



目录 CONTENTS

国旗下讲话 让历史证明 用行动爱国、谈 “友 善”

校园活动 舟山中学举行校园文化艺术节和社团文化节活动

我校成功举行“反腐倡廉”猜灯谜活动

第六届校园文化艺术节之“十佳歌手”比赛

高三青年学生“十八岁成人”宣誓仪式

社团刊中刊 话剧社、广播站、醒狮社

影音书讯 爱丽丝梦游仙境、迟到的间隔年

强人博文 比我老的老头、雷峰塔

大娱大乐 什么叫口误

原创天地 爱的解析、笔下的痕迹、路过

参与人员

主编 陈钢 吴宗晖 高三（8班）

副主编 江腹燕 叶婧瑛 高二（7）班 王越凡 高二（10）班

编辑部 高二 周韬宇 张莹渊 王碧华 夏明烨 韩梦婷

高一 蒋玲璐 孙璐 段昊 张薇薇

封面 叶婧瑛 高二（7）班

让历史证明 用行动爱国

校党委书记 唐华

老师们，同学们：

今天我国旗下讲话的题目是《让历史证明 用行动爱国》。

金秋十月，清风送爽。今天，我们在这里举行十月份的第一次升旗仪式，共同回顾祖国六十年的建设成就，我们每个人的心中充满着激动和自豪。60年，光辉岁月弹指一挥间，60年，中华大地沧桑巨变。

我们还清楚地记得：1949年的10月1日，我们伟大的领袖毛泽东主席庄严地向全世界宣告：中华人民共和国成立了！从此，中国开始了历史的新纪元。建国60年以来，在中国共产党的正确领导下，全国各族人民团结一心，艰苦奋斗，励精图治，各项事业不断推进，中华大地发生了翻天覆地的变化。

建国伊始，在经历了长期的战争状态之后，民生凋敝，经济严重落后，国家事业百废待兴。但是，面对这样一个满目疮痍的国家，政府和人民并没有畏缩，反而是勇往直前，仅仅用了三年的时间就使国民经济得到了根本好转，工业生产超过历史最高水平。

1978年，中共十一届三中全会召开，我国的发展又迎来了一个新的春天。改革开放以来，全国人民高举毛泽东思想和邓小平理论的伟大旗帜，坚持以“三个代表”重要思想为指导，坚定不移地以经济建设为中心，抓住机遇，深化改革，扩大开放，取得了举世瞩目的伟大成就。改革开放三十年里我国人均国内生产总值保持年均10%的增幅。更在13年里跨越10个万亿元台阶，解决了13亿人口的温饱问题，基本上实现了小康社会。

最近十多年发生的重大事件，更是让我们记忆犹新。1997年7月1日，香港回归。1999年12月20日，澳门回归。香港与澳门特别行政区的成立为祖国的统一掀开了温馨美好的新篇章，也标志着我国综合国力的进一步强盛。

进入新世纪后，神舟5号、6号、7号相继成功升空。这不仅是航天领域的成功，更是中华民族在全世界人民面前自信与实力的最佳展现。我们又一次倔强地昂起了头，屹立在世界的东方。2008年，历史选择了中国，世界注目着北京。经济繁荣、国运昌盛的中国以前所未有的智慧和热情装点了全世界的美丽和梦想。

60年的光辉历程，我们携手走过艰难困苦的最初，我们共同迎来流光溢彩的现在。尽管在发展过程中，我们的祖国也曾遭遇磨难，但我们众志成城，顽强地挺了过来。

建国60年来，无数伟大成就展现在我们面前，激励着我们迈向建党100年和建国100年。回顾历史，我们心潮澎湃；展望未来，我们豪情满怀。

让我们把时间定格在2009年10月1日，中华人民共和国的北京天安门广场，成为了世界的焦点，也成了中国人民欢庆的海洋。气势磅礴的阅兵仪式向世人展示了60年来中国的国防建设的伟大成就，更是当代中国军人用自己的风采向国人作出保家卫国、搞好建设的信心和能力的誓言；波澜壮阔的游行方队，回顾了在这四代党和国家领导人的领导下中华人民共和国风风雨雨的60年历史。再一次用事实向世人证明：中国共产党有能力领导，中国人民有坚强意志，中华民族有不屈精神。更是全体中国人民向世界作出了一个承诺：要建设一个经济、政治、文化的强国，要为世界的和平和发展作出更大的贡献。

同学们，你们是祖国的未来。为了祖国的明天长盛不衰，作为未来祖国的主人，你们有责任、有义务挑起振兴中华民族的重担。为了我们的誓言和承诺，希望你们勤奋学习科学文化知识，时刻把祖国装在心里，时刻与祖国母亲同命运，共呼吸；坚持从身边的小事做起，用自己的一言一行为祖国母亲增光添彩！

谈“友善”

陈宏成

“友善”是人类最美好的品质之一，是个人在社会中建立友谊，全面发展的重要前提。一个友善的人，他一定是一个严于律己、宽以待人、互谅互让、扶危济困的人。生活中许许多多“友善”的举动，让人看到人性至善、人性至美的熠熠光辉。

生活中，我们能够体会到，一个人心向善的人际共处群体，容易使人形成积极的人生态度，能使人在碰到挫折和困难的时候，保持积极向上的心境，并得到他人的帮助。学校里，一个拥有友善的人际共处关系的班级集体，一定充满和谐、信任、团结、互相关心的氛围。在这种氛围中，我们可以通过交流达到互相理解，我们的精神情操就会得到净化。

相反，一个人心向善的人际共处群体，却容易使人产生猜疑、嫉妒、冷漠，集体中的许多人都会感到苦闷、困惑和孤寂，影响学习生活的幸福和快乐。

班集体也罢、整个社会也罢，都是一个大家庭，我们每个人都是其中一分子。团结、互助、友爱是人生必不可少的道德品质。只有拥有这种优秀的品质，我们每个人的生活才能安宁幸福。

在日常的学习和生活中，我们已深深感知以和为贵的做法是友善的。君子和而不同，小人同而不和。和气的言语，和蔼的态度，能使彼此都感到温暖、感到亲切，信心倍增，从而为共同的目标而奋进。

我们深知真诚守信的做法是友善的。古人“轻千乘之国，而重一言之信”，言行一致，一诺千金。我们承诺的事要想方设法，努力完成；对没有把握的事，亦如实说明，求得对方谅解。以诚感人者，人亦诚而应。

我们深知理解和尊重的做法是友善的。在人际交往中，应学会尊重别人，谦虚有礼，平等相待。不骄傲自大、盛气凌人；不粗鲁无礼、出言不逊。我们要以尊重别人去换取别人尊重自己。爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之。

我们深知宽容豁达的做法是友善的。生活中许多成功的强者，既能容人之短处，更能容人之长处，因为生活需要的是水涨船高，共同进步；生活鄙夷的是水落石出，揽功诿过，贬低他人，抬高自己。

共创友善和谐的环境，人人都有一份责任。我们的心中都应有一个纯洁仁爱的心境。我国素以“礼仪之邦”著称于世，我们应该传承讲仁爱、行友善、重人和的传统美德，在友善和谐的环境中共同发展。这是我们的责任，这也是我们共同的使命！

zyl622.blogcn.com

舟山中学举行校园文化艺术节和社团文化节活动

12月11日下午，舟山中学第六届校园文化艺术节暨第二届社团文化节在思刘堂前广场正式拉开帷幕。市教育局毕云副局长、高教处方军处长和学校党政领导、各社团负责人以及高一年级学生代表400余人参加了开幕式。



学生社团活动一直是舟山中学教学的第二课堂，特别是实施新课程改革以来，学生社团更是如雨后春笋般纷纷建立，到目前为止，舟山中学的社团总数已达26家，涵盖人文、艺术、科技、体育、志愿服务等五大门类。社团已经初步表现出其旺盛的生命力和在学生中的凝聚力，活动过程中学生参与热情很高，报名场面火爆，活动内容丰富多彩，各个社团在学校的文化艺术节、科技节、体育节、元旦文艺汇演等各种大型活动中都充分展示了他们的风采。经过几年的发展，今天的

舟中社团在拓宽学生视野、完善学生知识结构、提高学生人文素养、促进学生综合素质发展等方面具有不可替代的作用，学生社团已成为学校德育工作的重要重要组成部分，也是学校共青团工作的重要载体。



校园活动

我校举行第六届校园文化艺术节之英语短剧比赛

一等奖:

高一(2)班 Hamlet

高一(3)班 Cinderella

二等奖:

高一(10)班 Cinderella

高一(12)班 Monkey Subdues the White
-Bone Demon

高一(13)班 The Little Mermaid

高一(5)班 Flirting Scholar

三等奖:

高一(7)班 Cinderella

高一(14)班 The Emperor And The Assa
ssin

高一(1)班 Wonders Every Five Miles

高一(11)班 The Special Party

高一(8)班 True Lies

高一(4)班 The Magic Bean



高二“博爱”杯现场作文大赛获奖名单揭晓

9月25日下午，作为舟山中学庆祝建国六十周年系列活动之一的“博爱”杯现场作文大赛在从严楼阶梯教室举行。本次比赛采用命题作文，给出“爱的解析”、“路的联想”和“光辉岁月”三个包含深情的题目，自选题目进行现场创作。

面对日益临近的国庆之喜，在愈加浓厚的节日氛围中，73位高二学子怀着对祖国美好未来的热切憧憬，以赤子之心回顾这六十年发展历程，思考今日来之不易的幸福时光，展示了新世纪少年们对祖国的热爱，为国庆献上了自己的一份祝福。

获奖名单：

一等奖：

高二（2） 张响茵 高二（3）班 毛佳欢 高二（10） 施纯滢

二等奖

高二（2） 戴骊颖	高二（6） 何 帆	高二（10） 韩欣越
高二（4） 贺丹妮	高二（3） 纪宇琛	高二（10） 龚晨璐
高二（8） 应文廷	高二（12） 乐恺怀	高二（1） 夏凯敏

三等奖

高二（7） 潘俊伟	高二（2） 符妍舫	高二（3） 李晓燕
高二（4） 张伊莎	高二（10） 黄思远	高二（13） 胡筱璐
高二（15） 王冰颖	高二（1） 李含潇	高二（4） 刘晨璐
高二（7） 徐露芸		

2008 学年舟山中学陈伟兴教育基金奖学金颁奖仪式顺利举行

2009 年 10 月中旬，在科技楼报告厅，顺利举行了 2008 学年舟山中学陈伟兴教育基金奖学金颁奖仪式。



共 9 人获得优等生奖学金一等奖，共 24 人获得二等奖，共 45 人获得三等奖。



去年我校在学科竞赛中取得了优异的成绩，有很多同学都在此次的颁奖仪式中获得了学科竞赛奖学金。

另有一部分同学获得了特困生奖学助学金。

在大会上，高三获奖学生代表发表了讲话，表示要努力学习，不辜负校领导以及老师们的殷切期望，续写舟中的辉煌。

张校长和陈伟兴基金代理人都发表了讲话，希望同学们能够在奖学金的激励下再接再厉，再创佳绩。

陈伟兴先生心系家乡，不忘桑梓，大力扶持家乡的教育事业，我们相信在奖学金的鼓励下，舟中学子一定发扬舟中从严求实，开拓创新的校风，为舟中增光添彩！

舟山中学第 56 届运动会

10 月，艳阳高照，金风送爽。23 日上午，我校第 56 届田径运动会隆重开幕！

在第 56 届运动会中，我校同学奋勇拼搏，取得了优异的成绩，多次破校纪录。

在男子 400 米决赛中，高三（9）班的赵靖同学以 51 秒 50 的成绩打破校纪录。在平常的训练中，虽然经常会受伤，但是他还是选择坚持了下来。他坦言道：“取得今天这样的成绩，离不开教练的指导和自己班同学的支持。”

高一的余建东同学在 200 米与 400 米决赛中均夺得冠军，并且在 400 米决赛中以 51 秒 68 的成绩打破校纪录。他笑着说自己对打破了校纪录感到十分意外，也对自己下一场的比赛充满了信心。

在 10 月 23 日下午的比赛中，高一的陈奇同学取得了男子 1500 米第一名的骄人战绩。他说虽然在比赛中经受了很多的考验，但是有一种信念和使命感驱使他跑下去，跑向终点，跑向胜利。并且他对下届的运动会充满了信心。

在 12*50m 的迎面接力比赛中，高二（5）班夺得了高二段的冠军。参赛同学表示能够取得这样好的成绩主要是靠同学们之间的团结与默契。高二（2）班与胜利擦肩而过，令人不免叹息，但最终还是以总成绩弥补了这个失误，再次夺得了第一。

这是一场令人热血沸腾，让人激情澎湃的运动会，同学们斗志昂扬，用拼搏来诠释，用奋斗来参与，这就是我们飞扬的青春。如此张扬，如此闪耀，用热情与汗水，我们见证了这场运动会的圆满成功。



我校成功举行“反腐倡廉”猜灯谜活动

10月15日，伴随着一阵热烈的掌声，由校纪委和校团委联合举办的“反腐倡廉”猜灯谜活动在我校排球场拉开序幕。此次活动吸引了众多同学参与，快乐的气氛充盈了整个校园。



在活动开始前，现场已经聚满了前来参加活动的同学们，他们面对灯谜，有的冥思苦想，有的争先恐后地去揭灯谜，而猜到答案的同学则迫不及待地去兑奖处领取奖品。拿到奖品的同学，笑得一脸灿烂。



本次灯谜的谜面都是围绕“反腐倡廉”而精心设计的，使广大同学在轻松的愉悦的氛围下，获得了心灵上的净化。



我校举行高一高二年级明星足球赛

9月17日下午第九节课，学生会体育部和足球社联合在操场举办了一场高一、高二年级明星足球赛。

随着主裁判杨老师一声哨响，比赛正式开始，身穿白色球衣的高一队员一开场就表现的十分活跃，与高二队积极拼抢，仅仅开场一分钟，高二队就获得了一个极具威胁性的任意球，比赛逐渐升温。上半场第17分钟，高二队的禁区内发生了一场小规模混乱，混乱中，高一队员王栋臣抓住机会，对准高二队球门大力一射！于是第一粒进球就这样诞生了！



高一队领先一球进入了下半场。高二队的进攻波一浪高过一浪，终于，在下半场第7分钟，队长张弘不负众望，打入高二队的第一粒进球，将比分改写为1:1。

虽然在剩下的时间里双方进攻都非常积极，但都无成果，比分最终维持在1:1平，并进入最后的点球大战。

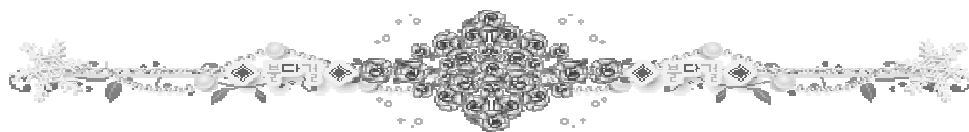
此时正值放学，观众人数直线上升，呐喊声此起彼伏。大概是由于受到这种环境的干扰，高二队曾经的功臣，队长张弘点球出现失误，被对方守门员扑出，导致高二队军心不稳。高一队却乘胜追击，最终以5比4战胜高二队，取得本场比赛的胜利。

比赛结束了，但是关于这场比赛的议论却会持续下去，它带给我们的拼搏精神，也会持续下去。

“教育家精神”暨校庆征文评选揭晓

从 2009 年 3 月份起，经过半年多的征稿，本次“教育家精神”暨校庆征文活动在广大老校友、老教师、老校长的积极参与下，在全校师生的共同努力下，现已圆满结束。本次征文活动内容丰富，体裁多样，既有老校友的来稿，又有在校学生的参与，还有不少是本校小记者团的采访记录。这些宝贵的稿件，对于我校总结提炼“教育家精神”，促进教师的专业发展，对在校学生进行爱校、遵师教育，对在即将到来的校庆活动中，给广大校友提供弥足珍贵的记忆，都有十分积极的意义。在此，我们衷心感谢参与本次活动的所有舟中人，我们也祝愿舟中在未来更辉煌。

本次活动虽有大量来稿，但比起舟中长达 90 年的历史，还只能算是小小的几朵浪花，我们相信，这项有意义的活动将会持续下去，使我校的历史档案更丰满，让更多的校园文化积淀和宝贵的教育资源奉献给我们的后人。让我们共同努力。



舟山中学开展庆祝建国六十周年系列活动

金秋送爽，喜迎祖国六十华诞，为弘扬伟大祖国六十年来社会主义建设的伟大成就，继承发扬舟中爱国办学的历史传统，积极投身校园博爱文化建设，舟山中学结合工作实际，开展庆祝建国六十周年的系列活动。

2009 年 10 月 12 日，我校全校师生举行了庆祝中华人民共和国成立 60 周年升旗仪式。



高三青年学生“十八岁成人”宣誓仪式

2010年1月26日下午，高三学生在“思刘堂”前，举行了成人宣誓仪式。700多位年满18岁的青年学生穿着统一的校服，面对中华人民共和国国旗，举起右手庄严宣誓，表达了自己肩负的历史使命的决心。

同学们表示，一定把今天当成人生中的又一个新的起点，遵守宪法和法律，积极履行公民义务，服务他人，奉献社会，勤奋学习，为中华民族的进一步强大，奋斗一生。学校党



委书记唐华在仪式上对同学们提出了希望，他希望同学们在今后的人生旅途中，牢记自己的誓言，履行自己的承诺，有朝气，敢作为，善创造，用实际行动回报人民的厚望。学生家长宗启楼老师也对同学们送上了美好的祝福，希望大家通过这道“成人门”，我们把你们交托给你们自己，期望你们能走上前程远大的正直意义上的成长之路。学生会主席沈芊也代表全体同学表了心声。

仪式最后，学生们依次穿过“成人门”。这次活动使同学们进一步树立了强烈的公民意识，明确了自己对国家、对社会的责任。

校园活动

我校举行第六届校园文化艺术节之“十佳歌手”比赛

12月20日下午，我校学生会在
校海洋科技馆报告厅联合举办了舟
山中学十佳歌手比赛。本次比赛作
为校园文化艺术节的一个重要组成
部分，吸引了来自高一高二的38名
歌手（包括组合）参加。最终共有
十位歌手（包括组合）当选舟山中
学十佳歌手，另有十位歌手（包括
组合）被授予优秀歌手称号。此次
比赛进一步丰富了校园文化生活，
营造了积极向上、百花齐放、格调
高雅、健康文明的校园文化氛围，
推动校园精神文明建设。



舟中“2009校园十佳歌手”名单：

陈晔 章佳路	高二（4）班
潘思竹	高二（14）班
李沁桦 郭伟凯 王思凡	高一（8）班
杨丰瑜	高一（15）班
冯小凡	高一（11）班
赵蒙蒙	高二（15）班
杨博文	高二（6）班
史济琛 王哲	高二（2）班
翁雨岚	高二（1）班
梁正	高二（9）班

舟中“2009校园十佳歌手”之优秀歌手名单：

田川 陈鸣	高二（11）班
李蔚时	高二（9）班
徐乐霄	高二（16）班
王琼嫣	高二（12）班
周乾睿 孙煜杰	高一（12）班
李伟乾	高二（7）班
刘嘉仪	高二（13）班
张璐超	高二（8）班
陈泽霖 余乔升	高二（2）班
曹嘉琳	高一（1）班



电影推荐：爱丽丝梦游仙境

迪斯尼公司曝光了蒂姆·伯顿(Tim Burton)执导的迪士尼 3D 立体电影《爱丽丝梦游仙境》(Alice in Wonderland)通过《今日美国》(USA Today)发布了3张片中重要角色的定妆照以及3张场景设定图,分别是约翰尼·德普、海伦娜·伯汉姆·卡特、安妮·海瑟薇。从这些夸张的人物造型和设计图中,可以感受到浓郁的蒂姆·波顿风格。

约翰尼·德普(Johnny Depp)扮演“疯帽子”(Mad Hatter), 他的造型与之前网上流传的完全一致。海伦娜·伯汉姆·卡特(Helena Bonham Carter)扮演“红桃皇后”(Red Queen), 她的著名口头禅是“砍掉他们的脑袋!”(Off with their heads!), 这个角色在后期用电脑特效进行了变形处理, 你可以看到她的脑袋大的与身体不成比例, 更显出这位女王不可一世的跋扈作风。安妮·海瑟薇(Anne Hathaway)扮演善良仁厚的“白皇后”(White Queen), 被姐姐“红桃皇后”(Red Queen)废黜并流放, 这个角色的一大特点是她不会行走, 总是在空中飘行前进。



《爱丽丝梦游仙境》是英国刘易斯·卡罗尔(Lewis Carroll)创作的经典童话, 蒂姆·伯顿此次改编不仅为这个故事注入了更多个人风格, 而且还把刘易斯·卡罗尔创作的续集《爱丽丝镜中奇遇》(Through the Looking-Glass, and What Alice Found There)也夹带了进来。



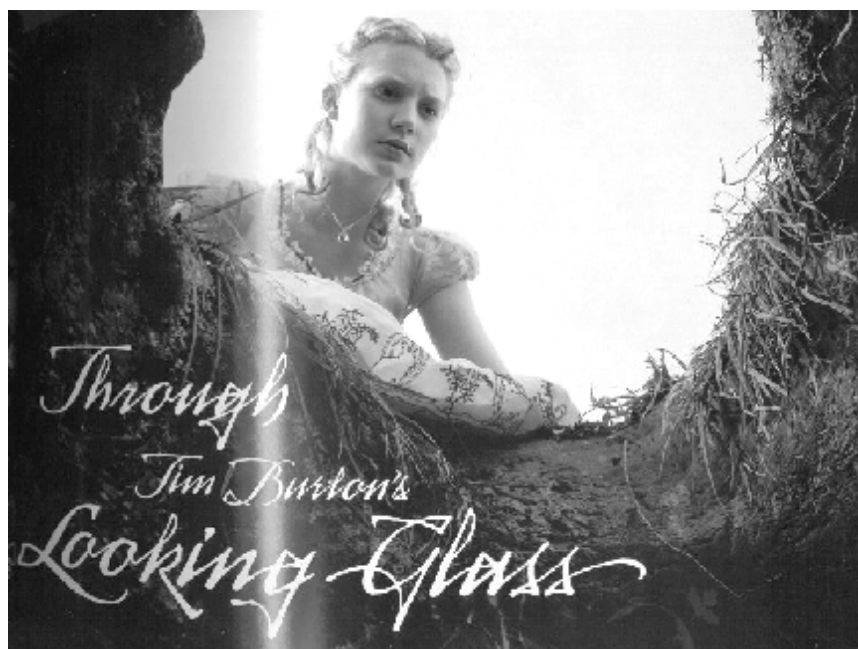


新版《爱丽丝梦游仙境》的故事发生在爱丽丝上次梦游仙境的七年后，已经 17 岁的爱丽丝去一个庄园参加一个聚会，到了那里她才发现自己会当着众宾客被人求婚。爱丽丝选择了逃跑，她跟着一只白兔钻进了一个洞，来到了“仙境”，虽然 10 岁那年她曾来过这里，但此时已毫无印象。有一大帮爱丽丝的朋友欢迎她的归来，他们期待着爱丽丝能帮助他们推翻“红桃皇后”的统治。

加盟本片的演员有：约翰尼·德普(Johnny Depp)扮演“疯帽子”(Mad Hatter)、迈克尔·辛(Michael Sheen)扮演白兔、海伦娜·伯汉姆·卡特(Helena Bonham Carter)扮演“红桃皇后”(Red Queen)、安妮·海瑟薇(Anne Hathaway)扮演“白皇后”(White Queen)、阿兰·里克曼(Alan Rickman)扮演“毛虫/胡蝶”(Caterpillar)、马特·卢卡斯(Matt Lucas)扮演“双胞胎”(Tweedle-Dee/Tweedle-Dum)。

而至于片中的主角爱丽丝，蒂姆·伯顿则找到了名不见经传的澳大利亚 19 岁女演员米雅·瓦斯科斯瓦(Mia Wasikowska)来饰演，他看中的是她迥异于好莱坞女孩的气质，和与年龄不相符的童真。

新版《爱丽丝梦游仙境》将结合真人表演和动作捕捉技术，并以数字 3D(立体)电影的形式制作和放映，届时观众只要戴上特制眼镜就可以和爱丽丝一道身临其境的漫游仙境了。



好书推荐：迟到的间隔年

海明威在巴黎开始了他的间隔年之旅，写下了《流动的盛宴》。

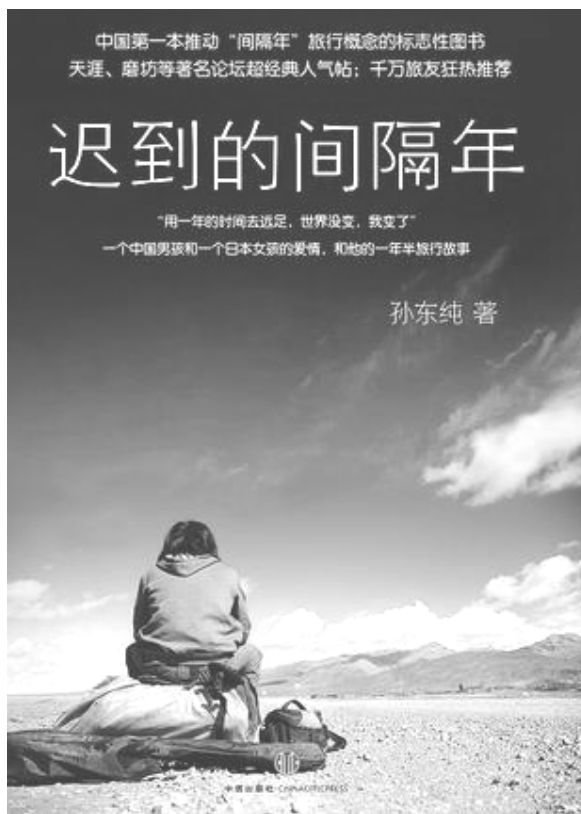
在英国，威廉王子兄弟正在引领“间隔年”潮流！

在中国，第一本推动间隔年旅行潮流的图书诞生了！

13个月，6个国家，旅行，义工，爱情与信念。一年多的间隔年之旅，完全改变了他的生活。

“间隔年”（Gap Year）是西方社会经过近代世界青年旅行方式变迁总结出来的念，大概意思是西方国家的青年在升学或者毕业之后工作之前，做一次长期的旅行（通常是一年），让学生在步入社会之前体验与自己生活的社会环境不同的生活方式。在间隔年期间，学生在离开自己国家旅行，通常也适当做一些与自己专业相关的工作或者一些非政府组织的志愿者工作，他们相信，这样可以培养学生的国际观念和积极的人生态度，学习生存技能，增进学生的自我了解，从而让他们找到自己真正想要的工作或者找到更好的工作，以一种“间隔”当前社会生活的方式，达到更好地融入当前社会的目的。

gapyear.com 创办人汤姆·格里菲斯说：“好好经营自己的间隔年，对年轻人的未来就业有很大的帮助。这一年的经验，可以对未来雇主展现自己的创造力，沟通能力和决策力



精彩阅读：发自加尔各答的邮件

2007年3月22日，中国春节刚过不久，我坐在加尔各答背包客集中地 sudder street 的一家网吧里面，下定决心给我的上司李主任写邮件，想象着他读到我邮件时的表情。

邮件的主题是我的名字，内容大概可以概括为：3个月了，我才刚刚到达印度…

其实，从3月份开始，我的心里就一直都有个疙瘩，因为我自己很清楚，我已经走了3个多月，我的3个月假期——原计划的迷你型间隔年已经结束了。可是，我还在路上。3个月后，我不在广州，反而才刚刚到了印度，感觉我的旅途才刚刚开始…

大学毕业，我只有过一份工作，并且一直工作到我间隔年的开始。我的工作基本上来说便是：每天对着电脑上班，时而出去开开小会办办事，工作强度不是很大，有一个很好的上司，领着自己可以接受的薪金，周末可以开车去爬山，一年一次的单位旅游，有空就和社交上的朋友吃吃饭、聊聊天，和一帮朋友同学唱唱K，回家可以学学吉他、看看碟，听听 New age、写写东西……生活倒是过得无可埋怨。这一点总是让我感到安慰，因为我觉得我当初要出来并不是为了逃避什么，而是出来寻找什么东西，而且是为了更好的面对

原 来 的 生

影音书讯

活.但是,既然无可埋怨,当初又为何出来?这个我也说不清楚,只能说是一种冥冥中的感觉而已.似乎有一股力量在指引着我的决定,是上帝,还是我自己骨子里头的不安份?

不过,总之,我决定出来了,似乎可以抛开一切.但我自己内心十分清楚,我并不讨厌我的工作,我甚至和上司同事有很默契的合作和很深的感情.而没有了这份工作,我自己也不知道能够干嘛.我还不想回去,可是如果我现在不会去,我就会丢了我的工作.

所以,坐在网吧的电脑前面,我十分犹豫!突然我想到了 salina 修女跟我说的话:We don't need your help, but you need to be here.我当义工工作的地方叫 mother terresa's house,是一位获得诺贝尔和平奖的天主教修女 terresa(国内好像翻译成德兰修女)开的一家国际性慈善机构,而加尔各答就是机构的总部.这里每年都有很多来自世界各地的志愿者来这里当义工.而义工在工作之前需要一个形式上的面试,而那天给我面试的修女就是 salina.

那天,办公室里坐满了等候面试的义工,不同肤色,不同语言.有些白皮肤的义工等得有点焦急了,因为人太多,面试得时间太长,我也等了一两个小时了,可是我一点都不焦急,反而希望可以再待就一点,因为我从来没有过什么英文面试,大学英语考了四次才混了过去.想到用我得蹩脚英文去面试,心里就十分紧张.我觉得我好没用,当初出来的初衷本来就是要做义工的,现在好不容易找到了,却又是如此胆怯.

终于,还是点到了我得名字,我战战兢兢地走了过去,坐在椅子上面, salina 修女面向着我坐着,眼睛看上去十分坦诚,面带着笑容.我心里放松了一些,但也就这么坐着,像被逮到的犯人等候审讯. Salina 突然终于开口讲话了.

"Where are you from?" 我十分庆幸开场白的这句话我还听得懂.

"China."

"oh, really! You are the second Chinese here" Salina 很惊讶地看着我.我更加吃惊,不过我知道她说的 Chinese 仅仅是指中国内地的中国人,因为我已经碰到过一些新加坡和马来西亚的华人了.接下来 Salina 说了一些话,我没有听懂,大概可能是在说她碰到的第一个中国人的一些情况吧,而我就似懂非懂,不懂装懂地不停点头,心里想着什么时候面试可以结束.

Salina 说话的时候一直面带笑容,到了最后,她坐直了身子,清了一下喉咙,说: Ok, last question.脸上的表情突然变得十分严肃,让我觉得这个问题十分重要,这又让我再一次紧张起来,担心自己听不明白或者是回答不好.

"Why do you come here?" 我松了一口气,问题听明白了,答案对我来说也很清晰.

"I wanna help people" 我回答.

Salina 又一次面带着笑容,一手填着我的资料,一手准备着我的义工工作卡,我知道,面试结束了,心里从未有过地放松,也笑了起来,好像在为我自己的一次成功面试感到满足. Salina 把工作卡放到我的手上,对我说: We don't need your help, but you need to be here.

我的脑子一愣,突然反应不过来,不过感觉面试已经完毕,我也就道谢离座.只是,一路上,总觉得不知道该这么理解这句意味深长的话.直到现在,我已经工作了好些天了,而此时我坐在电脑前面,我还是不知道为什么我需要来这里.但是我相信 Salina 说这个话自有她的原因.

不行,我不能现在离开,我还得继续在这里,为了我的病人,为了完全体验义工的生活,为了间隔年的完整,甚至,为了知道,我为什么需要来这里.我坐在网吧的电脑前,开始敲起字来...

"李主任……我是 2 月 16 日到达印度的,到了印度,我似乎找到了自己的家.在加尔各答市,我找到了一家十分知名的义工机构 mother house.我工作的地方名字叫 kalighat,意思是“为了即将死去的人”.这里的病人都是即将离开人世的穷人.我在这里的工作没有收入,但我住在一个印度朋友的家, kalighat 这里有早餐和午餐提供,所以日常费用很低.这里有来自世界各国的志愿者,即便我的英文一般,但已经足够和他们交流沟通了.我想,我的工作在这里才刚刚开始,可能不会这么快回去……如果单位需要人手,就请你招人吧……"

专辑推荐: 《Animal》

Ke\$ha 首张专辑《Animal》正式发行! 现今乐坛显然是电子乐大行其道的地方, Lady Gaga 大红大紫, 众多大牌歌手乐队都在专辑中大量使用电子元素, 电子乐新星的势力也同样不可小窥——22 岁的 Ke\$ha 凭借与 Flo Rida 合作的冠军单曲《Right Round》被人们熟知后, 她的首支单曲《TiK ToK》在澳大利亚登上了排行榜冠军。

Tik Tok 的制作人之一是 Dr. Luke (Lukasz Gottwald), 他正是 Katy Perry "I Kissed a Girl" 的背后推手, 也操刀过 Avril Lavigne, Britney Spears, Kelly Clarkson 等人的专辑, 很辉煌, 无法一一叙述就是了。另外, 参与 Tik Tok 创作的除了 Dr. Luke 和 Ke\$ha 本人, 还有 Benny Blanco, 他相当年轻(1988 年生), 比 Ke\$ha 还小一岁, 不过从跟着 Dr. Luke 开始, 他已经参与过 Katy Perry、Britney Spears、Flo Rida、Lady Sovereign 等人的专辑制作。

Ke\$ha 本名 Kesha Sebert, 出生于美国洛杉矶, 后来大概在她 4 岁大时, 一家人搬到田纳西州的 Nashville, 她在那里度过童年和青少年时光, 17 岁决定往音乐发展后, 她自己一个人才又搬回到洛杉矶。Ke\$ha 来自单亲家庭, 妈妈 Pebe Sebert 在'70 年代末也是创作歌手, 小 Kesha 还是个婴儿时, 妈妈在舞台上表演, 她就被放在后台或吉他盒里, 妈妈进录音室, 她也被带着去, 她长大后当艺人, 其实从小就有耳濡目染, 母亲也常称赞她有很好的声音, 鼓励她唱歌。但是你一开始不会想到的是, 因为母亲的关系, Kesha Sebert 从小是在乡村长大的, 她认为乡村歌曲对她的最大影响是强调歌曲的故事性, 每首歌都有着故事, 而 Ke\$ha 喜欢透过音乐说她的故事。

新单曲"Blah Blah Blah"中, Ke\$ha 用说唱的方式讲述女孩眼中“女人”。

专辑曲目:

01. Your Love Is My Drug
02. TiK ToK
03. Take It Off
04. Kiss N Tell
05. Stephen
06. Blah Blah Blah (feat. 3OH!3)
07. Hungover
08. Party At A Rich Dude's House
09. Backstabber
10. Blind
11. Dinosaur
12. Dancing With Tears In My Eyes
13. Boots & Boys
14. Animal



专辑推荐：《SHERO》

【女王的声音】

摇滚天团五月天阿信独家打造首波专辑同名摇滚主打--「SHERO」，S.H.E×五月天阿信联手煽动全球摇滚女王风，2010 年最 HIGH 女性摇滚新经典，高唱女王新主张！

ELLA 主演热门偶像剧「就想赖著你」浪漫片尾曲「只为爱上你」及 S.H.E 与师弟周定纬对唱情歌「两个人的荒岛」，同步抢先曝光，网路抢听乐迷反应热烈

万众瞩目女王新乐风，首首主打，即将空降市场掀起女王风

【女王的风貌】

斥资 200 万，邀请香港天王天后御用造型师 TOMAS+台湾之光前卫设计师古又文联袂打造全新女王风貌双封面双版本，惊艳登场！

台湾新锐视觉影像大师比尔贾拍摄第一波「SHERO」MV

耗资 150 万，展现金碧辉煌瑰丽美学，女王出场，先声夺人！

【女王发声！新女王意识流独步天下】

◎五月天阿信、林俊杰、王治平、郭文宗、李偲菘、陈秀珠、姚若龙、陈乐融、施人诚、郑楠、Terrytyelee、Roger Joseph Manning, Jr.、…等音乐才子、老将、新秀全力打造，S.H.E 最多面貌的声音表情，一次让你目不暇给！

◎特别推荐>五月天阿信量身打造【SHERO】、电视剧「就想赖著你」片尾曲【爱上你】、台语经典+美声嘻哈混血【我爱雨夜花】

【女王锋头！SHERO 旋风横扫各大传媒】

◎首波摇滚女王风？SHERO？MV 曝光不到 7 天，创下 youtube 超过 10 万点击率傲人纪录，MV 与歌曲话题不断，口碑持续延烧！

◎S.H.E 戏剧女王 Ella 主演电视剧「就想赖著你」，攻占同时间偶像剧收视率榜上第一名，片尾曲「爱上你」甜蜜电力迅速蔓延，好评如潮！

◎3 月中旬起，平面、电视、电台、网路各大媒体的最热门关键字都是 SHERO！

◎女王号召力再下一城，主打歌「SHERO」成为 2010 台北国际花卉博览会指定主题曲，全台湾一起煽动女王风潮！

【专辑曲目】

01. SHERO(2010 台北国际花卉博览会指定主题曲)
02. 如果你是女孩
03. 我爱雨夜花
04. 两个人的荒岛 (Duet with 周定纬)
05. 少了一个人
06. 收留我
07. 超可能
08. 爱上你 (电视剧「就想赖著你」片尾曲)
09. 你不会
10. 爱就对了

大娱大乐



人生最好玩的地方，
就是你永远想不到下一步



試著在自己身上
發現全新的

外表越強壯
越需要一顆溫柔的心



懂得放棄
才學得到真正的勝利！



世界上最牛的逻辑

大兔子病了， 二兔子瞧，
三兔子买药， 四兔子熬，
五兔子死了， 六兔子抬，
七兔子挖坑， 八兔子埋，
九兔子坐在地上哭泣来，
十兔子问他为什么哭？
九兔子说，

答案请在本期寻找

谦招损，满受益（两篇）

满招损，谦受益。——《尚书》

霁颜：“屈己者能处众，谦虚者能处身。”然而，在英雄辈出、人才济济的时代，谦虚者还能在激烈的竞争中安身立命吗？彼进，尔退，只能让你离成功的靶心越来越远。

熊庆来慧眼识罗庚，华罗庚唯才举景润式的“伯乐识马”的佳话已经远去，自我推荐、当仁不让的气概正在风行。机遇之下，迈克尔·塞申斯不去竞争，就不能成为美国乃至世界最年轻的市长；比尔·盖茨没有舍我其谁的气魄，就没有今天横空出世的微软；李阳不张扬，定难见“疯狂英语”风靡全国的盛景。

“满”是一种自我肯定，一种自我激励，是应变生活的睿智，是驰骋天下的豪情。

能工巧匠的蜂涌使竞技大潮澎湃汹涌，把握机会已经不再流行，创造机会才是新宠，谦让、后退当然更没有取胜的可能。

你有力挫群雄的技艺，驾驭的能力，为什么要将良机拱手相让？你有成其大业的野心，承受的坚韧，为什么不在临危受任时担起使命？

拒绝实至名归的夸奖，谦辞会变成一种受人斥责的虚伪客套；在自己擅长的领域矜持踌躇，谦虚只能将你埋没于无人问津的土壤。那些因谦让而错失的爱情，因谦卑而遭受的误解，难道还不能使你警醒？

温热的机遇面前，谦让不是骄傲者掩饰骄傲的手段，便是平庸者掩饰平庸的幌子。面对时代的招呼，如果你行，记得大声喊一声——

我行！

应良帆：古训“满招损，谦受益”，千年来不露声色地将我们的进取之心渐渐蚕食殆尽，使人谨小慎微，前怕狼后怕虎。

然而，中国并不缺故作谦虚的君子；缺的是锐意进取，狂飚突进的勇士。也不缺圆滑世故，明哲保身的交际家；缺的是开拓创新，积极进取的实干家。

看似“激流勇退”的潇洒，哪里有“明知不可为而为之”的豪迈？

一句“岂敢岂敢”的风度，怎比得上临危一句“不用怕，有我在”的气魄？

李白举杯高吟“天生我材必有用”，绣口一吐，就半个盛唐！

李开复寄语青年，“不要谦虚”，“把你最杰出的地方写在最前面”。

李敖放言：“我生平有两大遗憾，一是我无法找到像李敖这样精彩的人做我的朋友，二是我无法坐到台下去听李敖的精彩演说。”

三李之言，一扫颓唐萎靡之风，让大摆筵席，却偏说“酒微菜薄”的主人显得猥琐；使疯狂出书，却满口“才疏学浅”的学者显得浅薄……

谦虚有虚伪之嫌，骄傲则展现真我风采。谦虚也许会赢得掌声，那也只是庸俗的掌声。骄傲也许会招来嫉妒，那也只是无能之辈的嫉妒。

谦虚里常常有自卑之气，骄傲里往往盛开自信之花。

有识之士，当丢掉谦虚的花环，放射出骄傲的光芒，迈步向前……

某高校学生会与食堂签订的协议

来源：网络 作者：佚名

甲方：XX 高校全体学生

乙方：食堂全体工作人员

本协议本着双方互相谅解、互相尊重的原则（即食堂谅解学生的行为，学生尊重和适应学校厨师的水平）！

乙方（即食堂）需做到以下条款：

第一条：油炸糕、馅饼的直径必须超过 5 厘米；

第二条：包子馅里出现“小强（蟑螂）”的次数，平均每周不得超过三次；

第三条：肉菜里肉的含量必须超过百分之五，米饭里砂子的含量必须低于百分之十；

第四条：一些家常菜应标明名称，或至少能让 10 名以上同学分清其中的物质成分；

第五条：厨师不准按长相确定给饭的数量；

第六条：馒头和花卷必须是完整的，最起码不能被其他人咬过或遗留下啮齿类动物的牙印；

第七条：每次饭菜出锅后，厨师必须当着至少五名以上同学的面亲自品尝，如在嘴里停留时间超过 10 秒钟，才能供学生食用。

甲方（即学生）需做到以下条款

第一条：不准在食堂的墙壁上刻厨师的名字，在旁边悬挂“小强（蟑螂）”的尸体，并召开追悼会；

第二条：不准用馒头、花卷等伤害性极大的硬物投掷厨师颈部以上、腰部以下的部位；

第三条：因饭菜引起的呕吐，不得故意跑到打饭窗口对着食堂工作人员进行，以影响别人的食欲；

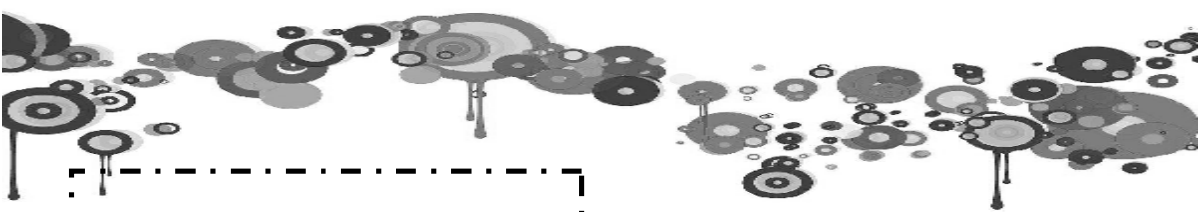
第四条：不得要求漂亮美眉一次拿十个以上的饭盒到窗口打饭；

第五条：女同学吃包子吃到已经法定死亡的“小强（蟑螂）”时，尖叫的音量不得超过 90 分贝；

第六条：不得用食堂的饭菜作为玩扑克牌失利的惩罚赌注；

第七条：当天饭菜有“鸡爪子”的时候，不准集体把“鸡爪子”中指竖起来，插在饭盆里向厨师示威。

以上条款双方需严格遵守，违约方将被罚吃光食堂当天所有剩饭菜



假如你要跳楼

如果你想变成肉酱请到十楼，
如果你要痛快一点请到九楼，
如果你还想喘口气请到八楼，
如果你还想挣扎的话请到七楼，
如果你还想留遗言请到六楼，
如果你只是想残废请到五楼，
如果你只想住院请到四楼，
如果你纯粹想吓人请到三楼，
如果你只是感兴趣请到二楼，
如果你想被骂神经病请到一楼，
如果你弹跳力好请到地下室！

什么叫口误

1. 一次文艺晚会，主持上台报幕：“下面请欣赏，新疆歌舞，掀起你的头盖骨！”众人无不毛骨悚然！！
2. 考试分数很低，我苦恼地抱怨说：“我的分数太便宜了！”
3. 上高中时，课堂纪律混乱，老师一怒之下掀起XXX，怒喝道：“XXX，你给我站墙上去！”
4. 我跟一朋友聊天，说：“在乡下住挺清闲的，无非是种种猪啊，养养地的……”同学笑疯……

这块石头挺面熟

甲乙丙三人去逛街，发现一新开商店贴一标语：“最新科技---准确的电脑智商测试”三人看后一同被吸引。走进店中发现一把大椅子连着一个头盔，头盔后有一根电线连着电脑。

甲先坐进了椅子戴上头盔，电脑反应了一会打出一行字：“您的智商很高：275分”甲看后非常高兴。

乙又坐上了椅子，电脑响了一阵打出一行字：“您的智商属中等：75分”乙看后心中很不服气。

轮到了丙，丙心中很紧张，坐上椅子脸色发青，电脑嗡嗡地响个不停，最后打出一行字：“别拿石头开玩笑。”丙一时瘫在椅子中。

乙丙心中不服，决心修炼后再比高低。

五个月后，三人又来到这家商店，甲照样是275的高分，乙也达到了125的分数，又轮到了丙，丙哆嗦着坐进椅中，电脑响了数个小时，终于打出了下面这句话：“这块石头挺面熟。”

移动老总上厕所

一天早上，移动一老总在外突然感觉内急，只好找公共厕所。

“干什么的？”看厕所的大婶喊。

“我是移动老总，我内急。”

“你不知道现在什么都要收费啊？”大婶。

“行，多少钱？”

“进去 5 毛，出来 3 毛。”大婶看着他。

“什么出来也要收费？”老总瞪着眼睛。

“看什么看，我们这里实行双向收费。如果你办个厕所套餐的话，就可以单向收费了。”

“行，我付钱。”老总掏出十块钱。

“大便还是小便？”大婶捏住钱问。

“大便，快点。”

“恩，你需要办理套餐吗？如果你一次性大便五十次，可以给你优惠再大便三十次。”大婶说。

“别说了，我先进去，马上出来付钱。”老总进去后，选择了最后一个坑位爽了好久后出来了。

“先生，您选择的是五号坑位，得付选号费用 5 毛钱，你在里面呆的时候没有说不要选择放音乐，所以每次收费 6 毛钱。另外你在里面蹲了十五分零一秒，前一分钟按 5 毛每分钟计费，后面按每分钟四毛计费。不足一分钟按一分钟计费。另外由于你的排泄量占用了我们的下水道宽带，所以请你另外按包月付出费用元。最后你可以通过小孔看到进厕所的其他人，请付来人显示费 1 块钱。”

老总已经呆在那里。

“所以，老总先生，我们这里不刷卡，总共你要付 59.4 元钱，如果逾期不交纳，按每日千分之三的费用计滞纳金，我方不另行通知，到积累到千元我方将通过法律手段催缴。”

大婶刚刚说完，移动老总“扑通”一声晕倒在小便池里！！

移动老总迷迷糊糊的说：还有没有王法了？

大婶说：我的地盘，我做主。

这是一件密谋杀兔事件。

1. 首先, 兔子也是有阶级的, 大兔子病了, 要治它的病, 就必须不惜一切代价, 甚至牺牲一只兔子做药引。

2. 病的是大兔子, 五兔子却突然死了, 显然是被做成了药引。

3. "买药"其实是黑话, 因为实际上只需要一些简单的草药, 主要是药引, 所以这个"买药"指的是去杀掉做药引的兔子, 三兔子是一个杀手。

4. 做药引的为什么是五兔? 因为哪只兔子适合做药引是由医生决定的, 二兔子就是医生。

5. 可以推出, 二兔子借刀杀兔搞死了五兔子, 他们之间有什么过节呢? 可能是情杀, 因为一只母兔。

6. 谁是母兔呢? 想一下, 女人爱哭的天性, 所以九兔是母兔, 九兔也知道了真相, 所以才哭, 因为她爱的是五兔。

7. "六兔子抬", 这明显是病句, 一只兔子怎么抬? 他显然是被抬, 因为他死了, 所以才会被抬。抬他的两只兔子随后一个挖坑, 一个埋尸。没错, 抬他来的就是七八两只兔子!

8. 六兔子是被七八两只兔子杀的吗? 不是, 他是被杀手三兔子杀死的。三兔子本来不想杀他, 五兔子和六兔子关系非常好, 当时他们正好在一起, 并联手抵抗, 所以三兔子才把他们一起杀了。

大家会发现, 每相临的两只兔子关系都是微妙的。1-2 大兔子像皇上, 二兔子就是他身边进谗言的小人。3-4 三兔子是杀手, 四兔子药师, 他俩都是助纣为虐型的, 四兔经常给皇帝做一些壮阳药什么的, 把皇上搞生病了, 又亲自熬兔子药引。5-6 一对好朋友, 经常在一起吟诗作对, 不惧怕恶势力, 五兔很有才华, 怪不得被九兔所爱又被二兔嫉妒呢, 物以类聚, 六兔也很有才, 可惜都属于文人, 两个人的武工加一起也没打过三兔。7-8 也是一对好朋友, 但属于顺风倒型的, 为了保住命, 什么事都肯做, 本质不算坏, 但经常被坏人指使做坏事。9-10 在女人哭的时候, 身边一定会有爱她的男人, 而她的哭泣一定是为了她爱的男人。可惜, 爱她的兔子和她爱的兔子不是一只兔子。很明显了吧, 十兔暗恋九兔, 关心她, 看到她哭, 他当然要去问原因。

9. 最后一点 分析了, 也许是多余。事情是这样的, 三兔和五六两兔打斗过程中, 引来了七八两兔。当五六被杀死后, 三兔已没有力气, 况且七八平时都很听话, 不会告密的。所以三兔就放过了七八两兔, 并让他们把六兔抬走, 埋了。七八一看, 命保住了, 反正事情也发生了, 无法挽回, 只好照办理。

推理的补充

(1) 作为一个完整的故事, 必然要有因果关系, 这个故事有了果(即情杀, 下面再谈), 但没有因, 所以显得不完整, 就是大兔子为什么病了? 无缘无故的病了便引发了以下的血案么? 显然不是。

(2) 从一个严密的逻辑上来看, 这个故事中所有人物的出现(兔子)都是有联系的, 且每一个按序列排下来的兔子之间都存在因果关系(动机), 比如: 大兔和二兔, 二兔和三兔, 三兔和四兔(这个上文已经大致说明了, 我就不进一步讲了), 但大家有没有觉得, 10 兔子的出现好象在这个逻辑中显得微不足道, 即没有 10 兔子这个故事也能顺理成章的结束, 因此 10 兔子在这个逻辑中的动机显得苍白。

结论: 根据以上的推断, 我们都忽视了这个故事的重点, 就是 10 兔子, 他为什么出现在这个故事中? 难道仅仅为了引出 9 兔子的一句话么? 错了, 这是一个有预谋的凶杀案, 而且, 10 兔子就是这个案件的主谋(不是 2 兔子), 其他所有的兔子都是在他全盘计划中的一枚棋子, 案发过程大致如下(补充上文):

(1) 10 兔子喜欢 9 兔子, 9 兔子不喜欢他 (2) 5 兔子和 9 兔子互相喜欢 (3) 10 兔子妒忌

(4) 10 兔子是大兔子身边最亲信的人, 并且对其他兔子之间的关系了如指掌(也就是说, 他很清楚大兔子如果病了接下来会发生什么事), (比如 10 兔子就像是熬拜, 大兔子是康熙)

(5) 5 兔子也是朝中权贵, 10 兔子没办法随便处置他。

(6) 所以 10 兔子就让大兔子病了, 接下来的一切就像上文说的那样发生了.....

所以, 贯穿整个这个故事的主线就是 10 兔子, 他是这个故事的结尾也是这个故事的主因, 这样这个逻辑才显得天衣无缝, 故事的名字就是: **借刀杀人!**



MDL 话剧社

周立波语录

1、谢谢大家！今天你们这么多人来参观我，我感到非常的荣幸……

2、阿拉（我们）的股票，不仅玩人，而且玩鸟。连鸟都被你们玩死了，那阿拉还玩个鸟啊？！

3、每次阿拉都能在电视上看到温总理在老农民家里，总归挑最（哦挫）脏的人握手，（然后周立波作温总理状）：“我们来晚啦！”

4、人人以为自己是股神，炒一个赚一个，连小菜场卖葱的阿姨都说：“我有消息的！”

5、最残古额（可怜的）就是那些麻雀。证券公司门口那个大屏幕没有红过咯，一直是碧碧绿额。麻雀又不懂的咯，它们以为青青森林公园到了，延中绿地到了，一只只朝大屏幕上冲！冲一只死一只，冲一只死一只。

6、谁叫萨科奇 no two no three, no three no four 的！

7、后来我去观察了一下（元宵模子），原来他们喝半口吐一口，有些吐得不好的连泡沫都吐出来了！基本上他们吞进吐出一下午，一杯清咖可以喝成卡布基诺。

8、崩溃崩溃，就是要崩成一块一块！

9、一个人一定要有法律概念，要知道自己怎么保护自己，当然你懂了法律之后你不违法，那就是浪费了。

10、最恶劣的就是抽筋舞（作抽筋状），三四百个人一齐跳，好像都找不到厕所一样。

11、以前女生的泳衣，大家还记得伐？就好像……六百多个百叶结穿在身上一样。后来算加了一圈裙摆，好像甲鱼的裙边一样。

12、朋友！帮帮忙！朋友大户嘛！万宝路，内侧袋！

13、（磁悬浮）大手笔，一百个亿，解决了三十公里的交通难问题。

14、那时候麦乳精不要太稀奇哦！我到同学家去，就给我冲了一杯麦乳精，不得了哦！那时候给小孩

喝麦乳精！但是我拿起来一看，要死来，怎么（杯子）可以照得到对面的啦！就放了几粒（麦乳精）！她当鸡精放的！还插了一根筷子叫我：调一调，调一调！本来还有点混叨叨（混浊）的，一调色勒斯清（非常清楚）！！

15、08 年年头，总理就说：2008 年，将会是最困难的一年。总理说这句话之前，什么都没有发生。总理话音刚落，什么都发生了。坐坐火车么，出轨了，过过年么，雪灾了，坐在家里么，地震了。

16、刘欢这么多年了，我从来没有找到过他的脖子。



17、一把火火火，把我们大兴安岭也烧掉了。

18、李宇春回答了我一个百思不得其解的问题。本来，打死我都不相信《木兰从军》，木兰从军怎么可能不被发现呢？。后来认识了李宇春，我终于知道，哦！原来技术上是可行的！

19、李宇春——生男生女都一样！

20、记住！婚姻是套餐要吃一起吃，婚姻是通货，要去一道去。

21、白白（伯伯）：小滑稽，你想不想听白白（伯伯）的战斗故事？想不想听白白（伯伯）是怎么当班长的？

立波：白白（伯伯），我要听得！

白白（伯伯）：那个时候，我是阿拉（我们）尖刀班的战士，阿拉尖刀班打仗总归冲在第一个，

敌人一个炮弹丢下来，我旁边的人都倒下了，我没有倒下。

立波：然后呢？

白白（伯伯）：然后我就当班长了。

立波：……………那白白（伯伯）你怎么当排长的？

白白（伯伯）：排长阿，这个真残古（可怜）啊！当年我带阿拉尖刀班和尖刀排在福建追击敌人，阿拉冲在最前面，敌人边退边打，我旁边的人一个一个倒下去。冲到后来，就剩我一个人了。这时候。六个敌人逃到前面一座庙里，把门反锁了。这时候我一看，骂人是不对的我的枪到哪里去了。我身上只有两个手榴弹，我就拉开盖头，拉着引线，一脚把门踢开，大喊：我不活了！

立波：然后呢？

白白（伯伯）：然后我就当排长了……

立波：……………那白白（伯伯）你怎么当连长的呢？

白白（伯伯）：这个真是惨啊！我那时候带阿拉尖刀排参加战斗，阿拉占领一个至高点，阿拉和尖刀连一起，只要等待总攻，阿拉只要不让旗子倒下去。一阵疯狂的扫射，旗子倒下去，我的战友把它扶起来。啪一枪，战友倒下了，有一个冲上去把它扶起来。最后我一看，又只剩我了。我想，这次我总归是要死了。但是我为了革命我死的光荣啊！我和我的战友白相去啦！于是我冲上去把旗子扶起来，大喊一声：“同志们！我准备死了！”结果敌人投降了。

22、一千年不是出一个，而是出一只周立波，你当我是乌龟啊！

23、和一个人做朋友，不但要接受他的优点，连他的缺点也要喜欢，这个就叫——缺喜（傻子）。

24、鞠躬鞠这么长时间，不是想讨掌声，实际上我主要想让我大家检查一下我头势（头路）清楚伐。

25、现在我们中国这个股市，应该倒过来说，已经变事故了。

26、两种不利因素碰到了一起，让我们非常的嘲讥 and 嘲讥。

27、如果你们花 380 元到美琪来看周立波你们不笑的话，你们就把周立波送到医院里去。

28、你们去想，这个 380 块放在家里没用的呀，你最多看出来，咦，这是张假币啊！这是 HD 开头的咯！

29、万体馆啊，你们当它是痰盂罐啊！

30、大舞台哎！你们当我瞎来啊！

31、这个属于彩色灵子（暗示）和彩色马屁。

32、费玉清，我帮他算过了，他每次一在上海开好演唱会第二天就跑掉了，他不在上海消费的，这对我们上海整个 GDP 的拉动没有任何好处的嘛！

33、费玉清是我非常喜欢的一个演员，唱歌多好啊，气质多好啊，这个男人很嗲的。

34、你们去想，一个男人，站在台上，娘娘腔，但是人家不错起（讨厌），这个绝对有难度哦！

35、你们一定要像容忍你们领导一样容忍我的无知。我的意思并不代表领导就一定无知，但无知的根本就是领导，这句话是不对的！领导怎么可能无知呢？领导这叫大智若蠢！

36、30 年，萨达姆可以变成掉色句（吊死鬼）。

37、散户也可以变成阿无（窝囊废）。

38、赤佬（小子）可以变成模子（大哥）；模子也可以变成赤佬。这个就叫赤佬模子。

39、关：那么你们大家看他戴着这副眼镜像不像一个烧电焊的？

周：请你不要调戏我好伐？

40、我很细心，我发现，游泳池里，特别是女同胞，这个游泳裤的角度平均五年往上面走二十度。

41、（商标）没了，上海人。一根东西腔调再浓，只要有这个东西（商标），巴子（土包子）。

42、叔叔你懂哇啦，这叫散热沟！

43、我把油条两个尖尖头揲（掐）掉，啊啦唔妈再揲吾（我的妈妈再掐我）。

44、这种感觉就好比跑到南京路亨得力，你说：师傅，帮我拿三个劳力士。

45、我为干吃的事情也被我妈干打过。

46、混血儿你想生的漂亮，就一定要混的远，越远越好。

47、如果说我这个脸算混血儿的话，最多是越南帮柬埔寨的混血儿。

48、这个儿子就站在这里，这个爸爸也一定不是一盏省油的灯吧！

49、小孩犯错总归老心虚的，总归是门后背大便不过天亮。

50、牛顿一个苹果掉他头上，一下子就变大科学家了，你想如果掉下来的是铅球呢？牛顿就叭哒了（死）了。

51、现在这种饭店哦，牛肉下面摆萝卜丝，都是跟我学的，我七十年代就会了。

52、家里买回来的闹钟，我把它全部拆开，而且重新装好，但不走了。

53、后来我妈技术革新了，她用两个拖鞋打我，一个专门做假动作。

54、打好我人像斑马一样。

55、（模仿女同学）哟，周立波，又买新拖鞋啦？你怎么知道的？你今天那个花纹和昨天那个不一样的，你今天那个是直的，昨天那个是S型的。

56、幸福和快乐是两码事。

57、还不知道是谁想出来的一句话：啊，不要让你的孩子输在起跑线上啊！呸！（甩头）

58、如果说这个国家的孩子没有了天真，那么这个国家的未来一定缺乏想象。

59、有一次我正好在开车子，一个12岁的小朋友在打电话，打到电台里去，为妈妈点歌

阿姨，我想为我的妈妈点一首歌。

你想为你的妈妈点什么歌啊？

我想为我的妈妈点一首XXX阿姨的歌叫《女人何苦为难女人》。

60、你现在叫李嘉诚去算这个一元一次方程，他保证不会，二元一次方是更加不谈了。

61、你们去想，原来的班长和学习委员到哪去了？都在门口贩票子。

62、你比方说关栋天家是100平方，周立波是50平方，送到统计局起，周立波就莫名其妙变成了75平方。

63、（讲到夜公园）6点以后你都要逃出来的，为什么？因为联防队出来了，手电筒对你一照，而且80年代初的联防队都是下流氓。

64、（讲到莫斯科国家芭蕾舞剧团访华）我发现了一个奇怪的现象，几乎是人手一个望远镜，第一排也有高倍望远镜。

65、我是做不出那种动作的，难看哇啦，动作这么大，我带了个单筒的……

66、我架在椅背上，动作很小，但看看哈清桑（很清楚）。又不失儒雅……

67、没有小平同志，就没有我们，弄不好我们还在斗鸡类。

68、后来他（邓小平）在卸任之前不放心，怕他们再

69、我有个朋友家里有42个电视机……他修电视机的。

70、（讲到79年家里就有电视）一到晚上我就问我隔壁的阿姨借个红袖章戴在自己手上，那拿把尺坐到后头去，昨天坐第一排今天还想坐？坐到第三排去！

71、这就过了，过了就错了，这就叫过错。

72、最最哈拧饿四看电视剧，真饿老恐怖饿，如果刚好一只近景推上来，推到脸部，啊哟，增饿特哈拧了，真饿，两则鼻孔象两碗饭一样，个读哈拧啊！（最最吓人的是看电视剧，真的很恐怖，如果说正好一个近景推上来，推到脸部，哎哟，真的太吓人了，真的，两个鼻孔像两碗饭一样，这多吓人啊！）

73、这里是万宝路的世界。（粤语）

74、依伐要刚，美国赤老增会的组桑仪。（你不要说，美国人真会做生意。）

75、广告进来了，么四么，天天给你看，买不着。

76、（说到打桩模子）这个时候，上海就出现了一种新兴的行业，一直到现在，叫打桩模子。

77、全上海的打桩模子都象是一个老师教出来的，打扮都一样的，大概要么是同饮浦江水啊？

78、哪能意思啦弄？（什么意思啦你？）

79、男人、女人结婚以后千万不要忘记浪漫，男人结婚前会送999朵玫瑰，结婚后不要只晓得打999只呼噜，情人节的时候，千万不要忘记送给自己太太一枝漂亮的玫瑰花，要知道一支玫瑰的精神价值对于女人而言远高于一颗参天大树。

80、老婆相信老公，本身也是一种自信的表现！靠管是管不好的，婚姻的基础就是信任！没有信任的婚姻那就成了枷锁～是枷锁～迟早是会被粉碎的！

81、人人喜欢钞票，但钞票不一定喜欢人人。

82、孩子有自己的未来，不要把我们未来强加给孩子，否则，他们将没有未来。

83、（唱完歌后）谢谢大家宽容的掌声，我现在有信心去把费玉清废掉了。

84、有一篇课文叫木兰从军，我在那时打死我也不相信木兰从军怎么可能不被发现呢！不可能的嘛！后来我认识李宇春才晓得，噢！这在技术上是可行地！

把门关掉，他就把门套也拆掉了才有了我们的今天。

醒狮社

浅谈中国领土争端的战略优先问题

中国是一个饱受欺凌的大国，这在世界上所有大国中是一个特例，无论是大狗还是小狗，似乎都有胆来咬我们一口，而我们的政府，却一直没有在这些问题上表现出强硬态度。于是很多爱国的人相当不满，强烈要求中国“雄起”，但他们的行为普遍容易受到外界环境的影响，容易被各种事件牵着鼻子走。但是，一个国家不能像一头好斗的公牛，看到红布就往上冲，而应该有自己的战略思维。笔者想通过本文，简单谈一下自己对我国领土争端的战略优先问题的看法。

我们所面临的问题，我想大家都很清楚，在此就不再赘述了。



在我看来，短期内想要彻底解决所有领土争端是不现实的，想把所有争端都用武力解决也是不明智的。我的想法是，找一两个典型打，迫使其他国家松口。

先说我们不该打的国家，我觉得短期内我们不应该和印度打仗。虽然印度是侵占我国领土面积最大的国家，并且有很大的野心，但是印度和我们只是竞争关系，双方可以有摩擦，但不会演变为战争，可以通过谈判解决问题，但不能是像现在这样的消极谈判。而且藏南地区无论再怎么富饶，也不可能比南海海域富饶，也不可能比东海油气田富饶，而且印度对藏南的资源掠夺也不是很严重，比起南海，藏南还等得起。此外，我们必须看清西方势力的险恶用心，中印作为世界上最大的两个发展中国家，一旦龙象相争，两败俱伤，得利的是西方那些发达国家。不光我们要看清这一点，印度人也应该看清这一点，西方之所以这么卖力的向印度输出武器，就是想鼓动印度与中国交恶，而他们从中渔利。俄罗斯在很多时候，也是这样的。

我们不打印度，不代表我们不打仗，不代表我们不会用武力解决问题。我主张最先解决南海问题，因为南海问题我们根本拖不起，拖一天，沿岸

社团刊中刊

国的实力就增长一点，可开发的资源就少一点，美国的介入就多一点，所以必须尽快优先解决南海问题。在这

一问题上，我有主张最先打越南，而且是打大规模空中战争。越南是侵占我国岛礁最多的国家，也是掠夺我国资源最多的国家，还是在领土问题上最强硬最狂妄最不识抬举的国家。同时越南也是离我国最近，打起来最不费力的国家。通过一场全面的战争，彻底打垮越南的军事力量，不仅可以夺回南沙群岛，还能有效威慑周边国家，使他们不得不在领土问题上松口。如果周边东盟国家主动介入战争，那就连他们一起打，但不攻击其本土，严格控制冲突规模。由于篇幅有限，具体作战方案不详细介绍，但根据我的作战方案，周边国家介入的可能很小。在打垮越南后，我国应以更强硬的姿态进行谈判，并向南海周边国家暗示如果不答应归还南沙，下一个被打的就是他们。看到越南的惨状，相信各国应该都老实了，如果他们不同意，我们还可以退一步，改成和平赎买。如果再不答应，或者叫出天价，那就开战。

南沙回归后，我国可以在接近马六甲的地区实现存在，进可应付印度，退可遏制日韩海运咽喉，因此此时我国在对这些国家的态度上可以立即强硬起来，要求其归还所占中国领土和

战。在感情上，我比较希望这个被选中的国家是日本，因为打日本只要面对美国的压力，只要我们控制好冲突规模，美国会不会动手帮日本还是个问题，而且小日本与我们有民族仇恨，是不能靠谈判解决的，东海油田和钓鱼岛的价值也比藏南要高一点。印度，应作为迫不得已时的打击目标，因为对印作战是陆战，冲突规模很难控制，而且印度的导弹能打到成都（据说新型远程导弹能打北京），狗急跳墙扔核弹不好办。此役之后，其他与我有领土争端的国家（比如南朝鲜）迫于压力必须归还我国领土，因为他们的国力远不如印度或日本，招架不住。

最后解决最棘手的藏南问题，通过两场战争展示实力，印度也应该知道如果再不就范下一个打的就是他，所以谈判解决的可能比较大。还是那句话，不到万不得已，绝不与印度开战。

在我看来，这是最好的解决领土争端的办法，所面临的军事代价和政治风险都很小。省时省力，估计 20 年内就可彻底解决领土问题，到那时，一个真正强大的中国将屹立在世界的东方！

以上仅是笔者个人观点，欢迎讨论。

海域，实在不行了，解决的办法还可以是和平赎买。如果此两国仍执迷不悟，则视两国表现决定对其中一国开

广播站

活着，时光如水冷热——和舟中广播站的那一年

高二11班 周曦蓉

一

那天夏同学，也就是我们广播站的头头找到我说，我们广播站要改组啦，要出社刊啦什么。我还真是没一下子反应过来。可真是个不守本分的集体，我只是这样想的，没有想太多别的。

那天放学回家，播放器随机到了 Yanni 的 *With an Orchid* 这曲子。我听了好久好久才意识到，这是我进舟中广播站之后第一次广播时放的第一首曲子。彼时竟是有些怅然了。

一年了。

二

也不知道当年是出于什么目的进了广播站的。那时候广播站招人，去面试。也就是拿起报纸念了几段吧，然后就莫名其妙的被选中了。然后我、夏同学、婧、帆和瑶，便成了 08 届的舟中广播站新闻组。现在想想还是很庆幸的。

新闻组的播音是在礼拜四中午。播音的地点是在从严楼的“七楼”——只是一个类似小阁楼的地方吧，有一排灰蒙蒙的玻璃窗，从那里能看到整个舟中，也是灰蒙蒙的，像是在风里沉淀了几千年。“阁楼”角落有一间小房间，里面有一个麦克风、一台看上去死了很久的播放器以及一堆积满了灰的磁带和光盘。播放器坏了，而且数据线的接口不大灵光，于是所有的音乐都是外放的。很多同学说过广播的音质很糙，我们也是很无奈。

那时候我们都特把播音当回事儿。每个礼拜四中午吃完中饭都会早早的接头，顺顺稿子，串串词什么的。在夏同学的英明领导下，我们新闻组的节目俨然是成了山寨版《新闻联播》。每期开场：“A-各位同学，大家好。B-大家好。A-欢迎收听今天广播站新闻组的节目。B-下面是今天节目的主要内容。”听上去挺雷的。



有一次严重的 NG 事件。那是学雷锋日吧，夏同学找了些有关的稿子。记得是瑶，读着读着，到“被晾衣服的方木棍砸到后脑”一句时突然笑得无法自制。夏同学当机立断插进一段音乐，五个人是在一边可劲儿笑。音乐止，夏同学拿起稿子从同一句开始读，没几个字又是笑得不行了，于是又进音乐。第三次是我坐到了麦克风前，过分的是我还没开始读大家都笑得颠了，于是不读了，直接音乐。一段长长的音乐过后，终于是由夏同学强忍着笑了结了这个恼人的句子，咱四个就在边上乐得抽风。之后听到同学的话：“中午广播站是怎么了，出来笑两声进一段音乐，笑两声进一段音乐的。”后来想想那句子其实也没那么有喜感，可能只是因为我们乐得吧。

其实播音加起来也不多，高一上半学期就是断断续续的，下半学期基本上就没几次了。下半学期婧转学了，瑶在为去英国读书做准备，到后来新闻组就剩下我们仨了。夏同学看见我常说，周曦蓉啊，我们新闻组什么时候再聚一下吧。现在也常常会在中午听听现在的广播，

想想那时候咱五个人瞎折腾的年岁。

决然不敢说完美。因为这过程，冷暖自知。

三

高一那年的运动会，夏同学作为广播站新闻组的小领导，开创了新闻组获准进入比赛场地进行采访活动的先河。那年咱五个真是忙得不行，主席台上读稿子，比赛场里采访拍照，忙活得找不着北。

今年运动会，夏同学高唱“多年媳妇熬成婆”。糯、夏同学和我的声音出现在了运动会的开幕式上、比赛中，我们也不用再满场飞了。我以为在主席台上，身为一个高层小领导，有了高一小朋友们的帮忙会清闲许多。可两天的忙碌后，夏同学抓狂中喊出了一句“我们喊嗓了哑子”。

今年的运动会，夏同学定制了一批徽章作为广播站在比赛场地的通行证，真是挺好看的，着实想贪污一个来，只是到了最后都没有遂愿。那两天滥用职权霸占了麦克风，听着学校里飘着自己的声音真是一阵阵的暗爽。闭幕之后才意识到，这是我作为广播站一员的谢幕演出了吧，以后可能再也碰不了麦克风了。

这才后悔没在那两天多读两篇稿子，多帮着编辑些图片和文字。

运动会结束之后，有时去从严楼会碰到运动会时一起工作过的高一小朋友，只是能记住名字的只有小费和佳宁。他们会主动地跟我打招呼，每次听到心里都挺开心的。明年会是他们“熬成婆”的时候了，我想在那时候也坐在台下，听听他们的声音。希望他们有一个更完美的谢幕。

遗憾也不一定是不好的。当我学会看待平凡的自己时，也已学会对所有的无可奈何说抱歉。

四

一年了，也许留下的只有一段尽情的过程，享尽繁华之后终究要回归平凡的本质。

With an Orchid——空谷幽兰，无人自芳。这首曲子是很小的时候听的，那时全然不知鉴赏为何物，只是觉得听起来就像是到了一个四野无人的地方，让人难免心情开阔起来。

广播的声音还是很嘈杂。今后一个礼拜只能听到一次广播了，还是觉得有些可惜，会错过很多的好声音吧。

不够短也不够长的一年。前几天心血来潮想要去七楼看看，只是上了一道大铁锁，那些想要看的东西隐在了角落里。

无奈了。只是希望广播站能越来越好罢。

夜里回忆是白天川流来往，此刻广播里的歌。

时光穿梭，我们不在左右只在彼此其中。



比我老的老头

——黄永玉

看着这个标题，你们肯定觉得郭敬明和黄永玉这两个名字二十八竿子也打不到一起吧，这个 BLOG，已经长草了很多年，我上一次更新和下一次更新中间的间隔，足够隔壁老王家的孩子学会打酱油之外，还能学会开车……这次来更新，也是因为四爷我终于上了这个传说中的节目，那就是艺术人生。（……此刻的这瞬间万籁俱寂……）

这次是艺术人生的十周年特别节目，做的是大师们（刚差点打成大叔们……）和我们年轻一代的对话，两代人彼此分享人生的感悟。而我有幸，和我对话的就是传说中的黄永玉老先生。

在之前，我其实对黄永玉老先生是不了解的，所以，在做采访准备的时候，我还特得瑟的在艺术人生的编导办公室里，一边打呵欠，一边特贱地说：“哎呀，要我去采访，我哪儿成啊，我还真的很少对别人感兴趣……”，可能是当天我通告太多，累了，要么就是我本人真的这么贱……我也不知道当时自己哪根筋不对，这么口出狂言。要是我早点知道黄永玉先生的字画是论一平方尺几万块卖的话，我早抱紧大腿不松手了……当然，这是后话……

我的这种不知天高地厚，在走进黄永玉老师的家的时候，就被彻底击垮了。要知道，四爷我平时也是以自己在静安 XXXX 那个小区的顶级露台公寓而到处显摆的人，结果，在看到黄老师的家之后，我彻底垮了……准确的说，这不叫家，这是宫殿……我感觉我就像是在看还珠格格……亭台楼阁啊，我真的觉得会从某个地方飘出一个宫女来……而且满院子跑着各种大型犬，十几条吧起码……而且一看血统都很纯……我也就只养过两条金毛……而且各种不起眼的角落里，随意地就那么放着我在杂志上看过的标价 XXX 万的雕塑……感觉就是一捆一捆的现金就那么风吹日晒地码在院子里……

（读者们：“……你能再庸俗点儿么？”）

当然，这种感觉一直贯穿了整个我参观黄老师“万荷塘”的过程。

比如院子里一溜停着的法拉利、保时捷、宝马、奔驰、兰博基尼……我抚摸着我买不起的车……套子……心里特别激动（……）。

比如，在参观黄老的书房的时候，我靠着一根木头休息，耳朵里不小心钻进来一句“这根木头从巴西运过来，运费就 30 万。”我像唐宛如一样扶着胸口问：“那

这根木头本人多少钱？”“大概一百万吧……”我快要昏死前的一秒钟，耳朵里又不小心钻进来一句：“哦对了，这房间里有五根。”……

比如，我看见角落里有一个落满灰尘的鸟笼，“这鸟笼是明朝的古董”，比如荷塘上那个露台，“哦，梅葆玖啊他们都在这里唱过戏”，……

（读者们：“……看来你在艺术人生受刺激受大了……”）

咳、咳……当然，这里我要说的，当然不是钱……而是黄老的艺术。我虽然对黄永玉先生谈不上那么了解，但是好歹我还看过《比我老的老头》，好歹我在凤凰旅游的时候，还看过关于黄永玉先生的展览。但是，我从来不知道，他活得这么潇洒……我哭了。不过，在黄永玉老师对我说到，怎么看待别人的非议，怎么看待负面评论，怎么看待仇恨的时候，我是真的哭了……（……我怎么自己写出来都觉得这么没说服力呢……）

和黄老师的聊天过程，非常愉快。虽然整个过程里，我都被他那种大师或者大仙的气场镇得不敢说话，只敢点头，但是偶尔我还是横着胆子和老前辈分享了一下我的“心路历程”……黄永玉先生真的是一个太睿智的人了啊啊！！具体说了什么我就不在这里写了，看节目应该就能看到。我想说的是八卦……录制的时候，一直有一只苍蝇围着黄永玉老师飞来飞去……我坐在他的对面，看着那只苍蝇优雅而又淡定地起起落落，一会儿停在黄老师的额头，一会儿停在黄老师的鼻尖……

黄老师岿然不动……但我看得难受死了……我大概有十几分钟都心神不宁，后来我鼓起了十二万分的勇气，抱着“如果黄老生气，我就自刎在他面前”的想法，抬起手在黄永玉老先生那张饱经沧桑，充满了人生睿智的脸前面，挥了几下……，黄老师依然岿然不动，在他说完某一句严肃的人生感悟之后，他转过头来看着我，用一种我无法领悟的表情，对我说：“没关系，让它飞。”……黄永玉老先生，您平时应该不上网吧？应该不看博客吧？应该不看吧？？！！！！

这里，最值得要说的，就是黄老师送我的礼物啦！！我也带到了演播室！话说那天外拍结束，艺术人生编导组的拿了个小本子，让黄老师题个字，于是黄老师用签字笔在那个笔记本上写了句祝福。艺术人生编导们乐坏了。然后就差不多结束了，这个时候，我仰起我乖巧的小脸，走到黄老师面前，乖巧地说：“黄老师，很高兴今天能和您聊天，做采访，真的太感谢您了。”黄老师点点头，冲我慈祥地微笑。我转身准备离开的时候，黄老师拍拍我的肩，轻描淡写地说：“小伙子，你等等，我写幅字画送给你。”

我：“……”

编导们：“……”

黄老的助理：“……”

（……………这一瞬间的万籁俱静……………）

于是，十几分钟之后，我就这么抱着这幅字画走出了大门，我当时觉得我抱了一辆车出来……

路上，我兴奋地给我身边的人都发了信息，说黄永玉老师送了幅字画给我。他们的回答千奇百怪：

“少他妈吹牛了，你什么时候滚回上海啊？上次把老子灌醉了，缺德。”

“我的娘啊！那你抱着赶紧跑啊！这节目录得值啊！”……

黄永玉老师写给我的是：“五鹿岳岳，朱云折其角”。

这是个比较生的典故。（当时我就不知道……我在黄永玉老师面前，我真觉得自己是文盲，我也羞于说自己也是写东西的……反正估计黄永玉老师看我喷满了发胶的金黄头发，也不会认为我是个写书的，可能觉得我是一唱歌的吧……），节目上有说，这里就不谈了。（艺术人生真的没给我钱来让我做广告，收视率高和我没关系……）

最让我感动的，是黄老师写完了这幅字画，他拍拍我的肩膀，对我说：“我就是五鹿，你就是朱云。你以后来北京，没事就来看我，下次你说故事给我听。”

写到这里，我突然困了……（读者：……）

我下次再来补充吧。其实我很想写录棚的时候朱军老师冲我翻了个极其无奈又可爱的白眼的事情……但是黄永玉老师不上网，朱军老师还是上网的……具体的，可以看节目。节目上我还是很深情的，真的。因为我觉得我这辈子，能见着黄永玉老师一次，真的是我八辈子修来的福气。虽然上面都在搞笑，但是我心里明白，我是多么幸运啊。回忆起来，面前还是黄永玉老先生那张慈祥地面容，银白的发丝，以及他脸上闪耀着的，人生岁月的光。（……我听见了你们在笑！难道我就不能正经一下么！这好歹是艺术人生！我就不能煽情么？！……）（艺术人生编导：……

雷峰塔

——安意如

——前情往事重追省，只怕他怨雨愁云恨未平。

初临人间的白蛇在山温水软的杭州游荡，如同一个新生儿。人间一切的事情在她眼中都新鲜欲滴。她无意遵循一切成规。她的爱情刚刚萌芽，来不及形成标准和具体的对象，她还来不及挑选，就遇见了许仙，那么俊美，那么温柔识理。

那天的雨下的比今天要绵密，要汹涌。那是她在作法。情丝弥漫，叫他无处可逃。

第一眼。她就看上他。她从不知人间少年的俊美，有那样尖锐骇人的力量。他无意的微笑可以翻转季节，使冬变春，他无心的注目可以使死灰复燃，枯木逢春。

她自恃道行高深。但在那一刻，同舟共济，春心荡漾，四目相对，情愫升起，如这湖底的水草缠住她的脚，绊住她的心。

她坐了他的船，还是，他坐了她的船。不打紧。重要的是，她借去了他的伞。

次日，他要登门拜访。她设宴相待，对人间懵懂热切的向往，并非蓄谋以久的登场，急忙忙就表示了好感，连嫁妆都要倒贴。她一开始就小觑了许仙。她觉得自己千年道行，幻化成绝色美人，又捏造了一个显赫的身世，有丰厚的身家。一个温柔木讷，一无所有的未经世事的少年，还能不上赶着答应吗？

如果，她能多一点耐心，别那么急切，就近在杭州的书肆里淘几本言情小说来看，或者变作个男的，去听几出说书传奇；若是，她对人间法则的就会多一些了解。就会明了，情爱中，主动付出的那个，常常是最后受伤惨重的那个。

表面上看，是她悉知了他的一切，而他对她的一切毫无所知。事实上白蛇才是真正未经世事，天真烂漫，反而是人间的少年心事重重。

女妖和女人一样容易被表面的温柔浪漫击倒。以致于，她都忘了像凡间女子那样谨慎，去了解一下意中人真正的性情，思量下，这个人是不是真的可托终身。

许仙是个凡人，据说祖上世代行商以贩卖药材为营生，是临安城里最最普通的小市民。不幸父母早亡、寄人篱下，他是自卑的。当那天白蛇满心欣喜在西湖饱览美景时，许宣正满心寥落走在人群中，心里充满了对生活的怨艾，对未来的恐惧。

湖山如洗，春风习习透罗衣。他对眼前的佳人目不斜视。不是不想，是不敢。他深知自己不具备轻佻的资本，不敢在女人面前放肆，甚至不敢大声讲话。可惜。白蛇却把他的自卑拘谨，误解作谦谦君子老成守礼。

她决定嫁给他。于是许仙拿着她给的银子回家，准备请媒人去说亲，却发现那正是失窃的官库银子，吓得媒也不敢请了，婚也不敢结了。赶紧脚底抹油，避祸苏州。

我至今没想通白蛇为什么要偷官府的银子，极度让人无语。偷了你也无法用啊！只能归结于她才到人间生活，没经验。

白蛇追到了苏州，追到许仙暂住的王掌柜家。她一番说辞，凄苦无辜，美好的样子，打动了热心的王掌柜夫妇，经过二人撮合。许先生有名的耳根子软，不由卸下疑心，同意和她结婚。所以人说，女追男隔层纱啊！

结婚后，他们开了一家药铺。光速脱贫，奔向小康。那段时间是他们最美好的时光，许仙对她万般温柔，千依百顺，一如她心内的期许。白蛇沉湎于情爱的浓烈缱绻之中，忘却了当初下山时要找个人同修的初衷——那冠冕堂皇的理由。

现在，她一点不想回到高寒的洞府，独自在黑暗中寻觅那遥不可及永恒。

现在永恒触手可及，近在身边，她相信人间烟火里，藏着她所追寻的永恒。
黑风仙的担忧成为现实，她真的耽于情爱，欲罢不能。

影评——且听风吟

《情书》：渡边博子（中山美穗）在前未婚夫藤井树的三周年祭日上又一次悲痛到不能自己。正因为无法抑制住对已逝恋人的思念，渡边博子在其中学同学录里发现“藤井树”在小樽市读书时的地址时，依循着寄发了一封本以为是发往天国的情书。不想不久渡边博子竟然收到署名为“藤井树（中山美穗）”的回信，经过进一步了解，她知晓此藤井树是一个同她年纪相仿的女孩，且还是男友藤井树（柏原崇）少年时代的同班同学。为了多了解一些昔日恋人在中学时代的情况，渡边博子开始与女性藤井树书信往来。而藤井树在不断的回忆中，渐渐发现少年时代与她同名同姓的那个藤井树曾对自己藏了一腔柔情……

哲思——且听心诉

可遇与可求之间，只在太过年少的时地看来，才仿佛隔着沧海桑田。偏偏又是年少，才会为一束日光、一盏窗台、一级台阶的微凉而哽咽。谁又能想到，这哽咽竟能这样顽强地蹒跚过岁月，恍恍惚惚，清浊相间，一点一点凿穿世间最顽冥的时间之石。直至透亮透亮，凝成哀而不伤的渍。生命正因此不轻不重、却独一无二的痕，在阳光下闪耀着生生不息又遥不可及的希冀。

死亡不是遗忘，而是未知，是无助，是伤痛。渡边博子静静地躺在浩瀚的雪地里凝住呼吸，她试图通过这种亲近死亡的方式缓解两年以来的强大孤独感，试图走出这段无果的爱情企盼。深情的女子，像沉默的雪，绵延浩瀚。在她的眼神中，投影的不仅仅是她无措的命运感，更有她企盼能够互通情感的对话世界。情书，是最为古典的传情方式。它不需要直面，不需要声音。它承载着等待、承载着希望。它是自我叙述，也是自我认识。

年少时的爱，清澈得不沾染丝毫欲望，纯洁如雪，深远若天际。如果不去深究，或许我们永远不会如此清晰的知道，自己在别人心中，究竟曾是怎样的位置。能够记忆的，或许只有窗前那恍惚的身影，静默的脸颊，或许只有那些点点滴滴的荒唐片断，以及百折千回的细密情怀。寂静而坦然地走向离别，没有背负丝毫的哀痛。时间深处的心意也只有经过时间的荡涤，才能够如此隽永悠长。

暗恋是一个体型纤瘦的影子，因为模糊所以美丽。两条原本就不平行的线在延长了他们咬合的轨迹之后，向着两个不着边际的原点分散开去。而一旦跳脱开来，两条倾慕的线决定肩并肩地行走，他们却也开始肩并肩地互相割伤。若是拼命地去抓，手中残留的却还是，风筝的线。因为注定有一只断线的风筝会安静地飘向远空。

每个人都无可避免地会陷落在青春的情绪中不可自拔，因为我们的内心深处总有那样一片柔软得抵挡不了伤怀的场所。而对于霎那间出现的感动，又总是告诉自己，这是矫情的，是虚无的，是阻碍我的成长的。但每一次我又总是妥协，因为这也是我需要的啊。人的心灵是最精致的容器，印记下所有的过往。瓶底却有着空缺，淡淡遗憾的，也许，是那刚刚失落的昨天，是某份寻找不回的旧日情怀，或是再也不会重回的年轻的没有忧伤的爱情。独剩感叹：年华是封被退回的无效信，而我的年华却是一封从未寄出过的信。

孤独

时候已是寒冬，我独自一人在一座孤独的危桥上行走，任呼啸的北风吹乱长发，让飘零的雪花飞入掌心。冰凉透肌，我忘乎所以。

看惯了城市生活的浮躁与喧嚣，嗅累了人世浮尘的污浊与苦涩。独自享受阴霾当空，聆听雪落无语。如甘霖浸润干涸的心田，似乡音飘入他乡的耳畔。

人生在世，或许当畅想蓝天，嬉逐大地，与天际征鸿对话，怀腾达青云之志。但是，我却是个另类，是个例外。不知天高地厚，难识人间烟火，只喜清茶一杯，好书一本，随书中人物沉浮，共虚幻人生悲喜。叹尽山高水远，仰视沧海蜉蝣。

中年识尽愁滋味，不赋新词也作愁。想那个孤独的天才诗人海子，他最终没能“周游世界”，没能“面朝大海”等来“春暖花开”，二十五岁上，永远孤独地躺在了冰冷的车轮下。想那个在“黑夜”里得到一双“黑色的眼睛”的童话诗人，他走出凡尘，浪迹天涯，或许太孤独了，一颗心附在妻子的耳畔说：“我们一起去天堂吧，到那里，我们永远不会孤独。”他血淋淋地走了，走得一点也不“童话”。还有那个洗尽铅华“不负我心”的女作家，借一条丝袜，在48岁年轮上永远地标下了一个休止符号，给人们留下了一个永世难解的谜，我隐隐感觉到这谜底应该是孤独！

雪越来越大，飘飘洒洒，大地早已一片银装素裹，危桥不再孤独。我轻轻地呼唤着：别走，海子，雪花盛开了！别走，顾城，英儿永远在你身边！别走，三毛，荷西还活着！

片片雪花随风飘扬，调皮地粘在我的睫毛上，钻进衣领里。我忽然有了一种羽化登仙的感觉，飘飘然起来。又仿佛从金庸构造的那个古墓中走来，撩起白色长裙，抚弄齐腰乌发，凝睇天高地阔，惊叹世间浮华，漠视人情冷暖，笑看江湖成败。

眼前浮现出一个多次想像的画面：那个一身紫衣满脸愁容的女子，独乘兰舟，凭栏倚望满池香残红藕，轻语低吟：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”疲惫的双眼终于闪烁出一丝光亮，这是怎样的诗一般的境界！恐怕那是孤独的另一重境界----忘我吧！

此时，又似乎不伦不类地想到了一个人----一代哲学泰斗，学贯中西的金岳霖先生。为了一个才貌盖世的绝代女子，遗世孤立，独守一生。他以大海般的心胸，容纳了一份超然的大爱，以自己的涵养和气魄，融化了一份最为深沉的孤独。于是，他的一生没有寂寞，因为他有一个痴爱着的心灵伴侣，如同雪花伴着孤桥。

想到这里，我好像完全解脱了，离开了束缚我的一切，没有了顺从与叛逆，超脱了清醒与沉醉。这一片千里冰封万里雪飘的天地是我一个人的，我只需踏雪，听雪，与飞雪私语，和心灵对话，消受冰冻的孤独，陶醉超尘的落寞。

黄昏和着美丽

当黄昏薄薄的暮色逼近我的窗台，天空明镜似的高举。云隙里清澈的眼神宛若慈穆的母亲，凌空，盘旋，凝视，逼向我深处。风在呓语，风铃如波光般摇曳，风里的铃声在耳边愈渐地清脆起来。几片云朵浮过，忽远忽近淡出视线之外。我的世界，远处的街边一片叶子轻轻的坠落在潮湿的土上。安静中轻轻一点的颤动，在灵魂的一隅。只有那么一点点轻微，如小心的感觉，如同一只蜗牛爬过芳草凄凄的天边，夕阳西坠下，拉下一条淡淡的银色的痕迹。芳草斜阳外，有只小虫微开启翅鞘，秋风如水，劲草如风。人在天涯。

很多次我让自己丢了这样的黄昏。或者，在这样的黄昏里丢失了我自己。黄昏蒙眬的透明里，远处有条小路在连绵伸展，不断的伸展，一直伸进无边的稻田，伸进波涛起伏的绿色海面。那条掩映在深处的无尽头的小路上，我曾经赤脚飞奔。在一棵小树下做过停歇。伸出手摘过树上酸涩的小果。又或者捕过一只停在豆叶上的打盹的蜻蜓。我捉住蜻蜓的翅膀，扑的一声，又随手把这惶惶的风的精灵丢在蓝色的风里。我还掐过谁家开出来的小黄瓜。我还曾在清清的小河上搅乱一河碧绿软软的水，沧浪之水洗洗我那绊不住的小脚丫。也曾吓唬过河面的野荷上浮着一只渺视人间的小青蛙。

清风徐来的黄昏，在云淡风清水波不兴间让人眩晕。我的文字忽然间腾起了一些薄薄的雾气，飘渺中苦涩又变得惆怅。城市的上空盘亘一片空灵、一片喧嚣和迷惘。思路在不费吹灭之力的波乱里中断。城里人的指间，无力。父亲关节突出的大手，如同一口沉重的磨盘压来。一直用来伪装的骄傲弹指间便被卸下。一瞬间所有的文字得到一阵冰肌玉骨的清凉，天与地之间弥散开，幽黑的泥土浓郁的香味，象土地里厚实的庄稼，直白，不作做，不卑不亢，仰望太阳。久远久远的场景，被迎面而来的风拨起来，有如古筝般响起淙淙如泉之音，悠扬悠远，四面回荡。慈母的手，手中的线，灰色的发丝，烟雨村庄里点点羸弱的烛光，那如云般清朗的眼神，盘旋，那眼中闪烁着爱怜，有关爱，有企盼，有泪花。那眼神在天空凝视，远远的。

望天空，穿透黄昏，浮起一条丝棉般柔软的拉得细细的冲破云霄的云，如线一般，微微的淡淡的线。象是母亲手中的那条线，从母亲的心头一直被牵到了天空，无论身在何处，无论人在天涯，那条线，不疲不倦盘亘在天的一边。风起时，心口有些扯疼。这片刻如此清澈，没有水声。这片刻任何的一点厌倦都足以将它划伤，划破。这片刻任何不抬头的理由都会给它带来亵渎。这片刻，任何的只言片语，都显现出苍白无力。

灵山的小虫，爬寻真理的国度。蜗牛在草隙间寻找自己的天堂。还有，城市的远方，有一片土地叫做家乡，在黄昏里，映满我孤寂的窗台。

当以往的一切在我的视线里变得清晰的时刻，我又想起那些生命中不能承受的轻，与重，灵与肉。我又想起曾经一段往事。黄昏如水，夜色如水，思念也曾如水。

列车启动的那一瞬间，远方的世界在一片泪光涟涟中逐渐透亮，清晰。蒙胧的雾气里，仿佛我的眼中缀着两朵小小的紫罗兰，褶皱生辉。我抬头凝望，不断流淌的空气里，充斥着倔强的身影，模糊，些许冰凉。离别的站台，人潮晃动。时光如铁无情地冲刷那冰冷的将驶向远方的火车，时光凛烈地冲刷那站台边人们的悲欢离合。一股僵硬携同冷漠，站在一旁，冷眼倪看我们这对冤家，冷眼旁观这份薄薄的缘，聚，散，如水，成灰，没有勇气。除去一丝微弱游息回荡，世间的一切都苍白无力，只能任由岁月的手涂鸭画抹。犹如一副在滴水穿石里完成的山涧水墨画。自然，而又那么残忍。时间的针尖在他的闪烁着冷光眼里刻下了刺，以至于他的脸看上去僵硬得无动于衷。风穿过他的脸，听不到一听心跳，风拂过他的发梢，不带一点温柔缠绵和温存的眷恋。只有嘀嗒嘀嗒的声音象水一般在我身前身后无情的流转。那个故事里两个人相遇了，相爱，相互折磨，然后一个人离去，然后结局。破碎的风里，一张飘荡的白纸带着一声喘息轻轻落在铁轨上，纸上的黑点触及在我的视线里，被车轨碾碎。有一刻我努力拼凑了好多不许回头的理由。又或者，风起了，没有任何借口，不许回头。时光，自由流淌，风，自由飞翔。离开，好象谁都无法阻挡。只是又回头了，还是忍不住，原本不该的。那一回头，我看见了，他站在人群里，像尊冻住了的雕像。无声的千言万语被我听到，无声的呐喊被我听到。从此以后的时光，风起了，一片冥空的风声里老是会带上它们四起回荡，胡乱飘荡。在那深远的幽黑的记忆里与我的心对峙。天空愈干净，它们愈折磨我。

于是在午夜徘徊的紫色雾气中，有股沉重而忧伤的力量，老是要无情的将我带回到当时，那离别的一刻。夜凉如水，月光如梦，撒在我孤独的窗台上。几朵惨白的小花在夜光中凄凉盛开，花在夜风摇头，在夜色中哽咽。我摸摸湿润的脸庞，不明白那长长的夜为什么要长在窗台，我的脸上为什么总是会爬满泪水。我伸出手抚摸双臂，原来那里并没有象蓝色的梦里般长出一对丰满的白色翅膀。那时候，现在，未来，也都不会长出翅膀来。天地之间，再没有谁会赐给我一种神奇的力量，回到那个瞬间，将一切扳转，变成另外一种皆大欢喜没有泪水和不幸的结局。

时光，依然忧伤。远方依然笼在一片泪光中。记忆里的花依然娇艳盛开。而近处，只有坐看云起云涌，笑看花开花落。梦里，风里，云里，时光里，来来回回翻剪。一些爱，时光，自由，忧伤，和美，来来回回。天边的浮云如何翻卷，都再宛不出曾经那飘逝的一朵。在那蓝色的天空，留下一块浮华的空白。

可是，那月光如水，撒在我的窗台。那夜色沉敛，你的容颜浮现在透明的天上。我屏息，远远的那夜风如歌，我在歌里穿行，风起的时候，我能感觉到我的翅鞘颤抖。风起的时候，我想起那片忧伤的恋爱时光，他那真挚的眼神，你那痴痴的爱恋，他说过的话。我看见了，爱，我们的爱，如此动人心魄的美，有种撼人心扉的力量。那轻风里，那样轻柔如天籁之音，缠绵悱恻的回荡。那月光里，那爱如水无声，冲刷着忧伤的时光。静谧与纯美里，散开一片美丽的心情。如诗，如画，如歌浅吟，如水流淌。在长长的夜里，陪着我，进入梦乡。风再起时，我仰不负天，我俯不怍地。我窥见了那生活里悲剧的本质。然后，我可以无比宁静地说，我的心没有后悔，我也没有不幸。不幸和幸福也许就是一样。无论睡过天冷的黄昏，爱过一生无缘的人。还是孤寂的夜色，想起了远方的家乡，我都在作着那份宁静的祈祷，坐等天变暖，坐等另一个柠檬色的黄昏。如此，一切都好！

写点……

漫漫的流逝，
跨过一道又一道的槛
在循环了很多个秋冬后，
我思不起当初的无知

日记本里，
我静静的翻过一页又一页
薄薄的纸张上，泪滴落的痕迹，
留下了圆纹 ……
染湿的字句在扩散中变的模糊

忘记了过去，
故事也失去了灵性
记忆穿上幔纱，
剩下的只是若隐若现
伤感的夜空，

我感叹过很多可有可无的东西
就像蒲公英飘向有风的地方
寻找不属于它的孤独

喜欢岁月漂洗过的颜色
喜欢还没唱出的歌
喜欢没有理由的承诺
喜欢橡皮擦去铅笔的吻痕

可你，就这样丢下了我
在我的惊愣中
你走出了我的曾经
饶过了我的泪季

我徘徊在我的世界
或许你我只是过客
不是谁的谁
只是有个擦肩而过的距离

……………

人生如梦

今夜窗外悬着一轮明亮的月，絮般的云朵游移在它的身边，远远地看去像是给月儿穿了一件有花纹的轻纱羽衣。于是那个长袖舒展，月宫舞蹈，如闭月羞花般美丽的童年梦，便又如秋雨般丝丝入怀。

面前是一杯清茶，数盆盛开的晚菊，在静默的夜里散发着阵阵幽香。李太白飘逸而来，用苍劲的声音为我吟诵“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。”

人生是泥土木石，梦中我用它建筑起庄严灿烂的巍巍宫殿；人生是一缕缕的丝，梦中我用它织就出绚丽斑斓的绫罗锦缎。人生如梦，时而浓墨泼洒，时而工笔轻描，时而低吟浅唱，时而黄钟长鸣。

人都说现实与梦境是不相通的，周旋于其中的人是痴者。而我却乐此不疲地游离于虚幻与现实的矛盾里，莫非我就是那个痴者？不见身边旖旎的风景，却独自钟爱梦中嫣然的笑容。

人生如梦，如同一场有始有终，有情有义，有喜有悲的戏剧。当我成为人形落地时，这剧便拉开了序幕。选择意味着放弃、尝试标志着更替、重复代表着开始、努力成为一种装饰。快乐是手中的沙砾，从指缝轻易地溜走，消失的无影无踪。悲哀却似残缺的棋局，驻留在生命的深处，让人永远不能释怀。

于是，我索性将人生与梦境合二为一，任生命的低语在飘飞的梦境中悄然逝去。

于是我驻足于梦的窗前，慨叹人生如梦，慨叹它的苦涩，慨叹人生滋味如泣如诉如怨如慕，久久隐逸心头，几度泪盈于眶，拭目间，依稀瞥见庄周蝴蝶凤凰涅槃。

梦，总是迷失在黑夜里，总是冰封在飘雪的季节，总是埋藏在最无助的心灵。零乱的心境，烦躁的心绪，终是坠入心痛的回忆，泪水纠缠于解不开的心结。此时的心情，我想应该叫做“忧郁”。

梦是人生忠贞不渝的守候者，它在匆匆的足音中等待，它在日月轮回的岁月中等待，它在街口那盏昏暗的路灯下等待！

今夜再次仰望阔别已久的人生理想，思绪如梦，一江还酹江月。

人生应该有梦，有梦，便有了嫦娥舒袖的翩跹。有梦，便有了李白高歌的狂放。有梦，便有了如火如荼的真爱。有梦，便有了对月弹唱的诗意。

人生如梦，我们就不再感到人生苦短！

梦里花落知多少

花落风舞如泣诉，无奈花落知多少。

寒夜，夜色凝重，暗香浮动，寂寞寥寥。窗外，风声影动。记忆的蔓藤，沿着春的暖意，写满花的柔情，在季节中轮回着……不知何故，在这春暖花开的季节里，总能想起往事，莫名的惆怅。心绪点点，曾经写满深情的花语，隐藏的心事，随着花儿漫过山野，湿了相思的夜。也许所有的故事是一条无法横渡的河，我只能在彼岸远远的观望。

年年花开，花又落，我都无法亲眼目睹花开一瞬的灿烂，只能凭着梦中的影子，留下点点痕迹，深藏在心中。也许是宿命，每年的花开，都无法和花儿相握相惜，匆匆的回眸，花儿已然凋谢。于是，无数个梦中，隔着春天长长的回廊，与花儿遥遥相望，花儿在梦里，我在梦外。梦里梦外，隔断了相望的眼睛，也把清愁写在脸上。

曾经很喜欢百合花，喜欢那一缕淡淡的清香，只是喜欢一枝百合飘出来的清雅。某一日，路过花店，一大束百合凌乱的放在柜台上，花儿也有些枯萎，禁不住放慢匆匆的脚步，走上前，怜惜的拾起，轻嗅。刹那间，一股浓郁的芳香袭上心头，娇艳的百合变的面目狰狞，熏的人发晕，连忙放下，离去。从此，不再触碰。

或许世事亦如此，盛世的浮华掩盖了岁月的沧桑，几度风雨，几度年华。当你想把某件心仪的东西牢牢的抓在手中时，不知何时，已从指缝中滑落，丝毫不留痕迹。曾经浓浓的深情，温暖的感觉，也从指缝中逃离，就好似手中紧紧攥着的花，欢喜的感觉在手心处氤氲，那种突如其来的欢喜，很难把握。时间久了，终有相看两相厌的时候。

红尘如梦，往事如花。所有的故事似落花般飘落，在记忆中渐行渐远，留下片片残红，零落一地。于是明白，这些残红再也无法恢复原来的美丽，支离破碎的心，再也无法拼凑完整。梦中种种的温馨，散落天涯。

春风飘落，那些流云般的日子，徘徊在记忆中，不曾为我驻足，终于，红颜老去。揽镜自照，淡淡的清愁飘在眉尖，花开花落，相思的清韵落在唇边，斜落成笛。这个春天，相思无望，心已成灰。

入夜，微凉。和着风声，枕着花香入梦。梦中，风含着花香拂过眉尖，片片花瓣纷洒红尘，摇落无香的寂寞。这样的梦里，声声的叹息陪伴着自己，哀愁凄婉。风中，落花如泣如诉，愁肠百转。花落飘零水自流，这样的结局最是闲愁，最惹人怜，始终是凄婉、悲凉的。

也许春的柔媚里，有一位女子，拈花微笑，亭亭玉立，浅笑嫣然。扬手间，花端摘露，挥袖扬扇的瞬间，落花人归，心头荡起春色，热闹了整个季节，翠了苍山，暖了心。这样的梦，总让人心仪，不愿醒来。

袅袅飞花轻似梦，何人梦里知花落。或许，前世在花前凝眸，闲庭信步，香扇挥处，凝于眉间的忧伤，遗落身后，落于花丛。遁入今世，落在花丛的忧伤，幻化成片片花瓣，风中一路寻我而来，从此，墙里墙外，只有花儿笑，梦里泪湿衣衫。

回望前尘，飞花似雨，斑驳了记忆。“记得当时年纪小，你爱谈天我爱笑，有一回，并坐在桃树下，风在林梢鸟儿在叫，我们不知怎么睡着了，梦里花落知多少”梦里泪落声渐悄。时光，在岁月的蹉跎中渐渐老去，被我望瘦了的明月，瘦成一泓清泉，俨然就在眼前，而我还停留在梦中，独自忧伤，独自沉睡。

终于明白，再美的花儿也会凋谢，纵然梦中相遇，也会逐水成空，顺水而去。花落漂零，流水匆匆。这个春天，梦里泪落，梦外人悄。

16 11 18 19 20

钱学森逝世 中国痛失五个师

钱学森走完了自己 98 岁历程, 于 31 日在北京病逝。我之所以写下这样一个悼念的题目, 是因为我对这位从小时候就一直在学习他事迹的人物的崇拜之情。

在读书时代, 就听过钱老的一个轶事, 钱学森 1935 年赴美国留学。10 年后, 他成为当时一流火箭专家。由于发表了“时速为一万公里的火箭已成为可能”的惊人火箭理论而誉满全球。当新中国成立, 他强烈要求回国报效, 可当他提出回国申请, 美国海军部次长恶狠狠地说: “他知道所有美国导弹工程的核心机密, 一个钱学森抵得上 5 个海军陆战师, 我宁可把这个家伙枪毙了, 也不能放他回红色中国去!” 那时正是麦卡锡主义盛行之时, 钱之处境其实十分危险, 但最终他还是回来了。

然而五个师对于中国或许算不了什么, 用五个师换一个钱学森, 绝对是千金买马骨。钱学森其实也是中国人的五个师。

两弹之师。没有钱学森, 两弹这一中国人对抗霸权主义强权政治的底气就不会在那么短的时间内充满。

一星之师。航天之父钱学森当之无愧。

海归之师。钱学森不是中国海归最早的, 清末那些留学欧美的童子更早, 但他绝对是当之无愧的海归第一人, 无论从贡献还是品德之上。

人格之师。钱老之品德无可挑剔, 其归国之精神、为国之奉献, 从小默习之, 其人格感召力早已沁入我辈之骨髓, 当为我辈之师。

学人之师。造原子弹的不如买茶叶蛋的。这句话其实一直刺痛着中国读书人之心。读书无用论其实在社会上早已被人所默认。你读再多书, 能赚多少钱, 还不如一个目不识丁的煤老板。然则钱老不求财, 但求无愧于心, 将自己所学全盘奉献给祖国, 放弃海外高收入, 甘于回国守清贫。学人之楷模, 终身之师长。

钱学森一生致力于中国航天科技事业, 就在今年 8 月 19 日中国航天科工信息技术研究院成立仪式上, 98 岁的钱老还特意发来贺信。而温家宝总理也在 8 月 6 日专程登门看望了钱老。当时的钱老精神不错, 并与坐在床边的温总理亲切谈话。

虽然年事已高, 但钱学森每天都还坚持翻阅报纸, 关心国家大事。当日, 钱老还对总理微笑着说“我活到 100 岁”, 并在回忆自己留学归国经历后表示, “在中国, 比在国外更有发展和成就。”

钱学森 1911 年 12 月 11 日出生于浙江杭州, 1935 年至 1939 年在美国麻省理工学院航空工程系学习, 获硕士学位。1936 年至 1939 年在美国加州理工学院航空与数学系学习, 获博士学位。1949 年起任美国加州理工学院喷气推进中心主任、教授。

1955 年, 钱学森突破重重阻力回到中国, 致力于祖国的科技事业。钱学森是中国航天科技事业的先驱和杰出代表, 被誉为“中国航天之父”和“火箭之王”。他也是中国近代力学和系统工程理论与应用研究的奠基人和倡导人。



不灭的痕迹

高二（2）班 夏明烨

轻柔的海浪抚触过沙滩留下清浅的短暂的波纹，美丽的贝壳嵌入礁石拼成泛着柔光的图案。自然的艺术的双手用时光镌刻下痕迹——用年轮标记成长，用岩浆炙烤过的狰狞的疤痕标记苦难和重生……

人类在蒙昧中学会自然的镌刻，在岩洞上镌刻丰收的喜悦，在陶土罐上镌刻对来生的向往，在甲骨上镌刻对神的敬仰。

人类在这些痕迹中叙述自己混沌的思想，然后在这些痕迹中成长。

机器被开进了茂密的森林，葱茏的巨木应声落地，留下整齐的切割的痕迹，层层密密的年轮显露，无人去阅读这本无声的书。坑井被深深打入地底，人类循着远古生命的墓穴留下深深浅浅的痕迹，煤矿也从这里被运出，燃烧后的滚滚浓烟成了划破蓝天的痕迹。

人类站上高冈，俯瞰这些“开拓”的痕迹，却只见满目疮痍。

子弹上了枪膛，射穿枯木和枯木一般枯槁的头颅，用发烫的血液在幸存者眼中留下无法触摸却再也挣扎不去的痕迹。炮弹轰起松散的泥土，留下和着鲜血的诡秘图案。战场上散不去的笑颜和化不开的泪眼交织，独留死寂。最后，连这种绝望的寂静也变成痕迹。

征服者手握权杖，瞭望自己“胜利”的痕迹，却只见布满仇恨的血红的双眼。

纳西人从深山中走出一千年的茶马古道，用双脚丈量生命的广度。隆隆的机器声飘不进这里，达达的马蹄也渐息，只有挂在檐角的驼铃在风中淡淡地絮说坚韧的前进，以生命为代价的开拓的痕迹。

越战的炮火停息，美国人筑起的纪念碑深深地插入地下，形成一道可怖的痕迹，躯体深埋，地面上闪着眼角的微光。暴力和专权的痕迹被掩埋，整整一代人的心中镌刻下矛盾的，反思的痕迹——终将成为真正的胜利的痕迹。

那些苦难的、残暴的痕迹无论其广大，终将磨灭在时间里。而那些真正的美好痕迹，无论其渺小，都会融进我们的血肉，成为永恒的、不灭的痕迹。

不见留痕

高二（2）班 陈泽霖

和氏璧——千百年来广为称颂的美玉不知流浪到了哪里。曾经有数个辉煌的朝代在它身上留下了印痕：秦始皇命人刻下“受命于天，既寿永昌”，王莽用黄金为它镶上了一角。历史赋予了它无上的荣耀。

但是如今的我们，却清楚地知道，它已消失数百年了。它的隐匿，似乎是在嘲笑世人，为了一块顽石而彼此纠缠了千年。它所沾染的血渍，更甚于鲜红的印泥。我们应该明白，它所携的留痕，不只是一个时代的繁荣，还有世人为之趋之若鹜而留下的杀戮之痕。

它们都消失在了时间所卷起的尘土里，变成了不再有意义的符号。

有时又想起水乡的小镇。那里曾有许多种满芭蕉的富丽门庭以及孤独伫立的青石牌坊。在夕阳映照下，总是会散发凄清的气息。然而许多年过去，它们也悄无声息地成为了过往。朱红的木漆剥落，镌刻着姓名的石板在雨打风吹之后被抹去了表面的痕迹。或许在某座陈年的石桥上，曾经有失魂的女子投水自尽，又或许在一棵古老的槐树下，妻子目送贩茶的丈夫远行。

那些痕迹，又都去到了哪里呢？到了最后，所有值得唏嘘的故事都变成了空荡荡的，留存在记忆里。

其实没有什么是可以永远不失去的，也没有什么是始终放不下的。正如和氏璧本是一块深匿于山间的青石，它在辉煌了千年，被世人争夺了千年之后，又回到尘土之中。许多年后，它将爬满青苔，再次成为青石。那些象征着兴盛与繁荣的门庭和用以纪念贞烈女子的牌坊，它们只留下了形式，除此之外什么也没有。而所有生离和死别的故事，都成为了淡忘之中的淡忘，不见留痕。

又如敦煌的月牙泉千百年来庇佑一方水土，但是曾经的丝绸古道，繁华城池却不见了踪影。鸣沙山在大风的吹刮下日复一日地吟唱，它的风沙，湮没了古时留下的绿洲，也湮没了古时留下的战场。

当雁阵飞过，它们应该可以看到，所有的痕迹都被埋藏得无影无踪。

或许唯一留下的，是那湾平静的泉水，那是时间在它的泉底流动，无声无息。

那些抹不去的痕迹

高二（2）班 杨丽冰

蜗牛在绿叶上缓缓爬过，留下一道晶莹的痕迹；蚯蚓在土中慢慢拱过，留下一道松软的土痕；而时光在我面前流过，却在心上留下了那些抹不去的回忆，那些抹不去的痕迹。

记得第一次考双百分时的喜悦。小小的我站在讲台前，手中紧紧握着奖状和老师奖励的一本书。脸上微微笑着，心中却是万分的喜悦，那是吃再甜的糖果也无法实现的快乐，是再蓝的天也无法比拟的最纯净的快乐。那，是优秀第一次在心里留下痕迹。

记得第一次迟到时的悔恨。因为等公车时分心去看草坪，错过了一班公车。于是当我气喘吁吁地跑到教室门口时，正在晨读的大家都齐刷刷地转过头来看我，目光中带点疑惑与惊讶。我在老师的批评中嗫嗫嚅嚅，压抑着打转的泪水回到座位上。那，是窘迫第一次在心里留下痕迹。

记得第一次单独乘公车时的忐忑。上了车，恭恭敬敬地把钱递给售票员，找了位置坐下。看到有抱小孩的阿姨上车，“噌”一下站起来让座，知道那位阿姨穿过自己走向后方才发现车上原来还有座位。于是又装作没事的样子继续坐好。仔仔细细地看着公车前进的方向，生怕错过要下车的站。直至下车，高度紧绷的神经才终于松懈下来。那，是紧张第一次在心里留下痕迹。

记得第一次烧饭的失败。用米杯舀了好多米，淘得干干净净，倒入电饭锅，再加一点点水，盖上锅盖，插上插头。本来还踌躇满志地觉得自己真是厨房天才，结果等电饭锅跳闸后掀开锅盖——米还是米，并没有像预想中的变成晶莹的米饭。这才知道，烧饭并没有我想想的那么简单。那，是生活第一次在心里留下痕迹。

心，不是因为这些痕迹而变得伤痕累累，而是因为这些痕迹而变得渐渐成熟。笑过，哭过，成功过，失败过，人生才变得有意义，有内容，有值得回忆和咀嚼的价值。

因为体会过优秀带来的快乐，所以现在我会努力学习；因为体会过迟到带来的窘迫，所以现在我会尽量守时；因为迈出过做公车的第一步，所以现在我能自如地穿梭在城镇，而不是寸步难行；因为洗去了第一次烧饭的失败经验，所以现在我能精准地掌握水与米的比例，甚至烧出的饭比爸妈烧的还可口。

人生正是因为有这些抹不去的痕迹才精彩。我想，也许是无痕的时光想要证明自己曾经走过，所以赐予了我们这些痕迹；又或许，它只是想证明自己并非无情，因而给了我们这些有情的回忆。

我们的痕，时光的迹

高二（10）班 王小鹭

年华有迹无痕，日复一日地在我们的表盘上奔跑，不动声色着。无休止循环的圆是它的足迹。或许时光本不存在，空荡而又空洞的世界里，有哪个角落它留痕过？

我们走啊走着，四处留痕，却还总是迷失方向。因为我们未曾拥有既定的“迹”，因为我们的下一秒从不像呆板而亘古不变的阿拉伯数字——冷静地拥有秩序。时光依附在我们身上，我们模糊有了前方的影像，后退——斑驳的记忆在时光的留声机下吱吱哑哑地哼出某首熟悉的童谣。

我们给了时光以回忆的“痕”，时光回赠以向往前方的“迹”。纵横交错，一个小点出发的延伸，光芒万丈，有着闪亮的安全感。

我总是忍不住走一走小学时的上学路。窝在四条小巷的结点的校园，像我窝在母亲臂弯不愿醒来的童年梦。排队回家的日子，遥远得有了历史感。花季的我，多么滑稽，把自己苍老了却乐此不疲。

青石板铺成的路，不免坎坷。石板间相互翘起。一端像平庸却无所畏惧的狗尾巴草，高高地向阳，更像曾经的我，以为一个相似的招式自己就能像飞天小女警一样，张扬。而总有一端是被压在石板下的，谁也不会在意，但谁都知道它卑微的梦想就是做一回翘的那头——多像现在的我们。

我依稀记得某个拐角残损的墙面有我和好友用小刀刻下的梦想，未料到竟还能再次被我找到。潮湿青苔上，我触摸到那一字字的凹凸，友谊的痕迹一点点被我指间的温存融化到心底。“天天开心”——我沉默着，成长的痕迹终于更加清晰地显现出它狰狞而现实的模样。就像石板的另一头，我知道，我已然是被压在地下的一端。我不是抱怨，也不是故作深沉。只是当时光向前的足迹拉扯我们长大，回忆的痕无可避免地变了形，尖锐的棱角给了我回不去了的疼痛。所谓痕迹，所谓回忆，终于只给了成长一个痛并快乐着的理由。或许，是我过于悲观了。

爬树的蜗牛在深棕的枝干上留下晶莹的痕迹，生命在时光中找到的方向又画了一圈完美的圆。高处的梦想并不意味句点，无限循环的时光的迹注定有那样一个到不了的远方。那么，拖着属于自己的痕，尾随时光的迹，找一个远方，像英雄一样一路高歌。

笔下的痕迹

高二（10）班 褚欣培

有灰烬的地方一定有火来过。

——题记

春天过了，留下了桃花绽放的痕迹；夏天走了，留下了荷叶连天的痕迹；秋天去了，留下丹桂飘香的痕迹；冬天逝了，留下了雪花漫天的痕迹。而我，这个小小的人儿，却选择用笔来留下我生命的痕迹。

二三岁的时候，笔成为了我欣赏自然的工具。那时的我是稚嫩的，会用彩笔在雪白的纸上画出我眼中的世界，也许荒唐，也许好笑，但那却是我留下的痕迹。人长着翅膀会飞……笔笔承载了我童年无比美好的想象，笔记录了我小时候那天真活泼的淘气的想象，思绪可以乘坐笔飞得很远很远，点缀我童年的那一片蓝天。二三岁的我留下了我天真的痕迹，奏响了我生命的前奏。

再大一点，此时的我已经成为了亭亭玉立的少女，小时的稚嫩自然已经不复存在了，却更多了一份成熟的魅力。笔成为了我记录我想记录的东西的工具。外婆家有一个大院子，在院子里是永远也唱不完的歌声，然后就是碧藤不知道什么时候就爬满了石椅，我突然想要用凝霜雪的皓腕和斑驳的青花瓷煮出一壶碧螺春，烫上一碗莲子羹，斟上一杯桂花酿，然后操起吴侬软语，低眉信手琵琶轻吟南国古调。坐在院子里，我会不由自主地拿起笔，写着落花柳絮，写着研制花色，写着朱漆破裂的门扉描摹时光的轮回，写着承载我多年笑语的香树，写着断开的青石板路上的无尽深幽，写着圆糯米、梅子饼，写着水流星、碧玉钗……我想成为那个来自唐宋，身着湖水般的青袖蓝衫，羽扇纶巾，倒在姑苏月下，伴着抖落的桃花，倒在姑苏月下狂笑酣饮的江南才子。

我那样执着地用笔记录着我对美丽景色的无比向往，用笔留下我青春的痕迹，我不知道我喜欢这些美景是因为喜欢上了她的美丽，还是因为喜欢上她那种永远不老。

因为青春，所以那样爱着，为了让她们不从我记忆中华丽退场，我选择用笔记录这些。

我用笔留下了我感性悠闲的痕迹，歌唱了我生命的序曲。

看那条河，它在我眼里满是柔情蜜意，而在我伤心彷徨时，我发现我深深地被刺伤了。它那样波澜不惊地流淌着，它全然不知道身边爱恨乐悲的上演，它只是一个旁观者，自己无关痛痒地流淌着，它不知道它的轻轻流淌刺伤了多少人，多少人那样的痛不欲生。

我的伤心只能在笔下得到尽情，歇斯底里的发泄，我用笔一点一滴地写下了我痛苦的回忆，在本子上我只留下一句话：你们都忘了我，所以我从头来过！我用笔留下了我伤心难过的痕迹，我看到了成长的艰辛，舞起了我人生的最动人的舞蹈。

在我中年时，我也许会用笔记录我辛勤工作的痕迹。

在我年老时，我也许会用笔记录我泼墨挥洒的痕迹。

再老一点，也许我已拿不起笔……

笔下的痕迹，是我生命的轨迹，我那样执着地书写，是想看到自己的成长与努力。

我们每个人手里都握有这样一只笔，只有这样一只，不可转借，不可丢弃，人生的篇章只有你自己可以去书写，没有人会代替你度过你的人生，你的生活你自己去争取，你自己的生活你自己去书写，无论你书写得多么的潦草多么的脏乱，你都不能回去修改，哪怕你发现你写错了一个字，人生没有这样的橡皮，一旦写下就已经成为了过去，不可更改，所以在写下笔的时候，我们必须仔细地斟酌这一笔该如何下去？

看到你自己的那篇人生，你是否会在生命将至的时候没有遗憾地画上那个句号？

路过

高二（10）班 夏菁霞

世界是命运的东道主，所有存在过的，包括我们人类，不过是些客人。也许世界不曾邀请我们，也许我们不请自来，也许我们只是过客，匆匆路过，为这个世界留下一道道痕迹。

普罗米修斯路过，盗德天火赠与主人，于是，世界到处是光与热；阿波罗赶着马车带着太阳做客，于是，微风中留下向日葵的笑容；宙斯夺走另一位客人——欧罗巴，于是这世上便有了欧罗巴人种。这一切，都是痕迹，是人类力所不及的珍贵礼物。仅仅是路过，或许只是在充满智慧的古希腊人的想象中路过，他们所留下的痕迹足以令千秋万世喟叹。

路过的终究要离开。我们哭闹着闯进别人的家，未曾理会主人的脸色，便自在的开始了作为客人的一生。

那个面朝大海，盼望春暖花开的海子，却在才华横溢的 25 岁匆匆离开。给读者留下受用终身的诗篇，给世界留下一道闪电般的痕迹，海子便完成了短促的旅客生涯。

床头还安放那本《二月兰》，房间还弥漫着《夹竹桃》的淡香，季羡林老人却已化作云烟。翻越折本充满智慧和深情的书，每一行字都是季老留下的痕迹。他一生潜心国学，成就无数，在路过这个他挚爱的世界时，为幸运的我们留下如此多宝贵的痕迹。

路过的人离开了，他们留下的痕迹却长存于世。石碑上的刻痕终有一日会被岁月消磨，而刻在我们心中的文字和图案却能够像基因一样，代代相传，生生不息。

有着伟大成就的人为这世界留下的痕迹大家有目共睹，那么剩下的平凡的人呢？我们的声音不够洪亮，无法告知天下人这里有一个你们所不知道的名字；我们的身躯不够庞大，无法站在泰山之上让万物昂首而望。然而，请不要忘记，自进入世界之家，我们已为许多人留下痕迹。

那些爱我们和我们爱的人，他们的心里留着我们快乐的痕迹、悲伤的痕迹，有的是镀金的闪亮的铭文，有的是结痂的伤痕。

人类不是渺小的。千千万万的我们路过，世界开满了鲜花，荒芜的土地上翻滚金黄的麦浪，从前伸手不见五指的黑夜变得灯火通明。人类献给这位东道主的礼物丰富多彩。这些痕迹，验证了我们的存在，以及我们对世界的深情。

然而有时，我们在自然眼里却是不速之客。路过森林，树木与大地骨肉分离；路过河流，水透明的肌骨变得病怏怏的；路过山野，绿色变成充斥眼球的黄沙。

这样的痕迹，也是我们留下的。来时我们心存喜悦，后来肆无忌惮地做着分不清好坏的事，带到去时，我们将给这世界留下什么遗言？也许，最后的告别，将是我们无言的痕迹。

爱的解析

高二（2）班 张响藿

我爱那浩荡的长江，天际的汹涌诠释着民族不息的生命，我爱那绵延的长城，盘龙卧虎，缠绕着千年的血汗、千年的精神，我爱那巍峨的泰山，雄健伟岸的身躯挺拔着民族的脊梁，彰显着和平崛起的泱泱大国。

爱，这个被追溯千年的话题，伴随着伊甸的诞生而诞生。上帝用它构成了世界的点滴，生活的点滴。

当狂风卷夹着冰雪，当纷扬的雪花在南方接踵而至，当公路、铁路不再畅通，当人们已步履维艰，爱将我们联系。举国的爱心汇聚成熊熊的火焰，融化了冰雪，更温暖着一颗颗曾经冰寒的心。当那一瞬，地动山摇，当大地疯狂地怒吼，当美好的家园变成颓败的废墟，当妻离子散的人们痛哭流涕，爱似一道强烈的光芒，拨开层层阴霾，抚干了脸上斑斑的泪痕，抚平了那颗颗伤痕累累的心。灾难无情人有情。爱，就是在他人危难之时伸出援助的手，就是巨大的困难前，汇聚成的那股势不可挡的潮流。

“爱人者，人恒爱之”。当你的爱不再仅限于身边的人，当你将赤胆忠心献给了祖国，献给了人民，那炽烈的爱将放出更为炫烂的光辉。于是，文天祥高喊“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，鲁迅拿起最犀利的武器面对惨淡人生，写下“我以我血祭轩辕”，字字句句，深深刻着民族的烙印，丝丝缕缕，无不透着对祖国的热爱。鲁迅，在众人彷徨时呐喊，在国家危亡之时挺身，且不说那一篇篇流传千古的醒世杂文，就是从他瞳孔中射出的冷峻的光，便足以吓得敌人们发抖。他深知，血管里流淌的，是炎黄子孙的热血，是永恒的民族精神。

因为爱国，他无畏。敢骂敢恨，敢横眉冷对千夫指。当爱国之情扎根于心，便会拥有不竭的力量源泉。爱，也是那满腔的爱国情。

爱，没有界限。它胜过于钢铁的坚硬，亦胜过于流水的温柔。博爱吧，将整个世界藏于心中。也许在舞台的聚光灯下，你更关注于奥黛丽·赫本迷人的笑靥，优秀的演技。但在舞台的背后，更有一个博爱的赫本让我们去欣赏，去结识。二战中长大，她饱受战争的洗礼；炮火中生存，她坚强挺过。她有一颗宽广温柔的心。每次，她抱着非洲面黄肌瘦的孩童，泪流不止。多少回，病痛缠身，她往返于大洲与大洲间，送去的是关爱，是孩子们的希望。她无私地爱着这一切，亲善大使的形象早已融进了每个的心。超越了地域，超越了国籍。这位迷人的女子书写了爱的真谛。

博爱，只因存于世界。

爱，自有其广博的内涵，当心中承载了爱，当你将爱播洒人间。你，便是那散落人间的天使。

爱的解析，只是那内心深处最强烈的召唤，是千百年来，自然赋予我们的一——博爱。

（本文获高二段博爱杯现场作文一等奖）

现场场景小说

FP4小组作者：朱玲玮 何飞露 侯海斌 嵇佳璐

[转自火凤凰之永生的 blog]

她觉得自己好像变成了一辆火车，双脚是无限运动的车轮，她看见自己的身边开出两道车窗，两旁的树木像失了控的手机翻页，不受控制的向后掠去。

有好几回，她都告诉自己，这一定是，肯定，绝对是尽头了。

然而眼前所有的风景，除了深深浅浅的绿色，还是绿色。她不知道自己要干些什么。衔微木以填沧海吗？

有那么一瞬间她想到了一团错综的线。那大概是关系线吧。她和自己乏善可陈的一生的关系，和父母的关系，和朋友的关系，和养的那缸好处懒做的鱼的关系——她不抱任何期望在自己离开那么多天后它们还能安然无恙……她之所以想那么多，只是因为她一意孤行地以为这一定是尽头，不是尽头，那些东西她也不会去想的。

若不是眼前出现了一个突兀的金属架，他也许还是会像这样毫无目的地走下去，她难得想那么多，却已经被打断了。

然后她注意，这个电话亭，围在钛银色的金属栏杆里，她有那么一瞬间以为自己进入了异空间，然而没有，于是她固执以为这一定是天涯海角了、

她想象自己心中已然热泪盈眶，她几近虔诚地仰望着电话亭，她想象着这尽处的万道佛光，她几乎惧于去触碰它，她不敢对上它那恍若看透一切的目光，无颜以对，于是她只能垂接受它悲悯众生的眼神。

过了很久，她终于意识到，也许，这不是什么圣堂，仅仅只是，一个电话亭而已。

然后她抬起头，心中不免失落，所有平静又重新沉淀下去，她想，也许这样最好。

她一步步走上那个亭子，然后更加深刻的意识到这仅仅是一个电话亭，不是什么天涯海角，更不是什么世界尽头。

她突然觉得自由可以有了些事做，当她真正握住话筒的时候，心里又像漏了一个洞。她听见有风在心里穿梭。

一片落叶在秋风的低吟中翩翩落，擦过那早已失意的发梢，像是一声永恒的叹，一滴雨打在指尖，那如此纯洁的透彻的美落在心里，却是那般的痛，一个人在他乡，最无法忍受的是孤独。有些话，想说，却没有人倾听。有些时候，想哭，眼泪却落不下来。世上最悲伤的表情不是流泪，一切埋在心里，因为她是一个人，只是一个人。

这小小的电话亭若有若无地透着一股凉意，按键的指都有些失去知觉了。不知怎的，有那么一瞬间，她以为那是一架钢琴。黑白键轻快的跳跃着。噢，该是想妹妹了吧。小时候，家里有一家旧钢琴，奶奶教她俩弹奏，她说这有的钢琴声能传达无法言说的感情。时隔数年，她还好吗？

电话键按下的时候，空气中飘着柔柔的旋律。那是奶奶生前弹奏的千里相思，噢，奶奶已经去世了。似乎已将是很久以前事，可为何连这也有些许模糊了？

“喂？”电话那头声音，就连这似乎也是陌生的。

“小桐，是我。”

“哦，姐姐啊，有事么？”

“我……”

“是不是出什么事了？”

“不……我……”

“怎么了？”

“没事，只是想和你说话。”

“噢，那改天吧，我还忙着呢。你也真是的，没事打什么电话，害我担心。”

“噢，那好吧，我……”

“嘟——嘟——”

电话那头挂了，一片落叶打在脸上，很凉，很痛。

她的心绪十分混乱，心脏也正无规律地跳动着，此时的空气中似乎正弥漫着一种阴森冷清的感觉，刺激着她的大脑让她感到窒息。

她的心在犹豫，可以打给谁呢？正握着电话的双手不住的颤抖着，也许可以打给爸爸，这时，爸爸的微笑出现在他的脑海之中，他总是那样的慈善和宽容，按下了号码，随着嘟的一声，她的心似乎停止了跳动，就像一张拉满的弓，紧紧的绷着，周围的一切都是如此的寂静，充斥着一种死亡的气息。

“喂，请问你是谁？”电话通了，传来一声急促的问候声。

“爸爸，是我。”

“哦，是女儿啊。爸爸现在很忙啊，希望你能体谅下，有事回家再说好吗。要记住，爸爸会永远支持你。”他刚想再说一句，爸爸就已经挂断了电话，心中升起了一丝的悲哀。

也许，还可以打给哥哥，他一向都很疼这个妹妹的，说不定可以分担他心中的悲哀，“嘟——嘟——”她有按下了哥哥的电话，这是她的心绷得更紧了。

“喂，你是谁？”

“哥哥，是我，我想找你谈谈心。”

“只是这样吗？如果只是这样的话，那我就先说声对不起了，哥哥我好不容易刚交到一个女朋友，要多陪她一下，谈心就下次吧。如果有不满的话，我下次一定登门道歉。你就原谅我这一次的不通情理吧。”

“我不会怪你的，哥哥一直是最信赖的朋友，再见。”他无奈的挂了电话，心中的被意更浓了。他顿时陷入沉默之中。而天却是那样的无情，一道闪电划过寂静的天际，轰隆隆的雷声越来越响，沉闷的感觉也越来越浓，天就要下雨了。

有永远吗？

永远有多远？

或许永远就只是一瞬间。就像现在眼前的那滴冷雨，它本想静静的待在法桐叶上，寻找它失去已久的东西，比如安逸，比如它早已走远的青春之“绿”。它以为密密的法桐叶会满足它小小的愿望，它以为它小小的重量能被承载，但是，落入她眼中的它最后是多么绝望，冷雨终是坠落，法桐叶点点泛黄，它要永远就只能是一瞬间，也如她一样，她本觉得这林荫路不可能，永难走尽，可此时她眼前的是什么呢，飞扬的尘土在远处，远在天边，又近在眼前。车如水而马如龙，车声如夏日聒噪的“知了”将她的心阵阵打冷。

她的手仍接触着那冰凉的“1，2，3，4……”，打给谁呢？

一场的冷雨滑过她的肩，无声无息，她看到了，仿佛看到了她无声无息溜走的青春，她想问“雨是什么？”但终是没问，应为没人会告诉她，至少现在没人。她走出电话亭，让冷冷的雨包围着她，给她恍惚的温暖，她想这温暖或许是永恒的吧，也许是应为它只存在于幻想中。

天渗出一片片的蓝，慈爱而冰冷，抚着雨珠儿说着“去吧！”

那是，她觉得她可以打一通电话，打给去世的母亲，像时差是白天黑夜，黑夜白天的两个地区，电话里，她会向母亲问候道：“你那里现在几点？”