他。

这个人真是不容易对付啊。

更让他郁闷的是，明军三月二十九日到达，却不急于出战，只是用小股部队试探，让元军烦恼不已。而到了四月五日，情况出现了恶化。

从四月五日起，徐达将士兵分成三班倒，不断派士兵到王保保兵营放火，袭击，如果不搞这些，他们

也没有闲着，就在元军营帐前敲锣打鼓，还有吊嗓子的，甚有开场唱戏的苗头，元兵又累又饿，不得休息。逼急了，想要进攻，又碍于敌方营垒坚固，只能看着干着急。

王保保再也坐不住了，他明白，这样下去，军队不被打垮，也被闹垮了，他不得不出击了。

六日，王保保通过当地人的指引，找到了一条小路，可以抄明军的侧翼，他派遣了一千精兵对明军发动了突然袭击，明军万没有想到元军会突然出现，阵势大乱，左军大将惊慌失措，脱离了指挥位置，元军得以攻入内营，眼看明军就要大乱，此时徐达在中军帐内听到外面大乱，他没有像王保保一样惊慌失措，而是静听动静，并依靠他的军事直觉判断出这不过时小股部队的偷袭，于是他骑马赶往侧翼，并亲自持剑督战，士兵们看到他的身影，顿时士气大震，将元军击溃。

在危急时刻判断出敌情，并能够及时应对，是一个将领最重要的素质，徐达不愧名将之威名。

元军溃败后，王保保以为明军会收敛一点，没有想到刚收兵回营，明军又开始开台唱戏了，这下子王保保也没有办法了，他晚上也睡不着，只有苦笑着看着对面尽情表演的明军。

其实他也烦恼不了多久了，因为明军的目的已经达到了，他们即将采取行动。

——摘自《复仇》

经过这一连串大案，朝中官员如惊弓之鸟，每天都担心自己脑袋不保，有些好事的人就拿这些官员开涮，说朱元璋上朝时如果玉带系在肚皮下面，就是要杀人了，如果玉带在肚皮上代表今天平安无事。如果这样判断，那是要出问题的，万一哪一天朱元璋吃得太饱，肚子胀，玉带只能放在肚皮上，心情又不好，官员们可就要吃苦头了。

史料记载，官员们每天上朝，都要在家门口举行仪式，什么仪式呢，穿戴整齐，抱抱老婆孩子，交待清楚谁还欠我多少债、我的私房钱藏在床底之类的后事，然后诀别而去，老婆孩子就在背后哭，除了人还是活的，和开追悼会没什么区别。散朝的时候，老婆孩子在家门口等着，如果看到活人回家，就会大肆庆祝一番，庆祝的内容是今天我又活了一天。

这些并不是玩笑，而是真实的历史景象，在不知明日祸福这种极大的压力下，很多官员承受不住，纷纷表示自己就当白读了几十年书，情愿回家种地。

——摘自《冤案》

正当朱棣准备好大炮和弹药准备炮轰济南城时，城头上出现的一幕让他目瞪口呆，他立刻下令不许开炮，因为当他看到城头上铁铉挂出来的那些东西时，他知道，打不打得下济南只是小事情，要是开炮把这些玩意打坏，那才真是大麻烦。

到底是什么东西让朱棣如此投鼠忌器呢？铁铉手中似乎也没有什么值钱的东西了，而且即使有什么值钱的玩意，只要开炮打进城去，所有的一切都将归自己所有了，还忌讳什么呢？

事情滑稽就滑稽在这里，铁铉挂出的这些玩意一点不值钱，但却是真要命，就算你打死朱棣他也是不敢开炮的。原来铁铉找人连夜做了十几个大牌子，上面工工整整地写了“大明太祖高皇帝神牌”几个大字，挂在城墙的四周。

这些木牌子真是比防弹衣还顶用，朱棣在城下气急败坏，破口大骂，但就是不敢动真格的，而这一切都早在铁铉的预料之中。

要知道这个世界上的事情没有朱棣不敢干的，他敢对皇帝无礼，敢瞧不起皇帝，还敢公开造反，而这些木牌不过是用普通的木头写上几个字而已，为什么铁铉断定朱棣绝对不敢损坏这些木牌呢？

如果说当时有心理战的话，那么铁铉应该就是其中高手，他准确地抓住了朱棣的弱点。朱棣弱点并不多，但确实是有的。他的弱点就是出兵的理由。

虽然天下所有的人都知道朱棣是反贼，但是朱棣毕竟还是有一定的理论支持的，这个支持就是他老子朱元璋的遗训，所谓藩王靖难，扫除奸臣是也。其实也就是用老子来压孙子。可是现在铁铉挂出这些自己父亲的神牌，如果用大炮攻城的话，岂不是连老爹的神位也敢毁？

这是万万使不得的，朱棣何尝不知道这些所谓神牌可能是铁铉派人上山砍了木头下来，找几个测字先生写的，有何神圣性可言。但奇怪就奇怪在这里，大家都知道这玩意是假的，可就是没人敢动手去砸了它。而朱棣这种既当婊子又想立牌坊的心里也被铁铉充分利用，弄出了这么一幕滑稽戏。

城下的朱棣大炮齐备，兵马强壮，只要命令开始攻击，济南唾手可得，可他暴跳如雷，有怒难发，就是不敢开炮。城上的铁铉得意洋洋，敲打着那些昨天可能还是山中林木的所谓神牌，以挑衅的眼光看着下面的朱棣，就差喊出“向我开炮”这样的豪言壮语，那意思似乎是说：有种你就开炮啊！

朱棣没种开炮，只好收兵回营，这应该是朱棣军事生涯中最为窝囊和郁闷的一天。

——摘自《朱棣的对手》

《明朝那些事儿》新书抢先看：

总而言之，是朝鲜军不断地跑，日本军不断地追，甚至日军不追，朝鲜军也跑了，汉城不守，平壤也不守，仗打成这个样子，要树立正面形象，那是相当的难。

但后来的事实充分说明，不是日军太坚强，只是朝军太软弱，建国二百多年，土匪都没怎么打过，除了自己折腾自己，搞点政治斗争，闲来无事啃啃人参，估计也就差不离了。

而日军将领们的威名也就此树立起来，在无数日本史料，如《日本外史》，日军参谋本部所编的《日本战史》等一系列记载中，日本将领们有如天神下凡，似乎谈笑风生之间，就运筹帷幄，破敌千里。

特别是第二军的军长加藤清正，此人极其残忍，战场对垒不知所谓，未见有何高明，却十分喜爱杀害平民，屠城放火。史料上说他是威名远播，战绩丰厚，还取了个外号“虎加藤”，如此之精神，可谓无耻。

当然，根据日本人一条路走到黑的性格，这种无耻精神绝不会丢，那两位在南京大屠杀里，拿着武士刀，比赛杀害手无寸铁平民的小军官，被日本国内称为“百人斩”的英雄，武士道精神的典范，还会回到日本（战后又被拉回中国毙了），给小学生宣讲“光辉事迹”，受到热烈欢迎，而无数新的无耻之辈就是这样炼成的。所谓建威朝鲜，不过是欺负弱小，所谓战功显赫，不过是屠杀百姓。隐藏在这一切背后的，只有四个字——欺软怕硬。

于是四个月后，当那个强敌出现之时，一切的光环都将卸去，一切的伪装都将暴露，所谓的日本名将们，将了解到自己的真实水平，以及强大的真正意义。

此时，被迫到鸭绿江边的朝鲜国王李昫却没有这个心思，他只知道，再被人追着打，就只能跳江了，于是他连夜派出使者，向明朝提出了一个要求——渡江内附。

所谓渡江内附，说穿了就是避难，不过李昫同志的这次避难还是比较特殊的，因为但凡避难，总有个期限，过段时间该回还得回，可这位兄弟似乎压根就没这个打算，面对前来拜见的明朝使者，他十分激动，用一句十分真诚的话，表达了他的心声：

“与其死于贼手，母宁死于父母之国！”这觉悟，还真不是一般的高。总之一句话：过去，就不回来了。

日本是海岛国家，历来重视海军，三百年后，在太平洋上和财大气粗的美国还拼了好几年，让对方吃了不少苦头，其实力确实非同一般。

而在战国时期，日本的海军也十分强悍，因为他们有群众基础——海盗。

靠山吃山，靠水吃水，内陆的兄弟打来打去，可以抢地皮，靠海的就只好当海盗了。朝鲜、东南亚、甚至是日本国内的船队，只要打这过，就要抢，很有点国际主义精神，战国打了一百多年，他们就抢了一百多年。这之间只有一个人例外，那就是汪直汪老板，要知道，这位仁兄是卖军火的，敢抢他，那就真是活腻了，二话不说，拿大炮轰死你没商量。

在这一点上，日本兄弟们有着清晰的认识，因为一直以来，他们都保持着自己的传统性格——欺软怕硬，所以后来美国打败日本，在日本领土上胡作非为横行霸道，日本人对美国依然是推崇备至，景仰万分。

千言万语，化成一句话：不打不服。

而在这些海盗中，最为强悍者，无疑是日本海军统帅九鬼嘉隆，此人在海上抢了几十年，水战经验十分丰富，后来归依织田信长，在与战国时期日本最强海军诸侯毛利辉元（即第七军军长）作战时，表现十分出色，为其统一日本立下了汗马功劳。

此后他被统一收编，成为日本政府海军的一员（还干抢劫老本行，名义不同而已），被称为日本海军第一名将。

——摘自《明朝那些事儿【六】》



一只狗如何说出女主人的死因：《巴别塔之犬》

巴别塔之犬



「我想念我穿着白纱的妻子，是否能让她的狗告诉我，埋藏在她生命尽头的秘密……」

“我想念我穿着白纱的妻子，是否能让她的狗告诉我，埋藏在她生命尽头的秘密……”

故事开篇便将读者引入一个神秘离奇的氛围中，妻子露西的意外身亡，是意外还是自杀？无人知晓，唯一的目击者是她的爱犬“罗丽”。丈夫保罗是一位语言学家，因为思念妻子却无从得知她真正的死因，竟异想天开地打算教爱犬“罗丽”说话，让它道出事情的真相。也就在教“罗丽”说话的期间，语言学家逐渐开启了和妻子之间的记忆之盒：从他们第一次的约会、信守彼此的时刻，到妻子制作亡者面具、对于亡灵世界的着迷、接连不断诡异而残破的梦境……至此，语言学家才渐渐拼贴出妻子的样貌。那么，他将用何种方式找到他与爱犬“罗莉”共通的语言？最后他能否让爱犬“罗丽”说出女主人死亡那天到底发生了什么吗？

美国新生代女作家卡罗琳·帕克丝特的爱情悬疑小说《巴别塔之犬》甫一面市，便压倒畅销书《追风筝的人》，迅速登上亚马逊、《纽约时报》等各大畅销书排行榜榜首。

《巴别塔之犬》以象征语言分野、表达困境的“巴别塔”作为基调，在悬疑的背后，探讨的是关于爱情和隔膜的永恒追问。美洲人评论说，这是“一个关于回忆、语言、悲伤和赎罪的故事，一次令人心碎的探寻！”欧洲人评论说：“这是一本罕见的小说……除了古老的神话、鬼魅的精灵所营造出的奇特氛围，还有心灵治疗、神秘塔罗牌……而当你随着主角一步步走向事情的真相时，更会感到一种椎心的痛楚……”亚洲人则评论说：“人人都以为和自己最亲近的人共有一座巴别塔，以为自己最了解那个亲近的人——然而，这座巴别塔真的存在吗？”本书甫一面市便压倒畅销书《追风筝的人》迅速登上亚马逊、《纽约时报》等各大畅销书排行榜榜首，感动全球 22 国读者，让百万美国人为之潸然泪下。

书评：

语言学家的妻子在一个平常到不能再平常的午后从自家的苹果树上掉了下来，当场死于非命。而现场唯一的目击证人，是一条巨大的宠物狗。陷入悲痛中的丈夫在妻子死前留下的痕迹中追寻到了让他不解的蛛丝马迹，为了搞清当时究竟发生了什么，男人决定让唯一的证人来告诉他发生的一切。

他决定教狗儿说话。

这是一本讲述沟通的故事。而书中不论是那棵代表接近拯救的塔的苹果树；还是夏娃没有交给亚当的成熟果实；甜蜜回忆中一张张绚丽的假面具；甚至被人类逼迫着说出“兄弟们死了”的狗儿；可以将水煮蛋做成方型再切片的机械……都如同这本书的名字一样充斥着晦涩的宗教二元制含义。

相爱之人就真的了解对方吗？

抑或是太爱对方了，所以不忍让他们看到那一面的自己。

也所以，沉沦在甜蜜中的人们就不去看那一面的他们。

直到所有的沟通都被死亡阻断的时候，丈夫才开始想要碰触自己认为的“包容”，其实是有意识忽略了妻子的另一面。随即发现事情的真相是如此遥不可及，不可思议。

原来，女人的痛苦一直都存在于平和完美的表象之下，随着两人在一起的回忆慢慢展开，男人才发现，那些隐藏在甜蜜下的刺痛会聚成一束盘绕卷曲的荆棘压在女人的心上，最终摧毁了一切。

丈夫只能看见妻子在阳光下快乐的微笑，却看不到她忧伤蹙眉的原因，听不见她在深夜在电话里向陌生人吐露的绝望，忽略她因为恐惧而保持缄默，任由她在担忧中不安局促。在书中妻子讲述的童话中，爱着骑士的仙女宁愿夺去他的眼睛和心也不愿让他离开，这其实更是一种爱到极致的表现——没有了视力，你就看不到我的眼泪；没有了心，你就不会因为我而心痛。

丈夫只能看见妻子在阳光下快乐的微笑，却看不到她忧伤蹙眉的原因，听不见她在深夜在电话里向陌生人吐露的绝望，忽略她因为恐惧而保持缄默，任由她在担忧中不安局促。在书中妻子讲述的童话中，爱着骑士的仙女宁愿夺去他的眼睛和心也不愿让他离开，这其实更是一种爱到极致的表现——没有了视力，你就看不到我的眼泪；没有了心，你就不会因为我而心痛。

因为爱着对方，所以无法将所有的自己都表现出来——不敢让他知道，不舍让他不安。

也许，真的能体会到妻子痛苦的，只有那只永远睁大了眼睛看着发生的一切，却不会说话讲述的宠物狗，上帝赐予人类最忠诚的生物。当人们失去了彼此间沟通最后的可能的時候，就骄傲的逼迫明眼却无法说出真相的它们开口，甚至使用卑劣的手段折磨它们，为了得知已经失去的“真相”。

连水煮蛋都能做成方型的人类，自信满满的挑战着神的权威。

但是，失去了根基的塔一旦崩溃，永无重建之日。

明明是为了达到天堂而建立的塔，却名为“巴别”（希伯来语，意为变乱），这塔永远都无法建成。而塔的定义在塔罗牌中不论是正位的存在还是逆位的崩溃，都代表了失序，不为神所容。

你了解身边的人们吗？我们所谓的缄默，是给对方自由的空间，还是筑起了彼此间难以逾越的高墙？他们真的快乐吗？还是有无法出口的话要和我们说？我们是否也在盼望能对他们讲出真正的自己，和那些无法存在于空气中的心声呢……

我们，真的完全的知晓他们在一抹微笑下，偶然的茫然中，轻声的叹息里那些因为爱而无法出口的答案吗？

本版编辑：钱宇婷

喧闹又缄默的狗儿们
一棵长到不可思议高度的苹果树。
滚落一地的，即将成熟的苹果
唯一看到了一切过程的狗
无数个看似浪漫完美的日日夜夜
为了别人的欢乐或回忆制作的面具
因为思念亡妻而试图让狗说话的丈夫
带着无法说出的秘密，谜一样死在苹果树下的妻子
无法沟通，崩溃在神前的巴别塔……

巴别塔之犬（节选）

巴别塔之犬（节选）

第三部分 （十六）

我做了一个罗丽开口对我说话的梦。在梦中，我坐在厨房里吃意大利面和肉丸，而罗丽竟然用后脚站立向我走来。它张口说了话，声音出奇地尖细，腔调听来很像卡通影片里的人物。

“给我肉丸，”它对我说，“我就告诉你想知道的一切。”

我用叉子戳起肉丸递给它。它先试舔了一下，才用牙齿咬住肉丸，接着转身便向外跑。我跳起来，紧跟在后。当我追上它时，才发现它跑进了我的办公室，躺在一扇过去我从未见过的房门前。

“她在里面。”罗丽说，嘴里仍满是碎肉。

我把房门打开。门后是一间小密室，露西蜷缩着坐在地板上。她身穿蓝色睡衣，模样十分憔悴。“你为什么这么久才来？”

我醒过来，一开始心中充满狂喜，好一会儿后才察觉自己的处境，发现自己仍是孤零零一人，想起妻子早已去世而现在只有我独自躺在这张床上。顿时，沮丧的情绪铺天盖地而来。我坐起来，打开电灯。天快亮了，而罗丽正睡在床边地板上。“罗丽。”我轻声叫它，它立刻抬起头。“妹妹，上来，上来。”我拍着床垫。

平常我没有邀它上床的习惯，因此必须把这个指令重复说两次，它才乖乖照做。它打个呵欠，站起来伸了个懒腰，然后跳上床铺在我身边躺下。我轻轻抚摸它。“刚才我梦到你了，”我说，“你想听我讲梦里面的事吗？”它先长长叹了口气（这是它所能发出最接近人类的声音之一），然后闭上了眼睛。

我在它身边躺了一会儿，一只手放在它的肚皮上，感觉它起伏剧烈的呼吸。现在的我只想闭上眼睛，快点回到露西躲藏的那间密室，将她紧拥入怀，把虚弱憔悴的她抱到光天化日下。但随着时间过去，我知道自己再也睡不着了，而且知道就算睡着，也可能会发现自己进入的是另一个完全不同的梦境。关于梦，始终存在一个悲哀的特色——鲜少有人能再度回到完全相同的梦里。

我决定起身散个步。我下了床，套上鞋子，身上穿的仍是睡觉穿的内衣和T恤，抓起钥匙和皮夹，走进屋外朦胧的晨光中。

我并没有特定的目标，但在走过几个街角后，我看见前方有一间二十四小时营业的超市，光亮亮地像绿洲一样出现在阴暗的街景中。对任何人来说，它似乎都是一个很好的目的地。

清晨五点的超市是个奇怪的地方，在这里你会发现各种层面的人们——值完夜班的男人在回家的路上暂作停歇，来这里带啤酒和香烟回家；一夜没睡好的母亲早早来到这里购买尿布、儿童阿司匹林和舒缓喉咙发炎用的冰棒。我看见一位穿着黑色晚礼服的女人只买了一品脱冰淇淋，又看见一个外表看似游民的人却推着装满商品的手推车，手里还拿着一瓶腌朝鲜蓟凑近眼前细看。这个游民很认真地把瓶上的标示文字读了几回，才放进他的购物推车里。我注意到他的推车中已摆满各种奢侈的食品——几罐烟熏牡蛎、一盒蛋糕、一大包家庭装的冷冻意大利卤汁面条。我很想送他一点儿钱，甚至替他支付整推车商品的钱，但我有种感觉，觉得这样做会毁掉他扮演一名漫游在明亮卖场里的普通顾客的幻象。于是我只好走开，留他一个人在调味品区，继续比较两种不同牌子的烤肉酱。

我像个鬼魂一样走在卖场通道，购物篮空空的。我想要什么？所有东西都已摆在我面前，一切我可能用得着的东西，我只需要作选择而已。我想起刚和露西交往的时候，我们曾经彻夜聊天和做爱，一整个晚上没睡，天亮时才一起走到这间超级市场买焙果和果汁。“别想了，”我大声说，“不要再想了。”然而我却又想到了刚才的梦境，想到这几个月来露西一直躲藏在那间小密室里，等待我去找她。这时，我突然知道自己想要什么了。我想要的是意大利面和肉丸。

我拿了碎牛肉、荷兰芹、番茄、面包粉和帕马干酪，至柜台结了账，便在晨间苍白的阳光下步行回家。



我打开音响，在音乐声中切碎洋葱和大蒜，打鸡蛋，量取面包粉的用量。当我把碎肉从塑胶袋里倒出来时，罗丽走进厨房，坐在地板上，兴味十足地看着我。我让自己专注在每一道工序里，让这些细节占据我所有思绪。现在，你加热油锅。现在，你把手伸进冷冻碎肉，用指头捏成球。

到了七点，屋里已充满食物的香味。几个月来，这间房子第一次出现“有人住在这里”的味道。料理完成后，我吃掉一大盘面，并喂了罗丽三颗肉丸。我一颗接一颗用叉子喂，而它用牙齿接过肉丸的方式优雅得令人惊讶。我爬回床上，坠入一个值得高兴的无梦睡眠状态。

第三部分 （十八）

我认为我和罗丽总算有点进展了。至少，我相信我们已跨出第一步，开始朝让它说出第一个字的路上前进。

事情经过是这样的：那时罗丽懒洋洋地躺在地毯上的阳光里，背贴地侧躺着，而我正隔着房间观察它。它躺在那儿，打了个呵欠，在这同时发出了一个近似 **wa** 的声音。我立刻从坐的地方跳起来。

“乖妹妹！”我喊道，立刻冲进厨房捧起它喝水用的碗，一路跑回客厅，兴奋得差点洒出碗里的水。我突如其来的动作，让罗丽警觉地坐了起来。“乖妹妹。”我重复说，把水碗放在它面前。它抬头看着我，又看看水碗，先懒懒地嗅了嗅碗里的水，才伸出舌头舔了一下。

“**wa**！”我学它发出刚才的声音。“**wa**！”我把水碗拿走，放到一旁的咖啡桌上，然后坐在罗丽旁边的地上。**wa** 这个音类似“水”(**water**)，我必须让它再一次说出这个字。

“妹妹乖，躺下来。”我边说边推推它的肚子，它却抗拒不从。“听话，妹妹，”我柔声劝诱它，“躺下来。”试了几次，我终于让它躺在地上，但要如何才能让它再打一次呵欠呢？

它仍带着戒备望着我。我突然想起，几年前，当我外甥还是个小婴儿的时候，我曾看我姐姐把他抱在怀中。那时我发现姐姐低头看着怀里的婴孩，眼皮却缓缓地一睁一闭，看起来像困得快撑不住的样子。

“你累了吗？”那时我问，“要不要交给我抱抱？”

“我不累，”她回答，“我是在哄他睡觉，这样做有时很有效果。”

让人惊讶的是，在我姐姐这么做了一会儿后，那孩子竟然真的也跟着把眼皮闭上又睁开。只过了一会儿，他就睡着了。

或许，同样的策略也可以用在罗丽身上。于是我在它身边躺下，两眼对着它的脸，先闭上眼睛，装出极费力的样子把眼皮睁开，接着又像装了铅块似的迅速闭上。当我再次把眼睛睁开时，发现罗丽正目不转睛盯着我，眼睛睁得老大。我试了好几次，但好运一直没出现。

我改试另一种方法，决定亲身示范。“**wa**——”我夸张地打了个呵欠，“**wa**——”我伸出手，从咖啡桌上拿下它的水碗，放在自己面前。“**wa**。”我再重复一次，然后把脸凑近水碗，假装要低头喝水。我偷偷瞄了罗丽一眼。如果狗也会有惊讶表情的话，那么它这时的脸看起来就是这样。就干吧，我心想，别管罗丽的舌头曾经舔过哪些地方。这样做一定能引起它注意，只管做下去就对了。“**wa**。”我又说了一遍，然后伸出舌头放进水碗里。碗里的水味道有点臭，但我还是以大动作卷动舌头，在水碗里翻动两次。

“**wa**，”我配合声音，“这是——**wa**。”

罗丽站起来，抖了一下身子，丝毫不给面子便走出客厅，独留我一个人坐在地上的阳光中，嘴里全是它喝过的水的臭味道。

我叹了口气，从地上起身，拿起水碗走进厨房，把碗里的水全倒进水槽。若说我从这个事件学到了什么，便是我有点亏欠罗丽，没替它勤换水，也很少帮它把碗洗一洗。我用百洁布把碗仔细洗干净，装满新



鲜清洁的水。然而，就在我打算把这个水碗放回平常位置时，我突然停下动作。如果我让罗丽自己来讨水喝会如何呢？我脑中闪过这个念头。当然，不能让狗儿的饮水短缺，这是狗饲主守则中重要的一条规定，不管翻开哪一本宠物饲养手册都一定会看到这条守则，而且有些还会用粗体大字写道：一定要准备足够的新鲜干净的水，好让你的狗能随时饮用。

不过，我并不打算长时间让它脱水，只是想把握罗丽过来找水喝的时机，利用机会教它学会 wa 这个发音。就算不成功，我最后还是会把水给它，因此应该无伤大雅。打定主意后，我便把水碗放在梳理台上，耐心等待罗丽口渴的时机。

我没浪费等待的时间，继续进行研究工作。我打开笔记本电脑，继续上次做到一半的书名整理。书架上端第二层的书在被露西调整后，排列的次序如下：

《三振出局！棒球运动史》(我的)

《你的狗也能成为好莱坞狗明星》(她的，这本是我在旧书店偶然发现的，心想露西会喜欢便买下送她，她的确很喜欢这本书)

《两个人的食谱》(我们的，这是朋友送的结婚礼物)

《灰姑娘》(我的，这是一本访谈录，对象是当年曾在“艾德萨利文”演出上听过披头士第一次演唱会的女性观众)

《别闭上眼睛》(露西的，她特别喜欢看这种惊悚小说)

《把我放进动物园》(露西的，这是她从小看到大的图画书)

《全球泥土面具大观》(露西的)

《做伴出游北加州》(我们的，有一次我们获邀到旧金山参加朋友的婚礼，便计划顺道游玩一下这红酒之乡，但这场婚礼竟在最后一刻取消了。我们一直搞不懂为什么，只听说好像是新娘和新郎的爸爸爆出丑闻。这趟旅行一直没有成行)

《狗与猫的急救大全》(露西的)

《眼睛的盛宴》(露西的，这是一本又大又厚的食谱书，里面有复杂的菜单和精美图片，但我们两个都不曾用过)

《我要有个梦：民权运动和现实生活》(我的)

《小游戏是旅途解闷良方》(我们的，这本书是在我们第一次佛罗里达之旅中买的，用来排遣漫长的回程时光)

当我输入最后一本书的名字时，听见罗丽的脚步声从厨房前的通道上传来。我立刻起身，跟在它后面，看着它在放饲料盆和水碗的地方东闻西嗅。它舔了舔空空的饲料盆，好像找到了一点早餐留下来的残渣碎屑。接着它又嗅闻地板，那里是水碗平常所在的地方。

“wa，罗丽？”我说，“你是不是想要 wa？”它抬头看着我，轻轻摇了两下尾巴。

“说‘wa’，罗丽。”我抚摸它喉咙的皮肤。它发出一声不耐烦的鸣声。声音听来虽然像“唔唔唔……”而不是“wa”，但总算有进展了。

“乖妹妹，”我说，“现在说‘wa’。”

它转身走开，继续回去嗅闻水碗应该出现的那个角落，仿佛在它没注意的这段时间，水碗就会自动跑回来似的。

也许它不够渴，我才无法成功，于是我决定加点筹码催化。我从厨房柜子里拿出一包薯片，一块一块拿给它吃，它大口嚼薯片的声音一时响彻厨房。等它吃足薯片后，我扭开水龙头，它立刻充满期待地看向



水声的来源。

“wa, 罗丽,”我说,“wa, wa。”

我站在水槽前耐心等待,但罗丽看了我一会儿,便转身奔出厨房。我急急追出去,可是我才走到通道,就听见浴室传出清清楚楚的舔水声。我心一沉,循声走进卧室。罗丽果然在那里,整个头已探进了马桶里,又渴又急地喝着里面的脏水!

第三部分 (二十)

当我还是个小男孩时,我那老爱夸张的母亲曾说,万一哪天世界末日来了,在天崩地裂、万物俱灭的时候,她最后一个念头会想着我,会念着我的名字上到天堂去。直到后来,当我惊觉自己已一天天变老,我才相信我母亲并不是信口开河或言过其实。我相信每个人都一样,每个人心中都会挂念着一个名字,这个名字的重要性在平日可能不是很突出,唯有在人生最后一刻来临时,我们才会发觉这个名字成为挂在嘴边的最后几个字。这个名字或许不是我们所预期的,我想,即使是我母亲,她最后念叨的名字也不一定是我。

我说这些话的意思是:我已经四十三岁了,或许还有另一个四十年可活。未来这漫长的日子我该怎么过呢?少了露西,我该用什么去填补?当我年老,回首遥视这一生的故事时,势必会看见一条已随着岁月起皱、模糊和消淡的界线,而露西就停止在这条线上。以后如果我中了彩票大奖、生了孩子、双腿残废失去行走能力,这些露西都不会知道,因为她已经停在那里不会继续了解我了。“等我上天堂,”我那位从三十九岁便守寡的祖母曾这么说,“你祖父一定完全不认识我。”

最近,我有失眠的问题,入睡对我而言已成了一件麻烦事。白天的时候,我可以一件又一件事情地忙,不去想生命中的阴暗面,不想露西的死,不想我的伤悲、我所选择的奇怪研究,也不管自己是否已在学术领域成为众人的笑柄。一整天下来,我都可以完全不想这些事。但是,躺在床上后,面对接下来漫长的几个小时,我除了胡思乱想外什么事也不能做。就算我放弃睡眠,下床继续进行研究,但从晚上八点到早上六点的这段时间,罗丽摆明了不愿跟我配合。狗很爱睡觉,这是我在头两个月的研究中所学到的事。它们还真能睡,花上面的时间胜过做其他任何事情。

所以,在今天晚上,在我妻子去世后第四个月的这一天,我才会坐在黑暗中,独自盯着电视上的一个与算命有关的访谈节目。

对于这种涉及鬼神的秘术,我向来不太相信,只有在小时候好奇过,曾经沉迷这种异灵之事好一阵子,玩过类似碟仙之类的东西。不过,碟仙倒成为我家的一个小小传奇事件:在我和姐姐年纪都还小的时候,碟仙说她将来会嫁给一个姓名缩写为 **PJM** 的人,后来真的应验了。我姐姐的第一段婚姻仅维持了八个月,而这位在她大学一毕业便娶她的男人,名字就叫 **Peter James Marsh**。她第二任丈夫的姓名缩写是 **LRS**,如今婚姻生活已幸福美满地迈入第十五個年頭。关于她的第一段婚姻,她只有一点评论——当初她应该彻底了解这个男人,而不是只因姓名缩写的巧合便决定嫁给他。

当我成年后,我对一切总是抱持怀疑的态度。我不相信第六感、飞碟、来生、平行世界,或亡灵还会纠缠活人之类的事。所有不是我亲身经历过的事情,我一概不信。然而,电视上的这个女人却有某种特质引起了我的兴趣,让我居然没有换台的打算。我想,也许每个人原本都是怀疑论者,直到有天某个理由出现,才让他们开始去相信一些事情。

电视上的这个女人名叫“阿拉贝拉夫人”。她的外表看起来真的很俗气,头上盘着五彩头巾,脖子上还挂着一大串黄金项链,可是她却拥有一种诚恳的特质,能让你一点也不介意她的外貌。这个特质是行为上的,她流露出极亲切热忱的态度,能立刻吸引你的注意力。我能理解为什么人们愿意相信她所说的话,那是因为不管谁有问题打电话进来,她都称呼他们“甜心”或“宝贝儿”,而且表现出来的态度是完全诚心诚意的。我发觉她身上有一种母性的特质。如果她叫我宝贝儿,我想我可能会立刻哭出来。



“你要提防他，亲爱的。”她对一位打电话进来的女人说，“要确定他真的已经离婚了。我觉得他没有对你说实话，应该还有什么事瞒着你。他叫过你别打电话去他家吗？”

“这……他说因为他有一个讨人厌的室友，所以常常不在家。他叫我有事就打他的手机。”

“亲爱的，根本没什么室友，那个人就是他的老婆。”

电视上闪过一行电话号码，同时配上一段旁白：“阿拉贝拉夫人知道你所有秘密，回答你关于未来、关于过去的问题。”噢，真有意思，回答和过去有关的问题。我开始想象假如我拨了屏幕上的这个电话号码，会有什么样的对话。“我看见一条大狗，那条狗有事情要对我说。”我也许会这么问。

又一名观众打电话进节目，这次是个男人。“我很抱歉，亲爱的，”阿拉贝拉夫人对他说，“但是那个孩子并不是你的。”

“不是？”

“不是，亲爱的，绝对不是。你告诉我，几个月前她是否曾经离家一段时间，也许因为工作的关系？她有没有去过哪个东部的城市？”

“有，”男人说，声音突然变得很沮丧，“她六月的时候去过波士顿。”

“那么，事情就是那时候发生的。你问问她吧，问她是不是在那里和旧情人重逢了，然后看看她怎么说。”

我猜，这个男人的婚姻大概就此完蛋了，只因为他打了这通电话给一个完全不认识的人。我不知道她说得煞有其事的这件事是否是真的，但可以想见在这通电话挂断后，紧接而来的必定是一段争吵。

旁白又来了，屏幕上出现的是打这个电话号码每分钟所需要的费用。我发现自己有一股冲动想把这个号码抄下来。接着，阿拉贝拉夫人又回来了，这次是和另一个来电的女人对话。

“你还有一些事没告诉我，”阿拉贝拉夫人说，“你现在被兴奋冲昏头了。你是不是在他外套里找到什么东西？”

“是啊，”来电的女人说，“我找到一个戒指。我猜他打算向我求婚了！”

“宝贝儿，我不得不告诉你，那个戒指是为别人准备的，不是要给你的。”

她说的都是足以决定一切的具体事件。东部的城市、藏起来的戒指，件件都证据确凿，相当具有说服力。可是，这个女人看起来虽然诚恳，但毕竟对这些人的生活完全不了解。我眼见这些来电者对她的信任，体味他们获得答案后的绝望心情，不禁让我觉得有些烦闷。于是我站起来，打算把电视关掉。我已经把遥控器拿在手里了，但这时听到的声音却让我霎时屏住了呼吸。

接下来，电视中传出的是露西的声音。

第三部分 （二十一）

是她！

是她的声音！

我熟悉这个声音，一如熟悉自己脉搏的律动。

露西的声音，像是回来探视我；露西的声音，此时此刻再次回响在这个房间中。

“我迷失了。”她说，而这时我差点晕厥，站不住脚。“我不知道该怎么办。”她说，而这让我发出一声像动物般的哀嚎。

我双手颤抖，头昏眼花，心脏狂跳到让我以为它即将停止。我捡起掉在地上的遥控器，把音量按到最大。阿拉贝拉夫人用温柔的声音给了她回应。



“听我说，亲爱的，”她这么说，声音大到连我的牙齿都能感觉音量的震颤，“你拥有自己所不知道的力量。”

我等着，等待露西的声音再出现，想再听她多说一些事。但她说的话就只有这两句，接下来又是介绍节目电话号码和每分钟费用的旁白。

露西的声音消失了。我用手捣着脸，任由电视巨大的音波折磨我的身体。我只觉得胸口一紧，跟着是一声长长的哀嚎。在电视机投射出的晦暗光线中，我双膝跪倒在地，发出的哭声足以吵醒已安息的死者。

突然，我觉得手背有点湿，抬起头，看见罗丽正面对面盯着我。“罗丽，”我说，声音相当激动。“刚才你听见了吗？”罗丽没有回答，只伸出舌头舔着我的脸。我张开双臂搂住它，将它抱起，让它身体沉沉的重量压在我的双膝上。我把脸埋进它的脖子，贴在宽大的皮项圈上感觉那毛茸茸的温暖，不停流出的泪水使它的毛发在我脸下渐渐变湿。“你听见了吗？罗丽？”我说，“是她，是她，真的是她！”

良久，良久，当我稍稍平静下来，身体不再颤抖，呼吸也调顺之后，我随手抓了一张纸，把屏幕上的电话号码抄下来。凝视着纸上的数字，我感觉脑袋里似有东西在不断敲打。这代表什么呢？在刚才那激动的时刻，我以为露西还活着，她就待在某个地方，正拿着话筒和电视里的人说话。但当然这是不可能的，我很快便重新找回事实，露西此刻冷冰冰静止不动地躺在棺木里。那么，这通电话她什么时候打的呢？可能是在她死前几个月，也可能是好几年以前。我开始反复想着露西的话。“我迷失了，”她是这么说的，“我不知道该怎么办。”她到底遇到了什么麻烦？而那个时候我又在哪里？我直觉这通电话谈的内容绝对不只这样，我得去问问那个女人，我必须知道她们全部的对话。但是，她可能记得露西吗？她一天要接上百通电话，而所有人讲的都是同样的问题。世上所有问题和秘密没有一个是新鲜的，她给所有人一样的建议：跟随你自己的心，你就知道该怎么做了。她根本没有什么神秘的力量。那些打电话来的人其实早已清楚答案，他们要的只是有人替他们大声讲出来而已。

我离开卧室开始进行研究。这是第一次，我庆幸自己没有随便扔东西的习惯。我在抽屉里找到厚厚一本档案夹，里面装的全是旧账单，于是便一张张翻开来检视。这些账单并未按照任何规则排放，过去我在缴了费用后，就随意把单子塞进档案夹里，因此里面既有三年前的水费收据，也有上星期才缴的信用卡账单。我一张张拿出来，只挑出电话费账单，把其他的单据全都丢在地板上。

我大概花了一个小时才找到我要的东西——那张列有我刚从电视上抄下号码的电话费账单。这通电话一共讲了四十六分钟，时间是在晚上十一点二十三分。那是个怎样绝望又孤单的夜晚？在我入睡后，她就坐在这个房间里，拿起电话打给电视台的神秘巫师。“我迷失了。”她这么说，而那时的我却在熟睡中。打完这通电话，她回卧室躺在我身边。她迷失了，而我完全不知道。她就这么躺在我身旁，感到迷惘又害怕。

这张账单高达二百二十九美元五十四美分，我怎么可能没注意到？没错，对于账单我是有那么点粗心，以前曾被一家从未去过的健身中心收过会费，连续收了半年我才发现。但是，我怎么可能没多加留意金额高达两百元以上的电话费？我看了一下日期，时间是去年的十月二十三日，是露西去世的前一天。当然，那时深受打击的我肯定是迷迷糊糊付了该月的电话账单。

罗丽进来房间，发出想要出门的哀鸣。现在是半夜，离天亮还有一段时间，而它几小时前才出门散步。今晚对我们而言，似乎都是个奇怪的夜。我跟着它走到后门，开门让它进到院子。它一奔出去便绕着那棵苹果树，在树干基部胡乱嗅闻。我不禁这么想，也许露西的气味还留在那里，深深嵌进了潮湿的土壤中。怪的是，露西的声音出现在电视上，罗丽却没有任何反应。那时它睡得正熟，直到我大哭出声时才醒过来。狗的听觉是如此敏锐，它怎么可能会错过这个声音呢？是它在这么短的时间中遗忘了露西的声音，还是因为录音带和电视喇叭的转化因素，才让它把这个最挚爱的声音当成了背景噪音？我以前注意过，对出现在电话答录机中的熟悉声音，罗丽也一样没有反应。唯一的例外是门铃声。每当哪出电视剧里有门铃声传出，它便立刻跳起来奔向大门狂吠。然而，从住进这里到现在，我还不曾听这个门铃什么时候响过。



我们回到屋里后，我立刻拿起电话，拨了刚才抄在纸上的那个号码。铃声只响了一次就被接起了，话筒先传出充满神秘感的细柔乐音，然后才是一段预录的声音：“这里是心灵咨询中心，通往超自然之旅的大门。你必须年满十八岁才能使用这项服务，电话费是每分钟四百九十美分。本中心不提供医疗行为，纯属娱乐。请等候我们的专属心灵顾问为您服务。”

铃声再次响起，紧跟着有位女人接起了电话。她的声音很年轻，听来像中西部的人。“欢迎您致电心灵咨询中心，我是凯特琳，分机号码是七九六四二，今天将由我来为您作塔罗牌解析。请您告诉我您的姓名、生日和地址。”

“呃……其实，我不是来玩塔罗牌的，我想跟阿拉贝拉夫人说话。”

“阿拉贝拉夫人现在没空。可以让我来替您服务吗？”

“那你让我在线上等好了。我有很重要的事想对阿拉贝拉夫人说，可以等到她有空为止。”

“很抱歉，阿拉贝拉夫人现在并不在这里。你是双鱼座吧？我有种强烈的感觉——”

“我可以留言请你转交给她吗？或请你告诉我，她什么时候会回来，到时我再打电话过去。”

“我恐怕不能这么做。不过我向你保证，我是合格的专业咨询师，也很乐意替你服务。我感觉到，你最近生命中似乎遭遇了问题……”

“对不起，”我打断她的话，“我有很重要的事，是和生死有关的。”这么说是有些夸张，但就某个意义上而言确是如此。“你务必告诉我怎么才能联络到阿拉贝拉夫人。我了解你不能给我她家里的电话号码，但也许你听完我解释，就会明白为什么我急着找她……”

凯特琳叹了口气。“很抱歉，但我真的不知道她的联络方式。”她的嗓音变粗了，失去了原本强加进言谈中的轻柔语气。

“什么意思？不是真的有这个人吗？我在电视上看到她。”

“当然有这个人，但问题是，我们中心有上百名咨询师，你们打电话进来，电脑系统会自动转给有空的咨询师。你们不能挑选想要讲话的对象。”

“就算如此，你们不都是在一起工作吗？你一定可以帮我留个字条之类的东西。”

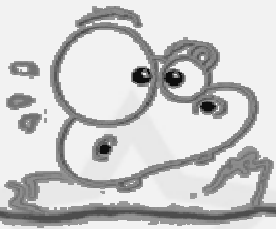
“不，并不是你想象的那样。你知道吗？现在我不是在咨询中心，而是在我自己俄亥俄州丹顿市的公寓里。你说的这个阿拉贝拉夫人，很抱歉我根本不认识，而我猜她现在可能是在加州或德州某处。我们不是如你所想象的，全都抱着自己的水晶球坐在同一栋大办公室里。甚至，我们每个人所属的公司都不一样。像这种公司有上百个，它们都和佛罗里达州一家拥有大型电脑的公司签约，只要有人拨电话进来，电脑会自动接线，然后转到像我一样的咨询师家中客厅的电话，而我就是这么接到你的电话的。就算你打一百通，也很难再遇到同一位咨询师。”

“我明白了，”我说，感觉有点泄气，“不过你一定有别的电话号码，可以让我联络到负责的人。那家在佛罗里达州的电脑公司总应该有负责人吧？”

“就算有，我也真的不知道。”她的语气变得柔和了，“不过，如果你愿意多讲一点关于生死的事，或许我能帮你找出一点答案。来嘛，亲爱的，告诉我你的出生年月日。”

那句“亲爱的”发挥了作用。即使这几个字是出自这位声音又细又柔的年轻女生，却一样立刻让我感到胸口一紧。难道我真的如此渴望温柔与抚慰？

“九月二十号。”我说，然后把话筒紧紧贴在耳朵上，准备听她接下来想说的任何事。



大娱大乐

陈柯亦 mxtcyt@163.com

同理可证

父亲：“小明，考你一道题：树上有两只鸟，打死一只，还有几只？”

小明：“一只。”

父亲：“笨蛋！那只鸟还不吓跑了！再问你一道简单的，如果答不对，小心屁股！听着：屋里只有你一个人，我又进来了，有几个人？”

小明：“一个。”

父亲：“怎么还是一个？”

小明：“我吓跑了。”



惯性思维

姐姐领回来三个朋友。淘气的弟弟指着其中的一个大叫：“你脸上有个痘！”女孩有些不好意思，忙解释：“不是，不是，这是被蚊子叮的。”

弟弟不甘心，又指着另一个：“你有两个！”这个女孩也撒谎：“不对，不对，这是虫子咬的。”

弟弟终于来到第三个女孩面前，挠了挠头：“啊，我知道了，你捅马蜂窝了！”

都是耳朵惹的祸

小时候，听《信天游》：“我低头，向山沟”，总觉得是“我的头，像山沟”。“千年等一回……等一回……”，有人听成：“千年的女鬼……的女鬼……”

我一同学，有天唱完《鲁冰花》后偷偷问我：“为啥爷爷想起妈妈的话就闪闪的泪花了呢？”（夜夜想起妈妈的话）

唱澳门回归时的那首闻一多先生的《七子之歌》：“一个芝麻糕，不如一针细。”（你可知 Macau，不是我真姓）

小的时候看济公，那首主题歌给我的印象很深，其中有歌词：“哪里里不平，哪里有我。我一直觉得太对了，地上哪里不平，当然会有窝了。”

记得米老鼠和唐老鸭吗？片头的时候说：“演出开始了！”我听了好久一直以为他说：“野猪拉屎了！”

当年综艺大观的结束曲：“再见，再见，相会在彩屏前……”怎么听都像“相会在太平间……”后来估计是观众意见太大，改成“相会在掌声里”了。

“我能像到最浪漫的事，就是和你一起卖卖电脑”让我一直很纳闷，难道这首歌是中关村的某位小MM唱的？（我能像到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老。）

有首歌叫《究竟有一个好妹妹》里面有一句我怎么听怎么是“为什么每个妹妹都嫁给人类”？

龙的传人那句“永永远远地擦亮眼”，当初无论如何也听不懂，总听成“永永远远地差两年”，还纳闷为什么差两年呢。

这个国庆去了趟广东。我对小姐说请续点水，她温柔地“嗯”了一声，然后递给我一包餐巾纸。

听人家读《三字经》，也发生过许多错误地感想，比较突出地集中在“苟不教，性乃迁”和“昔孟母，断机杼”两句上，对前一句地理解是“狗叫不叫影响这么大吗？”后一句是“孟母好残酷！不学习就要打断人家脊柱的！”

有一则广告让我印象极深：我在沙发上躺着快睡着了，迷迷糊糊地想起电视还没关。结果当我睁开眼睛的那一霎那，屏幕上一个人骑着自行车飞扑过来，话外音是“压死你！”吓得我差点心肌梗塞。所以……到现在我还坚决不喝“雅士利”牌麦片。

医生的话要认真听

都说医生的字难认，其实医生的话更难懂，与医生说话，你可要小心点。

减肥咨询

某女士：医生，我想控制体重，有没有什么好的方法？

医生：对于你来说要坚持多动，多动就能动员身体的脂肪，通过消耗脂肪产生热能，这样就可以保持体形。

某女士：可现在气温这么低，冻起来恐怕有困难。

医生：要动就不能怕冷，只要坚持，肯定会有效果的。

结果某女士只坚持冻了三天，便因为感冒住院了，身体还真瘦了不少。

等待手术

某病人：护士，我都等了好几天了，什么时候给我做手术啊？

护士：不行，要手术必须有医嘱。没有医嘱谁也不能给你手术，出了事谁负责啊？

结果病人写下了以下字句：本人自愿手术，如出意外，与医生护士无关。特立此遗嘱。

参观腔镜中心

主任：这是我们的胃镜医生。

参观者：噢，魏医生您好！

医生：你认识我？你怎么知道我姓魏。

参观者：呵呵，这还用问吗？

主任：这是我们的肠镜医生。

参观者：您好！常医生。

医生：我不姓常。

主任：这是我们的膀胱镜医生。

参观者：庞医生您好！我不明白你们这儿的医生怎么都叫什么“静”呀。

报名

服务人员：您好！这里是会务中心，接受本次学术会议的报名。

医生：我是神经外科的专家，我报名参加此次学术会议，请给我登记一下。

服务人员：请问您贵姓？

医生：我姓张。

服务人员：张医生您好，请您将姓名报一下。

医生：我是张艺生。

服务人员：我知道您是张医生，我是问你的名字。

医生：是啊，没错，我就是张艺生。

防范

上街买菜

我说：我有弹簧秤，请不要缺斤短两。

商贩说：我有验钞机，请不要给我假币。

家门被锁

我对开锁小伙说：请出示“开锁证明”，我害怕引狼入室。

开锁小伙对我说：请出示“户口证明”，我害怕开错门警察抓我。

学生考试

学生说：我们有手机，高科技……防范监考。

监考说：我们有电子眼，信号屏蔽……防范作弊。

医院看病

患者对家属说：跟紧大夫，别让他开了昂贵的药。

医生对护士说：盯死病人，别让他欠了药费跑掉。

超市购物

顾客说：看清楚啊，我没带包，两手空空。

超市说：看清楚啊，我们有摄像头，谅你也不敢！

工作求职

求职者说：贵单位的实力和待遇是真的吗？

招聘单位说：你的年龄和文凭是真的吗？

选美大赛

美女们说：您的合约和承诺不会是“空头支票”吧？

主办单位说：您不会是人造美女吧？请出示您不是人造美女的证明。

被语文老师批评的三篇作文

一、邻家学子考作文，老师要求写大家熟悉的一样东西，体裁不限。

学子的答卷是：《满江红·红苕》

“我爱红苕，小时候，曾充粮食。明代末，经由吕宋，输入中国。三〇七年一转瞬，十多亿担总产额。一季收，可抵半年粮，超黍稷。原产地，南美北。输入者，华侨力。陈振龙，本是福建原籍。挟入藤篮试密航，归来闽海勤耕植。此功勋，当得比神农，人谁识？”

老师阅批：“这哪里是词！”给打了 20 分。学子不服，又蹦又跳，目光英气逼人，扭住老师闹：“这就是词！起码要改成 80 分！”老师是一位老牌美女，矜持地回应：“不改！”学子怒火万丈，“是你语文老师的水平高，还是文豪郭沫若的水平高？你说！”见老师黄颜泛白，一张脸上堆了三张脸的皱纹，便展开进一步攻势，掏出学校推销的中学生课外读物——《现代名家诗词选》，说：“你自己看！”老师一看，该词果然是郭老于 1953 年填写的。于是白颜返黄，反守为攻：“既然是抄袭的，那就改成零分吧！”

二、《傻老师》

学生傻，不稀奇；老师傻，也常见。

老师是怎么个傻法呢？随便举几个例：

第一，逢开学，语文老师上第一次作文课时，命题都一样，《新学期新打算》。

第二，老师做错了题，学生立刻鼓倒掌，老师马上说：“这道题的错误是我故意设置的，试试你们到底有多笨！”使得掌声经久不息。

第三，初一时，老师说：“初一是初中的第一年，是打基础的一年，所以是最关键的一年。”初二时，老师说：“初二是初中的第二年，是继往开来的一年，所以是最关键的一年。”初三时，老师说：“初三是初中的最后一年，是决定能否升学的一年，所以是最关键的一年。”

第四，一个学生捣蛋，老师就会对全体学生说：“以后你们毕业了，在大街上遇到，不要喊我，喊我我也不理。你们没有我这个老师，我也没有你们这些学生！”

大伙说说，这种老师，傻不傻？

三、《21 世纪新梯队》

我们高二一班共有 56 位同学，其中，有学生会副主席、大队委、中队委等“校级干部”4 人，有班长、副班长、学习委员、劳动委员、文娱委员、生活委员、体育委员等“班级干部”7 人。全班分四个大组，设总组长 1 人，另设大组长、副大组长等“中层干部”8 人；每个大组分两个小组，每小组 7 人，共八个小组，设小组长等“基层干部”8 人。另外，还有语文、数学、外语、物理、化学、历史、地理、政治、生物、体育、音乐等科代表及助理科代表 22 人。科代表属于什么级别，很难界定，但有位科代表，兼任总组长，可能应该算是享受“班级干部”待遇的“中层干部”。所有干部人数，共计 45 人（已除去兼一职的 3 人和兼二职的 1 人），干部占学生总数的 80.357142%，平均每 1.2444 人中，就有一位干部。

顺便说一下，“中层”以上干部，个个都印了名片，其中有一位的名片上，手机、座机和 QQ 号码齐全。另外，“基层干部”和被提拔上领导岗位试用的各代理副组长经常“下岗”，三落还能三起的，一般须请“校级干部”和“班级干部”吃“粗粮王”，同时还得请“中层干部”吃串串香或烧烤。

听说，成人世界官员多，其中包括了第一梯队、第二梯队甚至第三梯队。想必，我们班的干部，至少应该算候补梯队。看来，我国的干部队伍建设，已经切切实实地“从娃娃抓起”了！

动物一看广告，人类就要发笑

狮子：我感冒了，所以必须吃了你。

斑马：怎么是我？

狮子：医生说要白加黑啊。

斑马：医生还说白天服白片，晚上服黑片，我这都长在一块，你怎么下口啊？

兔妈妈：很久很久以前，你有一个叔叔，因为跑得太快，结果撞上了一棵树，被农夫给收拾了。

小兔子：它为什么跑那么快呢？

兔妈妈：因为拉肚子。

小兔子：我们兔子又不用找厕所，干吗跑呢？

兔妈妈：因为它看见在树旁有一个农夫，农夫的手里拿着一盒药，说：“止泻？用泻停封，快！”
唉！它就是太快了点。

乌龟：那次我和你比赛，你在途中睡着了，我到现在都不明白到底是怎么回事啊。

兔子：怎么回事，哼，还不是那该死的感冒药，吃了以后打瞌睡。

乌龟：是啊，关键时刻，怎能感冒。

老虎：医生说营养不良，唉！我看你也不能解决问题，烦啊。

兔子：是啊大王，我还不够塞你的牙缝呢，不过有两样东西你吃一定有效。

老虎：嘛东西？

兔子：每天吃一只狼和一只狈。

老虎：管用吗？

兔子：管用，都说它们是“黄金搭档”。

牛：胃酸，胃胀，胃痛。快给我忽悠忽悠。

马：胃病怎么找我呢？我忽悠个啥呀。

牛：唉！我问过了，都说要用“马叮叮”。您就叮叮几句吧。

马：噢，别急，我寻思着你这病到了三九天就好了。

牛：为什么？

马：不都说“三九胃泰”嘛。嘿嘿。

考拉：你干吗老是把宝宝装在肚子前的袋子里呀？应该让孩子多独立生活。

袋鼠：你不明白，像我们这样直立的动物最容易得的就是痔疮。

考拉：这与孩子有什么关系？

袋鼠：嗨！你哪知道啊，这叫贴肚脐治痔疮。

狐狸：乌鸦小姐，你的歌声好极了，唱一只给我听听。

乌鸦：啊……，哟，嘴里的东西掉了。

狐狸：嘿嘿，归我了，……嗯？怎么味道怪怪的。

乌鸦：臭狐狸，那是我的金嗓子喉宝。我吃了保护嗓子，你吃了嘛，专治狐臭。

猴甲：惨了惨了！感冒了。

猴乙：感冒了吃药啊，有什么惨的？

猴甲：你不知道，本来朝三暮四就吃不饱，一感冒就更没得吃了。

猴乙：不会吧？感冒也要加强营养啊。

猴甲：可是主人一看我得了感冒马上就说：“早一粒，晚一粒。”这下还不饿死啊。

猴乙：放心吧，听说现在有什么浓缩片，一片啊，顶五片。

帮GICI搬家



答题

物理老师为了活跃一下课堂气氛，便在黑板上写下一道题，说：“来，15号同学，你上黑板给大家讲一下这道题的做法。”

15号乃一滑头，只见他从容不迫走上讲台，问：“老师，你的意思是让我像老师一样在这儿讲么？”老师回答：“是这样的。”

15号同学马上接过话头说：“来，16号同学，请你上黑板给大家讲一下这道题的做法。”

大文豪眼中的女人们

(一) 大仲马：女人是这样一种人：她将激励我们去伟大的事情，同时又阻止我们去完成它们。

(二) 王尔德：女人改造男人的唯一办法就是缠得他丧失了对生活的一切兴趣。

(三) 泰戈尔：上帝创造男人的时候，他是一个校长的身份，他的脑子里充满了戒律和规则；可是他创造女人的时候，他却辞去校长的职务，变成了艺术家，手里拿着一盒画笔和一盒颜料。

(四) 显支微克：谁都知道，一个女人想得到什么东西，反对是没用的，反对也没有什么好处。

(五) 毛姆：女人们不断为了爱情而自寻短见，但是一般来说他们总是做得很小心，不让自杀成为事实。

(六) 马克·吐温：美貌和魅力原是两种要命的东西，幸而不是所有的女人都有的，不然，男人的寿命肯定会比现在减少一半。

(七) 笛福：女人绝不至于找不到机会报复一个对她不好的男人，我们有很多法子能让这样的男人丢脸，不然，女人真是世界上最痛苦的动物了。

(八) 雨果：卖弄风骚的女人和卖弄学问的男人好比两个邻居。他们的关系可以从自命不凡的态度上看起来。

(九) 泰戈尔：如果一个男人必须要用什么麻醉剂，千万不要用女人。

(十) 契诃夫：如果你想让女人陶醉于你，你必须做个怪人。我认识一个无论冬天或是夏天都穿着毡呢长靴的人，他就受到女人的垂青。

(十一) 巴尔扎克：一个真有爱情的女人猜疑起来，心思就会异常灵巧。一朝到了被遗弃的关头，她对于一个姿势的意义，都能够一猜就中，连马在春天的空气中嗅到刺激爱情的气息都没有那么快。

(十二) 塞万提斯：如果女人告状，你应该避开眼睛，别看她流泪，转过耳朵，别听她叹气，只把状子仔细推敲。免得她的泪水淹没了你的理智，她的叹气动摇了你的公正和操守。

(十三) 石川达山：对于女人来说，能够给予她幸福的男人，也许只有最初的一个。而后来的男人，则是促使她回忆起第一个男人的媒介。

(十四) 茨威格：现在知道了（男人教会的），男人心中的女人印象，是像镜子里面的影子一样容易消失。

(十五) 歌德：因为男子们急躁，往往会想到极端，一碰到阻碍，就很容易脱离正轨；而妇女却很善于想方设法，尽管她们转弯抹角，但总能巧妙的达到目的。

(十六) 罗曼·罗兰：有才华的女人可以吸引男人，善良的女人可以鼓励男人，美丽的女人可以迷惑男人，有心机的女人可以累死男人。

(十七) 契诃夫：有一苍蝇在一个蜘蛛的背上下了一个卵，弄得蜘蛛要抖也抖不掉。那个蛆抱着蜘蛛不放松，要吸它的血。就像这个女人这样抱紧我不放松，吸我心里的血。

(十八) 周国平：男人靠征服世界来征服女人，而女人靠征服男人来征服世界。

(十九) 海子：热带的悲伤少女/季节和岁月的火焰/你们都在十五岁就一命归天。

"废铁"是怎样炼成的

某公仆写真

党证是伪装骗到的，
官帽是红包交换的，
文凭是街头买来的，
政绩是秘书炮制的....
金钱是受贿捞取的，
别墅是大款馈赠的，
暴露是小偷造成的，
赃款是货车装完的，
交代是吞吞吐吐的，
入狱是哭哭啼啼的....
腐败是必然产生的，
落网是偶然撞上的，
监督是表面虚设的，
"废铁"是潜规则炼成的。



莫嫌丑

你长得很有创意，活着是你的勇气，
丑不是你本意，是上帝发的脾气，
活下去，没有你，
谁来衬托世界的美丽！

妻子的 N 种称谓

皇帝称老婆叫梓童；宰相称老婆叫夫人；

文人称拙荆；雅士叫执帚。

商贾称贱内；士人叫妻子。

酸秀才称娘子；庄稼汉叫婆姨。

有修养的人称太太；没文化的叫老婆。

年轻人称媳妇。老头子叫老伴。

不结婚时称女朋友；结婚后叫对鼻子。

北方人称孩他娘；南方人叫伢他妈。

大陆上称爱人；台湾叫内子。

喝过洋墨水的称达令；土生土长的叫那口子。

舍不得老婆的人称心肝；阔别老婆的人叫宝贝。

对老婆亲热时称亲爱的；对老婆厌恶时叫那娘们。

河北人称老婆为家里的；河南人称老婆为屋里头的；

四川人称老婆则叫堂客。

那些山区偏远之处的称呼就更有意思了----炕窝的，

暖脚的，在一块睡觉儿的，吃饭一张桌儿的，睡觉

一个窝儿的，下田一块坡儿的，死了埋到一个坑儿

的，煮鱼蒸肉一个锅儿的.....

如果干得好

不得人心这事，如果干得好，叫曲高和寡。

虐待儿童这事，如果干得好，叫望子成龙。

前言不搭后语这事，如果干得好，叫跳跃思维。

脚踏两条船这事，如果干得好，叫慎重选择。

摆架子这事，如果干得好，叫有气派。

装傻这事，如果干得好，叫大智若愚。

发呆这事，如果干得好，叫很酷。

木讷这事，如果干得好，叫深沉。

迷信这事，如果干得好，叫宗教。

掐人这事，如果干得好，叫按摩。

跑龙套这事，如果干得好，叫友情出演。

扁人这事，如果干得好，叫主持正义。

挨砖板这事，如果干得好，叫忍辱负重。

玩游戏这事，如果干得好，叫加班。

开不出工资这事，如果干得好，叫共同创业。

骗钱这事，如果干得好，叫.com。

画饼充饥这事，如果干得好，叫上市。

蒙人这事，如果干得好，叫期权。

5 秒钟内反应过来的是高手

想不想知道你的 IQ 到底有多少啊？试试吧！

1、你在参加赛跑，几经辛苦，你终于超过第二名健儿，你现在是第几位？

2、如果你跑呀跑，超过最后一名，那么你现在是第几？

3、（不能用纸和笔，计算机等工具哦，只能心算啦）1000 加上 400，再加 1000，再加 300，再多加 1000，又加 200，再加 1000，多加 10，总和是多少？快点回答！

4、一头牛要 20 万，那么三头牛要多少钱？

5、工人在前院挖了一个大洞，长四公尺，宽三公尺，深三公尺，那么里面有多少立方公尺的土？

6、我国人民通常在哪一个月吃得最少？

答案：1、如果你答第一，你就完全错啦！如果你超过原本第二的人，你便取代他的位置，即是第二！

2、如果你答倒数第二，那么你又错啦，你怎么可能超过最后的人？！他都是最后的人了呀！你怎么还会在他的后面？呵呵～

3、5000？又错啦！是 4910 啦！

4、60 万？错！这又不是考小学算术，三（个）头（的）牛是稀有动物！哪会那么便宜！

5、36？12？9？都不对！洞里哪会有土啊！当然是 0 啦！

6、那还用问嘛！当然是 2 月啦！这也不知道？！苍天啊！



