

此心安处是吾乡

高一（2）班 曾以璇

广袖长裙，一笛清音。窈窕佳人亭亭玉立在英伦风石桥桥尾，不言笑自含古韵风情，一静一动与异国孩童相得益彰。二十一世纪的英国街头，二千多年前长亭短桥，蓦然迸溅出火花辉煌。

这组照片如洪流一般席卷了中国网络，网友亲昵地将照片上的女人公称为“璇玑姑娘”。成千上万的照片转载量下，有一种叫做汉服的文化以一种近乎惊悚的姿态重回国人的视线。深藏在骨血里的汉文化记忆遗落几十世纪后终于悄然复苏。无所谓萌芽新生，这份记忆属于十几亿华夏儿女的共有，同时也是汉民族的私家珍藏。一代一代传承至今，“汉”字被赋予了全新的灵魂，不再是狭隘偏颇的五十六分之一，它成为中华本身，成为五千年文化的代名词。不容置疑，昔日的戎狄也好，蛮夷也好，羌笛何须远的羌，满人八大类的满，都是一份子，都曾镌刻过一笔，浓墨重彩。正因如此，每一个中国人只要堪称中国人，就有责任守护保卫，责无旁贷，无可推卸。

中华文化是什么？是一笔一韵诗词歌赋，是一帧一卷水墨丹青，是久经风雨的雕梁画栋，是代代相续的端午果实，过去是整个民族添砖加瓦的心血，如今是一个大国腾飞的未来。不论何时，它在每一个中国人心中根深蒂固，枝繁叶茂。它是每个中国人的天赋奇才，一种标签，见证过这个民族几番荣兴衰，所以带着文化交流融识的不离不弃。

中华文化一直被众人贴看历久弥新的标识，是绝对有底气的。端着照片中的金发碧眼与儒裙珠钗，跨越千年的和谐与默契同流露着一种无声的微妙。不过问溯源，不追问恩怨，汉文化的美不掺杂现代的烟视媚行，是信手拈来的民谣笛曲中的朴实



高二12班 陈诗尹

走出堂前的时候，老邓正坐在院里看书，阳光照在他白色竹节纱衫上煞是好看，我下意识停住盯着看了一会儿，他忽然抬起头冲我笑笑：

“走了？”
“走了。”我说
第一次见到老邓是在绍兴和顺堂上的一家青旅里，四人，男女混住，他的床位正巧在我旁边。推门进去的时候他刚起床，白背心，敞肩长衫，盘腿坐在床上数钱。我不由多看了他两眼，宽大英气偏黑的脸，配一头杂乱无光，莫名其妙却又恰到好处，他抬头冲我笑笑：“一个人？”
“嗯。”我说。

来绍兴也算是一时兴起，刚开学忙着月考，一天两节上机课也是心塞。忽然觉得中秋在家睡懒觉，可惜辜负好韶光。于是连夜收拾了行李，清早赶上了去宁波的大巴。虽然近来女学生出游风潮浪尖，我倒是一路安祥，没有遇上劫财杀人的黑车司机，也没碰上诱拐奸杀的猥琐大叔，一路风光。下车的时候莫名觉得自己很牛掰，耳机里循环的是谢安琪的《年度之歌》，“人生艳如花呀。”我跟着哼了一句，原来真的有一天，你的身体和灵魂都可以在路上，推开门就是天涯。

但事实证明我毕竟只是一个十七岁的脑残少女，中秋节出行拜拜鲁迅，更多是在人山人海中推搡前行，在嘈杂人声中偷听隔



高一（10）班 刘书婷

你不是锅子，你是汉子。

你是那地地道道的渔家汉子，《那毒毒的太阳下暴晒得乌黑发亮，在三九寒风里锻造得结实。你总是仰头憨憨地笑着，却透着几丝不甘。铁锤击打着你的脊梁，每一下都铮铮作响，可你仍将腰板挺得那么直，一声不吭。你

是那么得桀骜不驯，那么不羁，像那翻滚咆哮的万顷波涛，却又从骨子里溢出单纯与质朴，似那浪花依着的山。

你的年纪约摸同小姨一样大了吧。妈妈说你总共回炉锻了三次，不过，你还是你。这总让我想起那浴火的风采，涅槃重生。在那个存在于妈妈记忆中的年代里，炊烟袅袅，在你怀里沸腾的，不仅是一大锅的番薯汤，更是希望，生的希望，似那锅里熬着的一般沸腾滚烫。

妈妈说最怀念那些太阳偏西、层林尽染的傍晚，全家老小围坐在锅边，在外公缓缓吐出的烟圈里听他说出看到的奇事，远处的浪也来凑热闹，长一声，短一声，紧一句，慢一句。黝黑的锅里熬着有些泛白的番薯干，时不时地有几颗雪白的米粒夹在气泡里头窜上来，咕嘟咕嘟，空气里氤氲着淡淡的甜。这是只属于贫瘠湾的黄昏，小板凳旁的那盏微黄夕阳透得通红，远方的船笛声划破壳壳，街头巷尾的女子扎着头巾瞭望，盼谁归家？

小时候的我，最爱的便是外公做的麦芽糖。就这么一直熬，一直熬，熬得报喜鸟回巢，熬得太阳卡在半山腰上，熬得窗角门缝全都塞满了柔软的糖香，才成。别看着这锅子黑，熬出来的糖可一点都不

从小处着手

——读《歌德谈话录》之《写小题材是最好的方法》

李琳

读了《歌德谈话录》，感受颇深，几近字字珠玑，离我们很近的有《写小题材是最好的方法》，由此，我想到了两个方面。一面是学习上，特别是语文写作，倘若只想着要写出怎样惊世骇俗的作品来，这样便会忽视了写作本身的乐趣，而没有日常普通的小题材做为素材，一切就会如水中花，镜中月，像虚构在云层之上，随时会掉下来。记得有一段时间确实犯过这个错误，拿到一个题目，只想着怎样构思可以做到令人耳目一新，怎样遣词造句可以让它华丽无比，以至于忽视了最基本的真情实感，显得矫揉做作。幸好，是及时改正了。

写作该像歌德说的那样“能从司空见惯的事物中发掘出引人入胜的侧面”，从小处着手，渗透到生活，在生活中发现不平凡，不断积累，这样，到了真正写作大文的时候，才不至于无话可写，无病呻吟。另一方面是人生。有些人沉迷于空想，将梦想寄托在“将来……总有一天，我会”这样日日只在脑海中构建蓝图，而忽视了现实的力量，我觉得，这样的人，是没有将来的。

我想，一个人有梦想，这没错，但是

我说，你一个人怕吗？

他笑了，莫愁前路无知己，天下谁人不识君。老邓说过无人区的时候遇过泥石流，遇到雪崩，和自驾的弟兄一起困在国道上，几个人围着排气管，烧汽油取暖，把曾国藩的传记拿来垫腿股。老邓问我平日读什么书，我中规中矩地答了两句，他说木头的书写得好，《文学回忆录》为上。我静静听了好久，想起从前在电子杂志上的一句诗：

从前的日光过得慢，
一生只够爱一个人……
后来上车的时候我忽然想起来，原来作者叫木心。

饭馆最后是照大众点评选的，点了几个招牌菜。老邓说，江南菜做得细致，温山软水，人也滋润，不像他们青海，山高地冷风干。我笑笑，北方的山磨人，人坚毅，有血性。他看着我愣了愣，说南方的江山太妩媚，我隐隐记得后半句，腐蚀了我的热血。老邓忽然变得很严肃，他说你一定要去一次青海，去一次西藏，如果男孩子就骑车去，你这辈子都不会忘记的。那么深情的湖水，那么壮阔胸襟的江山，你会在天地间落泪，在渺小之中敬畏。

睡觉之前我问老邓，你这算是流浪吗？他想了想，应该算是浪荡吧，也许我这个年纪在路上不应该再用这个词组，还是又有何不可呢。我还不很年轻，还像年

含糊。乌黑的大铁锅里跳跃着淡金色的糖汁，别说尝，光是看着就让人心醉。等糖好了，也入夜了。月挂柳梢，外公外婆便在后院里将拉好的糖抚平、抽丝，等它慢慢结成晶亮的琥珀，再撒上一筐炒得喷香的碎芝麻沫儿，和着那月色如水。这时的我总坐在小凳上，痴痴地看，然后，“叮”的一声，欢欢喜喜地叼着外公从小铁锤上敲下来的幸福。

现在，在深深的巷口，再也寻觅不见那抹熟悉的灰色身影，再也不会太老远的听见铁锤的“叮叮当当”。换糖糖，换糖糖。外公老了，老得熬不动发芽糖了，他把糖全换给了时光。而锅子，你也老了，老得只能安静地守在老家的小院里，听听那海浪，望望那星光。

似乎有一天，你也会老出我的生命，也会沦为尘埃，也会消失不在。

但是，你为我，我就会忘了你吗？你以为城市迷茫了我的双眼，你以为是尘土覆盖了我的记忆，你以为时间羽化了我的思念，我就会忘了你吗？

‘不！绝不会！你早已成为了我生命的一部分，牢牢地钉进了我的灵魂，我是，我的家人亦然。繁华的城市磨灭不了记忆中的百舸归来，渔舟唱晚，纷杂的尘土掩埋不去那粗犷的渔歌号子，响彻云天。

亲爱的锅子啊，你不是锅子，你是汉子，地地道道的渔家汉子！

你是担得起重，挑得起梁，养得起家，撑得起天的渔家汉子。我们祖祖辈辈在你的炊烟里长大，骨子里淌着的是海的深邃。

渔家的人，世世代代都有着大海的质朴、大海的豪迈、大海的辽阔，有抹不去的海魂！

你不是锅子，你是汉子，地地道道的，渔家汉子！

语文文化常识

（一）文学史上的几个第一

1. 第一部国别史：《国语》
2. 第一部记录谋臣策士门客言行的专集：《国策战国策》
3. 第一部专记个人言行的历史散文：《晏子春秋》
4. 第一位伟大的爱国诗人：屈原
5. 第一位长篇叙事诗：《孔雀东南飞》（357句，1785字）
6. 第一部文学批评专著：《典论·论文》（曹丕）
7. 第一位田园诗人：东晋，陶渊明
8. 第一部文学理论和评论专著：南北朝梁人刘勰的《文心雕龙》
9. 第一部诗歌理论和评论专著：南北朝梁人钟嵘的《诗品》
10. 第一部科普作品，以笔记体写成的综合性学术著作：北宋的沈括的《梦溪笔谈》

11. 第一部日记体游记：明代的徐宏祖的《徐霞客游记》
12. 第一位女词人，亦称“一代词宗”：李清照
13. 我国第一部长篇讽刺小说：《儒林外史》
14. 我国第一部介绍进化论的译作：严复译的赫胥黎的《天演论》，他是一个不懂外语，却成了翻译家的人。

15. 我国第一部个人创作的文言短篇小说集：《聊斋志异》

16. 我国新文学史上第一篇短篇小说是：《狂人日记》

17. 第一位开拍“童话园地”的作家是：叶圣陶

18. 我国第一部神话志神小说：《西游记》

19. 我国第一篇报告文学作品是：（夏衍）包身工

20. 新中国第一位获得“人民艺术家”称号的作家：老舍。其作品是：《龙须沟》

- （二）社会文化

1. 佛教三大宝是：佛（大知大觉的）法（佛所说的教义）僧（继承或宣扬教义的人）

2. 三从四德：

- 三从：未嫁从父既嫁从夫夫死从子

- 四德：妇德妇言妇容妇功

- / 品德辞令仪态女工

3. 三纲五常：三纲：父子纲君为臣纲父为妻纲

- 五常：仁义礼智信

4. 三姑六婆：三姑：尼姑道姑卦姑

- 六婆：媒婆婆婆（巫婆）牙婆度婆接生婆

5. 三皇五帝：三皇：伏羲燧人神农炎帝；黄帝颛顼帝尧舜尧舜

6. 三教九流：三教：儒道释九流：儒家道家阴阳法名墨纵横杂家

7. 三山五岳：东海里的三座仙山：瀛洲、蓬莱、方丈；

- 五岳：东岳泰山南岳衡山西岳华山北岳恒山中岳嵩山

8. 三牲：祭祀用的牛猪鸡（太牢）（无牛为少牢）

- 06 跨栏新星 赛场耀眼——刘宇晨

- 刘宇晨现为舟山中学学生，17岁的她“看见训练场就会兴奋”，在全省体育界已小有名气，被誉为“浙江田径女刘翔”。13岁那年，她获得十四届省运会女子13岁以下组60米栏金牌，并创下赛会纪录，也是该届省运会舟山获得的唯一一枚田径金牌。今年10月，获得十五届省运会女子17到18岁组100米栏金牌，成为舟山历史上第一个蝉联省运会金牌的运动员。7月份，她作为舟山唯一一名运动员代表浙江

- 省参加第十二届全国学生运动会田径比赛，获得女子100米栏第八名。

- 14 电商拓宽 创客先行——袁科伟

- 袁科伟，男，32岁。现为北京舟山中学校友会副会长，舟山新区北京青年联合会副秘书长，浙江省青联委员。在市委组织部、团市委的帮助下，袁科伟放弃北京的高薪工作创立全市第一个众筹创业咖啡“海道汇”，并于2013年12月开始正式营业。今年7月，海道汇与团市委合作，共同推动了舟山新区创客空间，为舟山有创意的青年人提供一个动手制作的平台。今年7月，袁科伟启动舟山来电子电子商务有限公司，致力于在生鲜电商领域打造舟山本土互联网品牌，9月，承接淘宝学子蟹供应任务，在短时期内克服产品、包装技术等难题，在产品品质、成活率上都达到了业内较高标准。

- 为，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

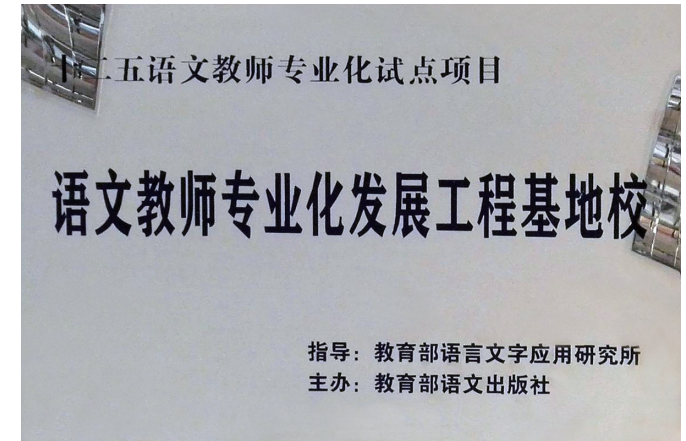
- 为例，做了精彩的发言。周博士强调：“好的评分量表承载的是文化，交给学生的是理性；好的评分量表能起到很好的诊断作用，对教学的反驳作用。”

- 周博士的报告使我们教师耳目一新，拓宽了教师的视野，启迪了教学思路，在教学中能够有的放矢，更加注重评分的诊断与反拨作用，从而提高教育教学实效性。

- 周博士以《国务院关于深化考试招生制度改革实施方案》中的“深化高考考试招生制度改革，改革评分标准，加强评卷管理，完善成绩报告”要求为依据，借鉴法国高考作文的评分标准，以我国高考的语文、地理、历史、数学等学科试题

我校被教育部授予“语文教师专业化发展工程基地校”称号

近日，舟山中学被教育部语言文字应用研究所、教育部语文出版社联合授予“语文教师专业化发展工程基地校”称号，这是继2011年12月获得教育部语言文字应用管理司颁发的“全国语文教改示范校”称号后的又一次国家级荣誉。



我校第61届田径运动会9人次破纪录

我校第61届田径运动会于2014年11月14—15日举行，取得了圆满成功。运动会会有很多个项目打破了纪录：高一（12）班王家坤打破3000米舟山市最高纪录，高二（11）班王盛凯打破跳高舟山市最高纪录，高三（11）班刘宇晨同学破100米栏校最高纪录，高一（10）班金妮妮、高一（11）班陈捷、高二（6）班吴小婷、高二（6）班孔馨聆、高二（7）班虞淋茜、高三（12）班傅思雨6人打破实心球校运会纪录。

我校第五届体育节活动有序开展

这一学期，为继续遵循原定的校园文化模式，以五·节（文化节、科技节、体育节、读书节、社团文化节）为载体，发挥师生的个性特长，提高各方面的综合能力，营造良好的育人环境，坚持舟中的发展道路，学校决定举办第五届体育节。

9月下旬，学校就进行了第五届体育节的宣传发动。组织成立了体育节组委会，为表彰鼓励这些优秀的同学，2014年11月17日上午，我校举行2013年度市级、市属级、校级三好生、优秀学生干部颁奖大会。在和悦的音乐声中，在同学们热烈掌声中，获奖同学依次走上领奖台，接受同学们的祝贺，获取属于他们的荣誉。校长唐华、副校长汪尧坤、翁志龙、陈秋萍等出席了本次颁奖大会，政教处主任李忠科主持了本次颁奖仪式。本次三好生、优秀学生干部的评选是依据舟山中学三好生及优秀学生干部产生办法及评选标准：由各班推荐上报，经政教处、教务处审核，学校批准，对余思娴等175名同学给予表彰奖励。希望通过颁奖大会的形式鼓励受表彰的同学再接再厉，同时激励其他同学以三好生及优秀班干为榜样，锐意进取，演绎舟中人的拼搏精神。（政教处）

体育节已经接近尾声，12月中旬前的各项活动都已圆满完成。全校广大师生积极参与，发挥特长，丰富校园生活，锻炼身体，全面发展，展示了舟中生气勃勃，活力洋溢的教育情景。（舟 记）

我校举行年度优秀学生颁奖大会

在2013学年里，我校涌现出了一大批品学兼优、德才兼备的学生和学生干部，为表彰鼓励这些优秀的同学，2014年11月17日上午，我校举行2013年度市级、市属级、校级三好生、优秀学生干部颁奖大会。在和悦的音乐声中，在同学们热烈掌声中，获奖同学依次走上领奖台，接受同学们的祝贺，获取属于他们的荣誉。校长唐华、副校长汪尧坤、翁志龙、陈秋萍等出席了本次颁奖大会，政教处主任李忠科主持了本次颁奖仪式。本次三好生、优秀学生干部的评选是依据舟山中学三好生及优秀学生干部产生办法及评选标准：由各班推荐上报，经政教处、教务处审核，学校批准，对余思娴等175名同学给予表彰奖励。希望通过颁奖大会的形式鼓励受表彰的同学再接再厉，同时激励其他同学以三好生及优秀班干为榜样，锐意进取，演绎舟中人的拼搏精神。（政教处）

体育节已经接近尾声，12月中旬前的各项活动都已圆满完成。全校广大师生积极参与，发挥特长，丰富校园生活，锻炼身体，全面发展，展示了舟中生气勃勃，活力洋溢的教育情景。（舟 记）

“俱乐部杯”教职工羽毛球赛

我校成绩可喜



2014年12月5-7日，我市教育局工会在南海学校体育馆举办了市本级教育系统首届“俱乐部杯”教职工羽毛球比赛。比赛共22支代表队，200多名选手参加了这次比赛。比赛按年龄分为甲（40周岁及以上）、乙（40周岁以下）两组别；各组分混双、女单、男单、男双、女双5个项目比赛。我校工会组队参加了这次比赛。在比赛中，我校羽毛球队全体队员充分发挥了积极向上、不畏强手、勇于拼搏、团结奋进的精神，经过两天半激烈的角逐，陶春仙、滕代红获得 甲组女双第一名，王久华获得乙组混双第二名，陶春仙获得甲组女单第三名，李任文、潘伟良获得甲组男双第三名，徐红武获得乙组男单第三名。（何军）

我校乒乓球队在市中小学乒乓球赛上取得好成绩



2014年12月12—14日，我校高一（2）班王晨东、高一（7）班张丰岳、高二（7）班董正源、高二（6）班姚哲宇、高二（12）班何笑天、高二（7）班金蓉喧、高一（4）班周岳媛、高一（4）班陈延英等8位同学组队参加了2014年舟山市首届中小学生阳光体育运动会乒乓球比赛，团体赛获得男子团体第二名，女子团体第三名，单项比赛中张丰岳获得男子双打第二名，男子单打第二名；王晨东获得男子单打第二名，男子单打第六名；周岳媛获得女子双打第五名；陈延英获取女子双打第五名；金蓉喧获得女子双打第六名。（小杨）

我校吉他社在市文化馆举办弹唱会

12月7日下午，我校吉他社在舟山市文化馆举办了首次弹唱会。弹唱会邀请到了Fingers乐队和市内其他学校的音乐爱好者及社会业余吉他手。达到了展示风采、交流心得、切磋技艺、共同进步的目的。

活动由believe吉他社社长熊承亨主持，社长张书玮亲自上阵，全体社员及受邀嘉宾纷纷登台表演，使活动高潮迭起。弹唱会先由吉他社社长张书玮和Fingers乐队队长陈沛宇的两支暖场曲徐徐拉开帷幕，继之以音乐个人FSboy的两首优美指弹曲和吉他社社长副社长共同表演的英文歌曲《madeleine》把现场气氛推上第一个高潮。在接下来的互动环节里，各受邀社团和个人倾情表演，Fingers乐队的主打歌曲《Wake Me Up

When September Ends》伴着吉他与贝斯将弹唱会推向了当日最高潮。最后，演唱会以社长张书玮一首动听的指弹《黄昏》拉上了帷幕。

我校十分重视社团工作，在不断深化新课程改革的背景下，该校立足教育本质，发掘教育资源，推陈出新，为学生全面发展搭建平台，类似吉他社这样的活动已经举办多场。负责社团工作的团委书记杨建伟老师表示，他们还将发动和领导学校各社团，举办更多、更好、规模更大、层次更高的活动，促进学生全面、健康、和谐发展，为国家和社会培养更多具有全面素质的优秀人才。把社团工作打造成舟山中学教育工作的新品牌。（小杨）

第61届田径运动会剪影



活，在今天

高一（一） 罗佳媛

我们总是喜欢回忆过去。初中时思念小学那段松散的时光，高中了又回忆三年前循规蹈矩的课堂；也有人选择未来。海子愿在这个尘世的未来式中建立一个朝着大海万花盛开的理想世界；像黑暗中绰约在远方摇曳火烛的未来成了食指在那些令人失望中维系生命的蔓草。

每一个人都穿校式的存活在过去，现在和未来三个时态里。但现在的种种痛苦和迷惘却触动我们作为普通生物的趋利避害的系统。所以我们戴上耳机，听着昨天那首不厌唱不断的老歌；我们去放风筝，把信念和仰望交给远得意也触不到的明天。这么一俯一仰中，可曾留意脚下的土地？

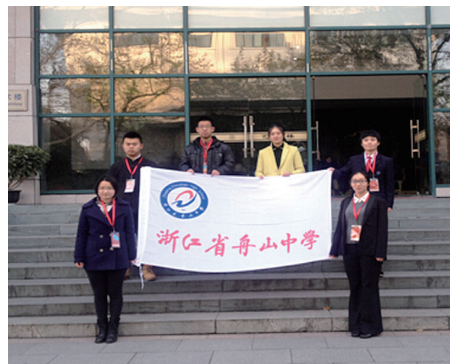
爱迪生昨日的辉煌成了他晚年的遮眼布，所以“发明大王”的桂冠成为束缚的枷锁，他出不来；大仲马昨天的名声攫取了他所有的目光，所以他的荣耀《茶花女》余下的墨粒堵住了他的笔管，终成“绝笔”；关羽昨天的功绩成为了他脚前的石子，那些鎏金的勋绶让一颗小石子就绊住了人生；而在乌江畔依晰仁立的那个身影，不朽的功名，曾经的盖世之名却在那瞬间淬成一把穿胸的利刃，是昨天陨落的星辰让他选择就此沉沦。

而对于未来，我只是简单地思忖着若海子和食指把对未来的瞻仰分化成对现在的审视，思考和改进，他们是否能活得不那么沉重？我举不出更多的东西来说个所以然，因为太多太多迷恋未来的人因为丢了当下而与未来断轨，他们成为无根之叶在岁月中任意漂流，让我在如烟过往中觅不得他们的踪影。

回忆是酒，多少人沉溺其间醉生梦死；盲目的展望是毒，多少人朝夕汲汲间入彀已深。只有活在今天的人才是清醒者，他们因为明白自己所想，知道自己所在，懂得自己所能，深谙自己所需，才能活出自己的节奏，踏出一条路来。

别忘了在当今社会，捧着古籍的史放风筝，把信念和仰望交给远得意也触不到的明天。这么一俯一仰中，可曾留意脚下的土地？爱迪生昨日的辉煌成了他晚年的遮眼布，所以“发明大王”的桂冠成为束缚的枷锁，他出不来；大仲马昨天的名声攫取了他所有的目光，所以他的荣耀《茶花女》余下的墨粒堵住了他的笔管，终成“绝笔”；关羽昨天的功绩成为了他脚前的石子，那些鎏金的勋绶让一颗小石子就绊住了人生；而在乌江畔依晰仁立的那个身影，不朽的功名，曾经的盖世之名却在那瞬间淬成一把穿胸的利刃，是昨天陨落的星辰让他选择就此沉沦。

我校选手进入全国中学生学术赛·英语辩论决赛



2014年12月13、14日，由我校中美高二（1）班的陈祉羽、高二（2）班金奔清、中美二（2）班马渝泽、屠屠、胡崇健、高二（6）班江润沙6位同学组成三支队伍，参加了在杭州十四中学举办的“2014—2015 全国中学生学术辩论联赛·英语辩论·浙江赛区”的比赛，与来自长三角地区20多个重点中学的136组选手，300余名优秀同学一起切磋辩论技艺。我校陈祉羽和金奔清两位同学以优异的表现，获得了浙江赛区“优秀辩手”的称号，进入2014—2015年全国中学生学术赛·英语辩论决赛。（小杨）

我校举行“中学生是否要穿校服”辩论赛

11月29日下午，由舟山中学辩论社举办的新一届辩论比赛在校人文馆和6个阶梯教室同时举行。全校高一、高二二年级段20多个班级代表队，就“中学生是否要穿着校服”这一辩题展开激烈辩论。辩手们分别从自由意志、个性发展、社会要求、共同利益等多个角度阐明观点。辩论中你来我往，唇枪舌剑，有理有据，有礼有节，既体现了深刻的思想、严谨的逻辑和高超的辩论技能，又表现出新时代中学

生良好的道德风尚和语言表达素质。作为学生社团活动的一部分，每年举办多场不同类型不同层次的辩论比赛，已经成为常规活动。本次辩论赛一改传统模式，活动全过程均由学生自主策划、宣传、组织安排。赛前由辩论社社长进行辩论技巧、裁判规则培训，赛时由学生裁判主持和打分。短短半天时间进行了十几场比赛，角逐出冠军。效率之高尚属首次。（建伟）



诗词名句竞赛题（二）

13、谈到太平天国洪、杨内讧这段历史，人们不禁会发出“_____，_____”（曹植诗）的叹喟。

14、1956年，陈景润、熊庆来、王元、张广厚等数学大师聚集北京，分析数论、函数论……个个握灵蛇之珠，家家抱荆山之玉，真可谓“_____，_____”（王羲之《兰亭集序》）。

15、我们的老学者力避门户之见，对青年人的创造发明，倾己之力加以扶持，做到了“_____，_____”（龚自珍诗）。

16、“带走一渔渔火，让它温暖我的双眼；留下一段真情，让它停泊在枫桥边。月落乌啼总是千年的风涛，涛声依旧，不见当年的夜晚。”这首歌化用了唐代诗人张继《枫桥夜泊》中的诗句：“_____，_____”。

17、俗话说“_____”，意思是说一个人要学好好登山，吃力费劲；学坏则如江河决堤，一发难收。

18、“_____”，这是伟大的爱国主义诗人屈原的诗句“穷年忧黎元，叹息肠内热”，这是诗圣杜甫的诗句。每当吟诵起这些诗句，就仿佛听到诗人的心跳；他们在悲天悯人，他们在忧国忧民……

19、从曹植的“_____”，到文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”；从谭嗣同的“_____”，到共产党的“砍头不要紧，只要主义真”，我们看到了志士仁人对“生死”所作出的最简单而最精确的诠释。

20、陶潜的诗不仅有“_____”的闲适，也有“刑天舞干戚，猛志固常在”的激烈；苏轼的词不仅有“_____”的豪放，也有“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的凄婉。

21、王维《送元二使安西》中有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的诗句，高适《别董大》中两句与上述诗句中“无故人”意思相反，这句话是“_____，_____”。

22、杜甫《哀江头》中有两句诗“江头宫阙锁千门，细柳新蒲满绿阴”，姜夔《扬州慢》中有类似的语句是“_____，_____”。

23、花和雨入诗很能营造诗歌的意境，请写出两个带“花”和“雨”的诗歌名句：“_____，_____”。

诗词名句竞赛题（一）

[参考答案]

- 1、问君何能尔，心远地自偏
- 2、海内存知己，天涯若比邻
- 3、随风潜入夜，润物细无声
- 4、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行
- 5、山村不能给野火，江海不能实漏厄
- 6、勿以恶小而为之，勿以善小而不为
- 7、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐
- 8、工欲善其事，必先利其器
- 9、天下兴亡，匹夫有责
- 10、鞠躬尽瘁，死而后已
- 11、别是一般滋味在心头
- 12、生于忧患，死于安乐

文意在心自清幽（上）

——郑家驹老师事略 汪国华

一 当众一呼见爱心

1963年7月，郑家驹听从了董文德局长的建议，没有调回老家上海崇明去，而是从普陀中学调到舟山中学任教。

他调到舟山中学，接任高中语文教学。他上课内容丰富，分析精细而睿智，批改认真而细致，很吸引学生。虽然他不是班主任，但他也不是那种上好课什么都不管的老师，其实他的心中流淌着热情，孕育着爱。每天，他上课时，他的眼光总是带着慈祥在学生的脸上徜徉，含着思索的目光在学生脸上驻留。他发现班级里有不少从农村来的学生，脸色清瘦发黄，身体单薄乏力，体现出严重营养不良的情况。他为学生身体现状担忧，一直寻想着他们羸弱体状的原因。一天中午，他走进了舟山中学的餐厅。学生正在用餐，不到六十平方的餐厅显得拥挤而秩序井然。他一桌桌地观察，看到傅章华正和同班同学在餐厅里的一个角落吃饭，傅章华的面前放着从自己家里用大口瓶装来的带下来的饭菜。郑家驹悄悄走近傅章华那一桌，看到那半瓶脏兮兮的东西，从背后抓住那只大口瓶，举起大声说：“你们看，这就是我们这位同学的饭菜，这是菜吗？能吃吗？有营养吗？”当时，整个餐厅的人都把眼光瞄准了这只大口瓶。大口瓶里装的是一些已经变色变味的咸小鱼干渍子。在那个艰难的岁月，国贫家穷，人人自“危”，亲戚朋友也都无能帮，渔农村的孩子来上学，只能这么过生活，何况傅章华出身又不是工人阶级、贫下中农，在这个以阶级斗争为纲、成份为上的年代，他是享受不到学校的助学金的。傅章

华听到郑老师这样说，感到很羞愧，有丢人现眼、无地自容的感觉。心想：郑老师你又帮助不了我，何必这样啊？

令傅章华没有想到的是，一个月后，他享受到了每月三元六角助学金。这三元六角，在当时看来实在微不足道，可是在那个年代，三元六角相当于农村一个整劳力半个月的劳动报酬。原来当时郑老师在餐厅大声叫喊，吸引了在场的学生，这话也传到了学校领导耳中，而郑家驹老师又到领导那里陈说了他看到的学生身体和营养情况，呼吁学校关注学生的身体健康，引起了领导重视。学校经过研究，增加享受助学金学生的名额，使他们能够更好地学习。这三元六角助学金，解决了傅章华的生活费，让他顺利完成了高中后两年的学业，学习成绩稳定提高，跃居年级前列，最后顺利考上了理想的大学。傅章华在回忆时说：“这三元六角助学金对我来说真是太珍贵了，不仅改善了我的生活，更重要的是让我树立了生活的信心，改变了我人生的轨迹，改变了我的人生。要是没有这三元六角助学金，我可能辍学回家，完不成高中学业，更不要说上大学了；我可能因营养不良，学习成绩跟不上，虽然读完了高中，但考不上大学；我可能……正是有他关心学生的生活，有他深入学生生活的行为，有他当众一呼的举动……才有了解决问题的措施。”

他虽然不是班主任，但一直关心学生的思想状况和成长，如果看到学生作文中流露出来思想认识问题，就会及时提醒他们，诚恳地给他们作些指点。

二 把美好留给学生

铁打的学校流水的学生。1965年傅章华那一届毕业了，郑老师又进入1965级高中的教学。郑家驹上课依然生动美好，充满激情，分析透彻，同时，郑家驹还经常向同学们介绍外面的文学名著，深深吸引了学生。学生们对他非常敬佩，所以很喜欢语文。现为香港中医界明珠的俞明珠，就是其中一个喜爱语文的学生。因此郑家驹常常向俞明珠讲述中国的文学名著，如陶渊明的《归去来兮辞》、王勃的《滕王阁序》、刘禹锡《陋室铭》、苏轼的《赤壁赋》、李白的诗、李清照的词等等，引导她课外阅读了大量的中国古典文学，不但为她1980年前后成为舟山颇有名气的女作家提供文学素养，也为她后来学习中医打好了文言阅读功底。俞明珠喜欢写文章，郑家驹也常在课外对她指导，他评价俞明珠的文章是“豪

壮不足，秀丽有余”，告诉俞明珠：文学是用心写的。希望她也用心写作，取长补短，更上一层楼。于是，俞明珠的作文进步很快，不久有一篇作文在学校的刊物《播种》上头版头条刊登。郑家驹就对俞明珠说，头版跟尾版是不同的，最好的作文才能上头版，而头版一条的位置跟下面也不一样。要她努力好好上好好。

可是好景不长。高二还没有开课，文革就开始了。郑家驹被作为反动学术权威批斗。有一天在学校宣传栏的板上贴出了大字报《郑家驹对我的毒害》。对大字报，郑家驹都会去仔细看看，他一看看到那大字报上的名字是俞明珠，他的心情非常沉重也非常忧虑，他不相信一个他悉心教导的学生会揭发他，郑家驹就搬了个凳子，坐在前面抄那张大字报。那张以俞明珠名义写的大字报上说，郑家驹赞扬她的文章发在头版跟尾板不一样，头版最好，要她继续努力；这是向她灌输名利思想，鼓励她走白专道路，毒害她的灵魂等等。郑家驹看着大字报上的内容，读着大字报的那些别扭的文字，感到这不是俞明珠的文笔，但关于头版的事他的确说过，他想到一定是造反派逼着她写，逼着她写的。他想到俞明珠一定受到了什么惊吓或者摧残，他不禁担心起俞明珠的处境来。

原来那些造反派前几天找到俞明珠，叫她揭露郑家驹“罪行”。俞明珠流着泪说，没有什么可揭露啊！造反派就怂恿她，他跟你说过什么？俞明珠就照实说，只是说我的文章发表在头版跟尾板不一样，头版最好。于是造反派竟然以她的名义，写了这么张大字报。大字报上上纲上线的话俞明珠根本没有想到过，但造反派竟然借她的名来批斗郑家驹。那天，她从二楼阅览室的窗口望下去，刚好见到郑家驹在那张大字报。他想到郑老师看到一个个他悉心教导的学生竟然揭发他，老师该是何等的悲痛和痛心啊！而她竟不能即时澄清和分辨，忍不住的眼泪沿着图书馆的窗玻璃雨水般流下……

2004年，郑家驹老师病重住院。从香港回家探亲的俞明珠听说郑家驹住院，便带着鲜花和水果去医院探望。俞明珠对郑家驹说“对不起”。郑家驹笑着说，俞明珠总是美好的。郑家驹深知他的学生，依然留存着美好的期待……

受郑家驹熏陶，而爱上文学，报考文科的学生又何止一两个。

高怀见物理 和气得天真——忆张友渭老师

张天球

我是1951年进入县立定海中学就读51（1）班。1952年底县立定海中学跟私立舟初级中学合并。我们搬到了舟中校园。1953年9月我们就读初三（5）班，即“晨钟”班。张友渭老师就是我们的班主任，也是几何学科的任课老师。虽然毕业已有60周年，半个多世纪未谋面，但对张老师的记忆，仍清晰可见。

当年，张老师是年青英俊，充满活力而待人谦和的小伙子。他是接替原班主任杨景平老师而成为我们的班主任。对于十六七岁至二十几岁的这班学生来说，一个而立之年的新班主任，可以说是我们的同龄人。年轻英俊的班主任一到课堂上可谓风度翩翩。首先“征服”了全班学生，加上他态度谦和，充满活力，一下子拉近了与同学们的距离。我当时是班级中的小不点，稚气未脱，又不知用功，对于纪律也可能不甚遵守，绝对算不上优秀生。这样的人，一般不会引起老师，特别是班主任的喜爱。而张友渭老师却对所有学生不分厚薄亲疏一视同仁，课余时间总会到同学们中间走一走看一看问一问，无论在教室中操场上还是在校生的宿舍里都能看到他的身影。同学们谁有事有困难有想法找他，他总能热情接待耐心倾听尽力解决，深得大家信任，大家都不怕他。年岁大一些的同学把他当作大哥哥，像我这样年纪小些的，特别是其中家在外岛的寄宿生视他为可亲的长者。毕业时，我因家境贫寒决定不上高中而提前离校去不要交费的华东美院附中碰运气，可惜梦美而未能如愿。当时海岛正缺教师，于是我就去外岛衢山当了教师。自此与张老师分别了五十多年。然我在1954年9月至2000年2月这45年半的中小学教师生涯中，特别是长期担任班主任和分管班主任工作以及全县德育研究中作了一些工作，与

当年张友渭老师给予的耳濡目染、潜移默化影响和树立的榜样是分不开的。

张友渭老师严谨科学、教法灵活多样，予人以渔。作出他的几何课觉得非常有趣。他上课不乏风趣幽默。培养大家学习兴趣，教给学习方法，给大家的不光是一些知识，更重要的是引导思考和解决问题的方法。教课中“哗然”一声声往往引爆大家发笑。对同学们在回答问题和作业中的错误从不批评训斥，而是启发帮助找出错误的原因和纠正的方法。我原来在学习代数时兴趣不大、成绩也不理想，自从学习张老师教几何后，兴趣大增，成绩进步，偶尔满分非常高兴，学习积极性自觉性也大大提高了。我在后来自己当教师时也注意在知识传授的同时着重对学生正确学习方法、学习方法的指导，提高学生兴趣，这是从张老师处得到启发的予人以渔的正确教学方法。

张友渭老师还是个全面发展的践行者。他不但要求学生德智体美劳全面发展，而且自己积极践行，作出榜样。他体育方面也很突出，尤其是篮球，常常活跃在篮球队中。不论是课外活动或课时与同学们在一起，还是教师篮球队的一员，他总是最引人注目对象，常常博得围观者的热烈掌声。

我们毕业56年后，同班同学首次聚会。张友渭老师也应邀参加。大家看到他身体非常健康，格外高兴。我代表大家向张老师赠送了一副对联，上书“高怀见物理和气得天真”，以感谢师恩。张友渭老师在会上即席赋诗一首。第二天他还应岱山同学之邀，与同学们一起到渔都古镇东沙和高亭磨心山景区、竹崎新区游览，并看望了在岱山体校任教的。大家都非常快乐。

（2014年12月1日与润庐）

为了挖掘舟中教师的教育精神，我们正在搜集整理部分教师的一些教育人的情节资料，目前下列教师的资料尚空缺缺少：

丁大镛 沈文鸿 钟文甫 张幼棠 张全龄 杨景平 童梅仙 陈槐荣 罗淦权 崔濯尘 杨次江 卓恩岳 郑克明 陈明德 金之刚 戴君千 刘德久 江厥才 庄筱棠

特恳请广大校友撰写他们的回忆录或提供跟他们的相关资料。

联系方式：徐建钢：电话 0580—2686250 13567678932 邮箱 xszjg@126.com

联系地址 浙江省舟山定海临城街道定沈路285号舟山中学 汪国华 电话：0580—2686620

邮箱：jiuxian9987@sina.com 联系地址：浙江省舟山定海临城街道定沈路285号舟山中学

浙江省舟山中学校史室

通告