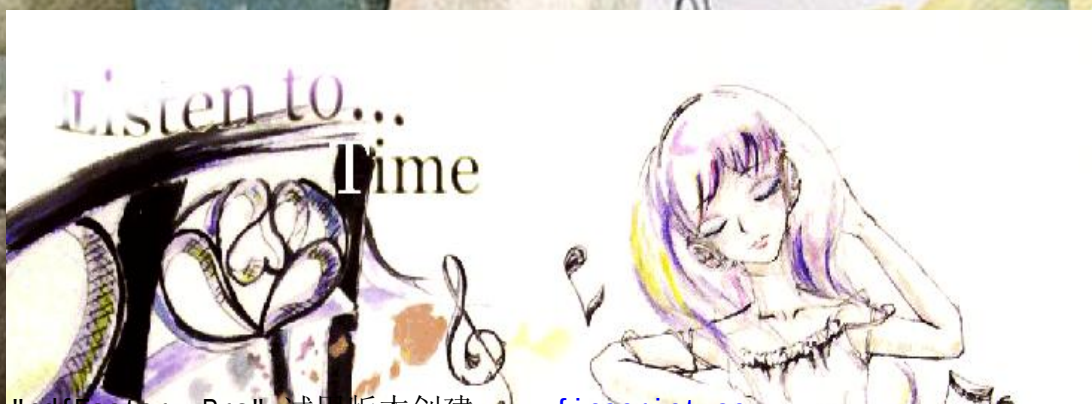


风华

舟山中学团刊第二十期

国旗下讲话——那一刻的光荣与伟大
校园活动——春游掠影
社团刊中刊——话剧社、心灵社、电影社
强人博文——刘谦：母亲希望我快乐
原创天地——岛屿、交点
影音书讯——重返十七岁、变形金刚 2



夏日絮语卷首

■文/叶婧瑛&江思绮 高一（12）班

宇宙是颠倒的水晶球 世界是正置的沙漏

日光倾洒 色彩斑驳

这 就是记忆之初

最美的曾经

踏着音符的舞步 黑白琴键婉转起伏

一些时光消逝 一朵浮云游走

谁在以一种花的姿态仰望 青春在裙摆中缓缓停驻

那些记刻在日历上关于爱 关于理想的话语 在心底悄悄地生根发芽

掂起脚尖 闭上双眼 静默在夏日时光

目录 CONTENTS

卷首語 夏日絮語

國旗下講話 那壹刻的光榮與偉大、無法忘卻的紀念

校園活動 紀念“五四”運動 90 周年新團員入團宣誓儀式

我校舉行 2009 年“風華杯”籃球比賽

舟山中學舉行首屆模擬聯合國大會

舟山中學“求是”黨校培訓班第十五期開學典禮

社團刊中刊 話劇社、電影社、文學社、心靈社

影音書訊 重返十七歲、變形金剛 2

強人博文 走出孤島、單翼天使、劉謙：母親希望我快樂、櫻花贊、

當飛鳥越過換日線、海子詩選、提醒幸福、心情物語

大娛大樂 校園故事、Q 貓 Q 狗

原創天地 島嶼、焦點、亘古的約定、順情逆愛、我與妳

参与人员

主編 陳钢 吳宗暉 高二（8）班

副主編 江腹燕 葉婧瑛 高一（12）班 王越凡 高一（1）班

編輯部 王碧華 高一（2）班 周韜宇 高一（1）班

韓夢婷 高一（1）班 張瑩淵 高一（1）班

美編 羅晗予 高一（11）班 江思綺 高一（12）班

封面 葉婧瑛 高一（12）班

国旗下讲话
www.wufazhi.com/cecilia

无法忘却的纪念

陈宏成

同学们：

今天，我在国旗下讲话的题目是《无法忘却的纪念》。

5.12 汶川地震已经整整过去了一年。看到报纸、电视上的一个个周年祭奠的回放镜头，仍然会潸然泪下。那些殒难的生命、悲怆的呼唤、仍然搅痛着我们的心魂。

时间没有停步，记忆依然清晰。地震，像一个黑色的拳头重重地捶在中华大地上，撕裂了我们的家园，吞噬了无数的生命。椎心泣血的伤痛，让举国同悲；血浓于水的生死救援，更让普天同心。“无论你在哪里，我都要找到你！”那触目惊心的废墟，那不离不弃的生死相守，注定会让我们铭记终生！

时间不会停步，伤口依然深重。逝者已矣，生者何堪！无法忘却的痛苦、依然是生命不能承受之重。在北川地震遗址上，有人用红色涂料写着这样一行大字：“废墟是用生命和鲜血换来的，请不要践踏。”是的，请不要践踏。那些在惊恐和绝望中离去的亡魂需要静静地安睡，留下来的人们需要让时间慢慢地抚平伤口。

时间不会停步，信念永远坚定。对于过去，我们有太多的理由需要铭记；对于过去，我们也有太多的理由需要挥泪告别！是的，不要多谈伤痛了，长久的哀叹会使那些逝去的同胞无法真正安息；是的，不要再随意的说救助了，习惯性的宣传会使朴素的真爱被镀上一层浮华的金光；甚至也不要再空洞地谈坚强了，口号式的呼吁会使那些还没有彻底摆脱噩梦阴影的人，突然间变得更加无助。我们无法忘却祖国大地上那道深深的裂痕，我们需要的是用我们的力量去弥补伤口，去建设更美好、更强大的家园。这是对灾难的纪念，更是对未来的责任。

时间不会停步，希望总在前方。死的悲哀，让人唇亡齿寒；生的进取，让人坚持不懈！震区的人们在绝望中努力，在悲伤中前行，一种蓬蓬勃勃的生命力量，在依旧满目疮痍的大地上慢慢滋长。今年4月26日，北川20对新人震后重组家庭。通过互联网，我们看到曾经被悲伤笼罩的脸庞，已经洋溢着灿烂的笑容。这笑容，就像废墟中萌发的新绿，是希望，更是未来！

有一首诗歌，这样写着：“每个人的灵魂里都有音乐/每个人的生命深处也一定绽放着一朵鲜花/纵然这鲜花是秘密的/纵然这音乐已经逝去/因此，我们不用苦难来纪念苦难/不用眼泪来纪念眼泪/面对废墟，我们栽上朴素的小花/穿过时光，我们添上今夜的烛光。”

时间永远不会停步，所有的苦难都是我们无法忘却的历史，所有的苦难都会铸成中华民族不朽的精神。这种精神，坚挺着民族的脊梁，丰厚着民族的文化，推进了民族前行的步伐。

同学们，众志成城的无畏精神是中华民族负重前行的力量和勇气，这种精神已经让我们跨越了重重苦难，创造了无数奇迹。大难兴邦---我们奋力前行的每一个脚步，定将朝着中华民族的强大未来！

只要精神还在，一切可以重铸辉煌！

国旗下讲话

那一刻的光荣与伟大

史济琛

“普陀泗苏村，古朴民风纯。风咽波狂泣，渔民坠海里。跃身沧海之间，何惧深渊天堑，危难真情显。怎堪逐浪随，欲带兄弟回。谁不知，生命贵，怎可弃？”

长歌当哭，英雄无觅天地间。人有祸福旦夕，事有善恶离分，壮举动山河。心香敬红武，烈士写春秋。”这是一位网友写给丁红武的一首词。

3月2日上午，为了营救一位不慎落海的村民，丁红武不顾个人安危挺身而出，只身跃入冰冷的大海，在多次营救落水村民失败后，他仍不放弃，最终不幸被海浪吞没，献出了宝贵的生命。我在想，是一种怎样的力量和勇气，让丁红武奋不顾身，没有一秒钟的迟疑，更谈不上思考与恐惧，下海救人，全凭着与生俱来的浩然正气。

扯开外衣，奔跑中甩掉鞋子，连贯的动作显现了丁红武在那一刻的下意识，一种常人的伟大的下意识。

那一刻奋不顾身的一跃，迥异于逃避的原始本能，在弧线划破风浪的瞬间，无论是财富还是生命，都已被远远抛在脑后了。可曾想，谁没有自己挚爱的亲人没有自己难舍的幸福，有谁的生命可以轻如蝼蚁，有谁的生命可以轻易抛弃？他却因此而退缩。蹈死不顾，用自己的生命谱写一曲英雄赞歌，那是怎样一种壮烈豪情啊。即使风浪最后将他无情地吞没，我们也应该看到 的英雄光辉。

哲人曾经说过：注意你的思想，它将成为你的语言；注意 言，它将成为你的行动；注意你的行动，它将成为你的习惯；注意你的习 响你的一生。丁红武的这次壮举，影响着我们，作为高中生的我们从中获得 课本的知识：有一颗乐于助人、时刻为他人着想的心，正如当年雷锋留与我 也许你会说生活中没有那么多的人需要你这样的行动去帮助，但乐于助人，并不一定要像丁红武一样，一颗英雄的心，并不一定要有伟大的事迹。想想吧，当你往爱心箱里投入一百元，也许便会有一个孩子过上好日子；当你制止一个在公共场所吸烟的人，也会有许多人因此免于二手烟的危害；当你在家中听音乐时方低五度的音量，也许有几个孩子或老人因此安然入梦……我们可以通过许许多多细微的动作，在不经意间帮助他人，让他人获得快乐，彼时也许没有鲜花和掌声，但你确实是个英雄。

英雄没有豪言壮语，只是用他的朴实无华的行动证明着，人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，一个人的生命价值不在于出身的贵贱，一个人生命的硬度不在于财富的多寡，真正高贵而顽强的，是内心品质的崇高，丁红武用长期的道德修炼和人格养成的优秀品质给自己的生命画上了一个圆满的句号，又非常成功地给我们树立了这么一个优秀的榜样，成为我们的楷模，他的灵魂与精神将无处不在，如阳光处处温暖大地，又如细雨时时滋润着我们的心田。同学们，请铭记：我们的时代景仰无畏的骄子，我们的青春需要无私的博爱！

校园活动

舟山中学第二十四届学生会成员名单

主 席:沈 芊(高二 8 班)

副主席:顾思蒋(兼)(高二 1 班)

郑舒丹(兼)(高二 3 班)

刘陈佩(兼)(高一 2 班)

秘书处

秘书长:吴宗辉(高二 8 班)

副秘书长:王越凡(高一 1 班) 叶婧瑛(高一 12 班)

社团部

部 长:顾思蒋(高二 1 班)

副部长:刘陈佩(高一 2 班) 史济琛(高一 2 班)

叶凌超(高一 1 班)

学习部

部 长:杜淦久(高二 1 班)

副部长:姜 迪(高二 2 班) 程 曦(高一 2 班)

纪检部

部 长:郑舒丹(高二 3 班)

副部长:夏 莉(高一 1 班) 毛佳欢(高一 9 班)

宣传部

部 长:张博然(高二 2 班)

副部长:方艺晓(高一 10 班) 王小鹭(高一 4 班)

文娱部

部 长:朱梓闻(高二 6 班)

副部长:刘昱汝(高一 2 班) 周昕楠(高一 10 班)

体育部

部 长:何昱磊(高二 7 班)

副部长:金若寒(高一 7 班) 虞聪玲(高一 8 班)

指导老师: 陈钢

校园活动

舟山中学召开第十六次团代会暨第二十四次学代会



3月28日，共青团舟山中学第十六次代表大会暨第二十四次学生代表大会在校海洋科技楼报告厅隆重举行。共青团舟山市委副书记刘雨业、组宣部部长颜岱艳、教育局团工委书记方军、副书记傅世军、校党政领导唐华、陈秋萍、王平健、忻瑜以及兄弟学校团委书记应邀出席大会。来自初中、高一、高二36个班级和教工团支部的186名代表出席大会。

大会在庄严的国歌声中开幕。副校长、校工会主席陈秋萍致开幕词，团市委副书记刘雨业、教育局团工委书记方军、校党委书记唐华等领导先后在会上作重要讲话，对校团委、学生会在届期取得的成绩给予充分肯定，同时也对今后我校的团、学工作提出了新的要求，希望新一届团委、学生会继续强化服务意识，提高服务能力，服务于学校的发展和青年学生的成长成才，再创学校团学工作优异成绩，并鼓励同学们勤奋学习，积极参加各种科技、文体活动，不断提高自己的综合素质。

大会审议并通过了由陈钢同志代表共青团舟山中学第十五届委员会作的《育人为本、创新为魂，努力开创我校共青团工作新局面》的工作报告，罗伊楠同学代表第二十三届学生会作的《打造精品社团、繁荣校园文化，推动学生会工作科学发展》的工作报告，通过无记名投票选举产生了由陈钢等9名委员组成的第十六届团委和由沈芊等23名委员组成的第二十四届学生会。

最后，大会在朝气蓬勃、催人奋进的团歌声中圆满结束。

校园活动

我校举行2009年“风华杯”篮球比赛

近日，在学生会体育部的组织下，舟山中学“风华杯”篮球比赛顺利落幕，但那扣人心弦的比赛至今还萦绕在我们脑海中。

在第一轮的淘汰赛中，不敌骑士与 BOSS 的比赛进球略少，最终比分为 40：38。低调迎战 Hell Boys，以 44：40 小胜。double&seventeen 迎战眼睛眯只也做得出，凭借 36 份的优势胜出。垒倒，藏匿在花丛中的虎狼，民族英雄和三八联队，抽到幸运签，直击第二轮。

更为激烈的是第二轮淘汰赛，三八联队以 30：60，不敌低调。不敌骑士和 double&seventeen 的比赛也以 39：62 的结果，毫无悬念地结束了。藏匿在花丛中的虎狼和舟山大黄鱼以 40：40 结束比赛。

星期五下午，在低调队与地狱男爵队之间进行的决赛备受瞩目，上半场开场低调队巧借速攻与抢断，一度保持领先优势，而地狱男爵队也奋起直追，几个漂亮的外线远投将比分反超。此时，低调队没有稳住阵脚，失误频频，局势眼看就要被地狱男爵队控制。

经过短暂的休息，低调队球员重振士气，开始出色发挥。他们几次组织进攻连连突破得分，在这次高潮之后重回领先地位。地狱男爵队试图再次逆转，却在对方顽强的内线面前乱了节奏。最后低调队稍有懈怠，被地狱男爵队猛追 5 分。可惜时间有限，低调队坚持到底，将比分定格在了 44：40，取得最终的胜利。



校园活动

舟山中学“求是”党校培训班第十四期结业

暨第十五期开学典礼隆重举行



5月7日下午，舟山中学“求是”党校第十四期培训班结业暨第十五期开学典礼在海洋科技馆报告厅隆重举行，校长张裕良、校党委书记唐华、政教处主任王平健和校团委书记陈钢出席大会。

会上，张校长为“求是”党校揭牌，自此，舟山中学“求是”业余党校正式更名为“求是”党校。唐书记代表校党委对如期结业的第十四期102名学员表示了衷心的祝贺，向第十五期的104名新学员表示了诚挚的欢迎，并向所有学员提出了期望和要求。在令人振奋的运动员进行曲中，第十四期学员代表上台领取了结业证书。最后，王平健老师还为新学员上了第一堂党课——“走进求是党校”。



校长张裕良为“求是”党校揭牌



各班代表领取结业证书

校园活动

2009年春游活动

2009年4月25日，我校高一高二学生春游活动成功举行。

这是同学们盼望了近一年的假期，由于每天紧张的学习生活，很多同学都已经疲惫不堪，所以，难得有这样放松的机会，我们怎么能错过呢？也因此，虽然经过了令大家心情有些沉重的期中考试，同学们还是在这一天忘记这些令人烦心的事情，放松心情，好好地玩了。



高一同学都一致地选择了去乌石塘，在早上七点多，分成两批出发。



在水上乐园，同学们玩得不亦乐乎。有携手并进最终成功的，自然也有很多不幸落水的，还有自愿充当“救护队员”的……在那时，那里成了我们的乐园，我们的快乐天堂。我们看着水景，玩着水，仿佛也融入了其中，得到了全身心的放松。

离开了乌石塘，我们又去了南沙。看着广阔的大

海，仿佛没有尽头；听着阵阵涛声，好似别样的音乐；仰首，望天蓝、云淡、风轻，感受着这美好的大自然……很多同学都赤足踩在沙地里，跑到海边，互相追逐、嬉戏、玩耍……毕竟，在学校，我们也难以看到这样的海景，所以，大家都玩得很开心。虽然大家都意犹未尽，但最终还是恋恋不舍地离开了。



这次春游活动，是舟中学子良好风貌的体现，同学们都穿着整齐一致的校服，精神焕发，神采奕奕，让大家看到了我们的活力与自信。这次活动也让我们真

正地走进了大自然，感受了大自然，在我们紧张的学习生活中增添了一抹鲜艳的色彩。它让我们放松了心情，缓解了压力，让我们能够调整心态，以更好的状态投入到之后的学习生活中去。

校园活动

舟山中学举行首届模拟联合国大会

5月28日，舟山中学首届模拟联合国大会在科技楼报告厅举行。来自高一、高二年级各班的115名同学组成27个代表团，扮演中国、美国、俄罗斯等27个国家的外交官，在会议主席团的主持下，围绕“联合国安理会改革”这一议题，通过演讲阐述“自己国家”的观点，为了“自己国家”的利益展开了激烈的辩论和游说，最后形成7份决议案草案递交大会进行投票表决。



“模拟联合国”最早盛行于美国，近年来在世界各地得到普遍发展。在活动中，学生们扮演各国外交官，以联合国大会的形式，阐述观点、政策辩论、投票表决、做出决议等。该活动能够增强同学们对联合国组织的结构、程序和功能的认识，促进他们对当前重大国际议题的理解，得以用国际的眼光来思考问题。模拟联合国活动的开展也有利于提高同学们组织、策划、管理能力，研究调查和写作能力，公开演讲和辩论能力，解决冲突、求同存异的能力，运用英语的能力，以及与他人沟通交流等多方面的能力。



校园活动

我校举行纪念“五四”运动90周年新团员入团宣誓仪式

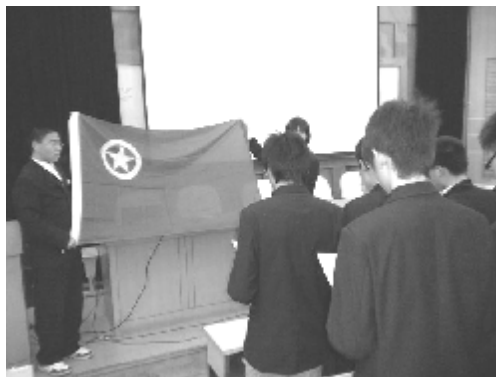
昨天是我国第 60 个“五四”青年节，也是“五四”运动 90 周年纪念日。在九十年前，在一



场波澜壮阔的革命青年运动中，爱国主义精神同民主科学精神凝聚为一体，共同创造了既有深刻内涵、又有鲜明时代特征的“五四”精神。爱国、进步、民主、科学的伟大精神，推动着中国历史的进步。“五四”运动三年后，在中国革命汹涌澎湃的伟大洪流中，在中国共产党的直接领导下中国共产主义青年团宣告成立。这

是二十世纪中国革命史和青年运动史上的一件大事，也是中国革命不断深入和中国青年运动蓬勃发展的必然结果。从此，团组织团结和带领一代又一代青年，沿着党指引的正确方向，开始了波澜壮阔的奋斗历程。在九十年后的今天，我们作为新一代青少年，更要弘扬“五四”精神，勇挑时代重任。

在这意义重大的日子，我校团委在学校大阶梯教室组织了新团员入团宣誓仪式。30 多名新团员佩带团徽，面对鲜艳的团旗，高举右拳，庄严宣誓：“我志愿加入中国共产主义



青年团，坚决拥护中国共产党的领导，遵守团的章程，执行团的决议，履行团员义务，严守团的纪律，勤奋学习，积极工作，吃苦在前，享受在后，为共产主义事业而奋斗！”这洪亮的声音，

振奋人心。

仪式上，校团委书记陈钢向新团员表示了祝贺，并从“牢记誓言，不辱使命”、“加强学习，提升素质”、“遵纪守法，严格自律”三个方面对新团员提出了要求，希望全体新团员能弘扬五四精神，肩负起振兴中华的历史使命。



本次入团宣誓仪式既增强了团员的荣誉

感、使命感，又增强了团组织的凝聚力和向心力，使共青团这一神圣的组织真正成为我们全体同学努力的航标和发展的方向。

校园活动

我校组织高一全体同学观看电影《南京！南京！》

4月24日下午学校组织高一全体同学观看了电影《南京！南京！》（英文名：city of life and death,生死之城）。仿佛映着这个主题，天上也下着细细的小雨，仿佛上天无声而泣，很多同学雨湿衣衫却不动容，仿佛一直沉浸在那巨大的悲伤中。

“当官的都跑了，放我们出去！”一声吆喝拉开序幕，这第一幕大戏就让整个观影厅鸦雀无声，接下来电影中这样的精彩处处可见，有关南京大屠杀题材的电影，大多展现了血淋淋和禽兽行为之外，难以记住别的什么。而《南京！南京！》，可以说是我们从小到现在，看到的最让人震惊的一部抗日电影。



整个电影院弥漫的都是都是灰暗和沉重，有时甚至让人觉得透不过气来。不像看其他电影时的吵闹，这一次，是沉默……偶尔也能听到那些轻微的、压抑的低泣声，让人也不觉得泪湿眼眶。

通过观看这场电影，我们再次回忆了这让我们心情沉重的历史，那血与泪的交织。我们应该记住的是战争给我们带来的巨大灾难，给我们民族带来的巨大

创伤，更应该明白的道理就是：落后就会被打这铭记国耻！知耻近乎勇，力行近乎智！时间可以冲淡仇恨，但抹不去的是那段曲辱史！仇恨只能失理智，对国耻于事无补，只有被别人认可的民才能冲洗耻辱。！我们不能选择逃避，不能选择选择听天由命，我们不仅要面对，还要低下头反敢的站起来！如果我们还是继续选择逆来顺受，纵，屈于生活，我相信未来，未来的不久，我们上我们先辈那条跪着寻找反思行动的道路。



一硬道理！
安抚伤痛、
使我们丧
族自豪感
妥协，不能
思，然后勇
安逸，放
将再次踏

社团刊中刊

MDL 话剧社

原创剧本：Traveling alone

作者：News（高一<12>班）

场景一：学校楼顶

旁白：他面无表情地看着远方，任由风玩弄着他的发梢——触摸不到的形状。

B1:（低下头、摊开手掌）我……（喃喃自语）真的什么都改变不了吗？如果我退出了这场生命、会有人心中为我泛起一阵热吗？（B2 上）

B2: B1, 不回去吗？下雨了哦！当心感冒！（奇怪）咦？你怎么了？

B1:（转身）你说，回忆什么时候发酵变质了呢？我会不会变成你的回忆啊？

B2:（迷惑）怎么突然这样说？发生什么事了吗？

B1: 没有什么啦……走吧、

B2:（望其背影）真的……没事吗？（追上、下）

场景二：楼梯口

旁白：庸庸碌碌的我们，庸庸碌碌的生活——努力习惯着

（G2 上，G1 反方向上）

G2: G1, 今天来好早哦……我刚好要去图书馆，你去吗？我等你、

G1: ……还是不去了吧……你知道最近比较累，你去吧！

G2: 嗯……那你注意身体哦、我过会就回来。（下）（G1 向前走，B1 上）

（G1 吃惊，站在原地看着对方，B1 无视、走过，G1 站在原地）

G1（苦笑）是这样啊……变成回忆了……（前进）

B1（停下）时间那么长，多少的不高兴也会过去的……（自言自语）

（B2 追上 B1，望见 G1）

B2:（喘气）你走得慢点啊……赶着参加奥运会？（醒悟）G1 怎么了？你欺负她了？（B1 摇头）

B2: 女生翻脸果然比翻书还快啊……（B1 下）你等等我啊！（B2 追 B1 下）

场景三：教室

旁白：不同世界的我们，做着同一件事——前进（G1 看书，G2 上）

G2:（疲倦）我回来了……我脑细胞的生长速度跟不上死亡速度了……

G1: 呵呵，不会休息一下啊……



社团刊中刊

G2: 我是好孩子……（若有所思）比起这个……我刚看见 B1、B2 两个人在发呆的样子。木头人……呵呵……（G1 沉默）

G2: 对了，陪我买东西去吧？我要补充脑细胞啊……

G1: 嗯，好（同下）

（B1 上）

B1:（思索）好累啊……生活怎么就那么单调啊……

（B2 上）

B2: 喂？你发呆之后又要去那里啊？为被你浪费的时间默哀？我可是也奉献了我的青春、陪着你的啊……

B1: 我只是随便走走啊……

B2: 你今天到底怎么了？

B1:（沉默片刻）我父母又吵架了……到哪里都安静不了啊…

B2:（犹豫）还是……那件事？

B1: 不然还能有什么？真不知道他们为了什么……

B2: 不要怕，你还有我啊，我不会变成你的……

B1:（突然打断、面无表情）回忆？或许吧……累了、困了也要努力清醒着，你说呢？

B2:（迷惑）我怎么听不懂啊……算了，听不懂就不懂了……陪我去买东西吧？饿了……

B1: 有点累，不想去……

B2: 去啦！再不去就真的不是朋友哦……我请客！

（B2 拉着 B1 下）

场景四：超市

（G1、G2 上）

G2: 让我看看……G1,吃什么补充脑细胞哦？

G1:（笑）什么都可以，你就等着你的脑细胞指数爆炸吧！

G2: 呵呵，那样才好呢……

（G1、G2 挑物品，B1、B2 从另一边
上）

B2: 超市的空气就是好！（伸展双手）

B1: 吃别人当然好了；说是请我，结果还是要我付钱……（不耐烦）你快点！

B2（应付）尽量啦！

（B1、B2、G1、G2 见面，相对无言

G2、B2: 你们好啊！

B1、G1: ……

G2: 怎么不讲话？（看看两人，尴尬）

（B2 示意 G2 离开）

G2:（心领神会）我东西还没有买完，B2 一起去吧！让他们两个站成木头好了……

（B2、B2 同下）（B1、G1 下）

场景五：路上

旁白: 过去的时间，过去的回忆，现在的故事（G2、B2 上）

G2: 东西是买完了没有错，但把他们两个扔在那里真的没事吗？（停下，盯着 B2）

B2:（紧张）当……当然没有事啊！又不是不认识路，给他们交流的机会……一个变成木头，一



社团刊中刊

个变成柱子……

G2: (叹气) 是啊……的确让人挺捉摸不透的……

B2: (疑惑) 不过有什么好郁闷的呢…… (吃东西)

G2: 就像我抢你零食, 你生气嘛?

B2: (急忙掩护) 当然生气啊!

G2: 那不就好了! 不过顺其自然吧! (欲下) B2: 顺其自然……吗?

G2: 你走不走哦?

B2: 嗯? 嗯…… (跟上、下)



场景六: 超市

B1: 按照惯例, 故事似乎结束了; 在潮湿的季节擦身而过……

G1: 连自己的思想都难掌握, 我不能向世界展示什么

B1: 可是, 我一直无法忘记过去、过去的快乐与伤悲 (踱步向前)

G2: 那时, 我们都只是孩子, 什么都不懂 (踱步向前)

B1: 学校里的茶花, 盛开在我们的世界; 我们不知疲倦地嬉戏着

G1: 漫长时光, 不会将一切卷走, 会将快乐再度带回身边。就这样……

B1: 总觉得会一起向永恒的梦想前进着; 即使……

G1: 从此以后的我们、

B1: 沿不同的轨迹……

B1、G1: 各自旅行着…… (B1、G1 擦肩而过, 下)

童话剧改编 MDL 话剧社原创剧本

作者：唐巧玲（高一<9>班）

【你是否曾经想过，你所听到过的最美的童话不过是一场苦心经营的骗局，现实与梦想的强烈反差赤裸裸地摆在你的眼前，生活不是童话，但长期固守在你脑海之中的或许是这样的场景。】

继母：把这些脏东西都拿去洗了！地板要擦干净！回来回来，早饭呐？！天哪，为什么你总是磨磨蹭蹭的！

姐姐 A：哦不！妈妈！你看她的手多脏，快去洗洗你的脏手，不然你做的那些东西我们怎么敢吃？它会让我觉得恶心。（作头晕状）

姐姐 B：啊！怪不得我的哈利最近厌食，原来都是你害的！（四处张望，找狗）哈利！我的哈利呢？（冲下台找狗）

（姐姐 A 与吉姆嫌恶地盯着灰姑娘，挥着手下台。）

[音乐 Song from the secret garden]

灰姑娘：（抱膝坐在台上）妈妈，你在那儿？为什么这一切会变成这样？我讨厌她们！未来怎么还会有美好的事情！我看不到希望，现在的一切都那么让人厌恶。（低下头哭泣）

（音乐停，一切静止）

【但你是否看到，在眼下的社会里，哪里还能找到像灰姑娘这样逆来顺受的傻瓜？在继母与姐姐的羞辱之下，任谁都会爆发！不要忘了一句话，强龙压不过地头蛇，再怎样，灰姑娘也是这个家名正言顺的主人，而继母和姐姐们反而会遭受欺凌的人！所以恐怕这一幕会是这样的……】

灰姑娘：（拖着姐姐 B）快把你的那条该死的哈利丢掉！那该死的狗会传染狂犬病的！

姐姐 B：可是……

灰姑娘：可是？可是什么！（转身对着姐姐 A）还是你啊！都什么时候了！还不快去烧饭！想吃白食啊，做梦去吧！

继母：（拍着姐姐 A 的肩）快去做饭吧！（姐姐 A 下）

（回头对灰姑娘说）自从你爸爸走了以后，我知道你一直都很恨我……

灰姑娘：天哪！你能不能收起你的惺惺作态！别以为我不知道你嫁给我爸爸的原因，不就是想着我们家的家产么？我最后一次奉劝你，别做梦了！（气呼呼地下台）



社团刊中刊

【现实就是这样，不可避免地美丽的童话背道而驰，即使我们不相信，一切终将发生，并且

有条不紊。而灰姑娘不再是灰姑娘，毕竟灰姑娘的出现要有恶毒的继母与姐姐们从中作梗，一旦失去了她们或者说一旦他们的角色定位有了本质性的变化，便不会有谁将灰姑娘的名号加诸在女主角身上，她现在是爱丽丝，干净而美丽的爱丽丝。这一日，爱丽丝一家受到了来自王宫的请帖，王子将要举办一场盛大的舞宴，虽然在这个时代再讲究什么门当户对看起来有些愚蠢和可笑，但毕竟对方是将来要接管整个王国的人，说起来怎样都算是个千载难逢的，而就是这些才会令我们可怜的女主角起到跳脚——舞会的规定是只有年满二十二岁的女性才能参加。而爱丽丝呢？恰恰只有二十一岁零九个月，所以全家有资格参加的人只有两个姐姐，当然继母作为监护人也是有权参加的，也许这就意味着她失去了机会，看，多么可惜了。】

爱丽丝：天哪，这究竟是因为什么？

姐姐 A：（拎着裙子转一圈）妈妈，好看吗？

继母：嗯！很好看！

姐姐 B：我们走吧，时间快到了！（边走边说）你说王子会选我吗？我想他一定会的！

（继母，姐姐们下，爱丽丝愤恨地盯着她们走远）



【姐姐们的话似乎是说给爱丽丝听的，尽管她们在这个故事中并不是坏人，但日日要看爱丽丝的颜色行事，致使她们懦弱的性格里也产生了恨，不敢明目张胆地反抗，便只能在这种看似不经意的对话中暗讽爱丽丝以获得一些报复的快感，这令不战而败的爱丽丝更加怒火中烧了。就在爱丽丝不甘心地咬牙切齿的时候，谁也没有想到转机就这样出现了，可爱善良的天使出现了。】

天使：城中的女孩们都去参加舞会了，你为什么不去呢？

爱丽丝：（双眼无神）我的年龄……

天使：不要难过了，也许我可以帮助你。

爱丽丝：真的吗？帮帮我吧，善良的天使。

天使：跟我来！我将为你换上一身美丽的衣服，让所有人都会忘记问你的年龄。

爱丽丝：好漂亮！谢谢你亲爱的天使！

天使：不要太高兴了，这些在晚上十二点后都会消失不见，你必须在那之前让王子爱上你并且离开王宫，那样的话一切都不会成为问题，否则……

爱丽丝：我知道了（边跑边回头说）谢谢你，天使！

（爱丽丝，天使下台）

（士兵上）

士兵：Ladies and Gentlemen，欢迎来到我们的舞会，今天王子将要选择一位美丽的女子成为他的王妃，现在请大家尽情舞蹈吧！

王子：（环视一遍，走向姐姐 A）美丽的小姐，能请您跟我跳支舞吗？

姐姐 A：（用手挡着张大的嘴巴上，惊呼）啊！真的吗？我？！当然愿意，这将是我的荣幸！

社团刊中刊

[舞蹈 音乐]

（爱丽丝缓慢上场，王子看见她，停下了舞蹈，看着她）

王子：（放开姐姐 A，欠身）抱歉，我失陪一下。

姐姐 A：什么？（王子走向爱丽丝，姐姐回头看）天哪！她怎么来了！

【姐姐一直都觉得奇怪，她总会感觉爱丽丝不该出现，但却怎么也找不出产生这种感觉的原因，当然这是天使帮助了爱丽丝，姐姐当然不明白。】

王子：（弯腰）我能有这个荣幸请您跳支舞吗？

爱丽丝：当然。（众人下，王子与爱丽丝跳舞）

【就这样，在舞会上爱丽丝成了王子唯一的舞伴，爱丽丝真的太开心了，以致于她忘记了天使的忠告，时间很快就接近了十二点，爱丽丝听见了十二点的钟声】

爱丽丝：（如梦初醒般，迅速推开王子，在倒数声中往台下冲）天哪！

王子：发生什么了？（呆在原地）等等！

（奔跑中爱丽丝落下一只鞋子）

王子：（走过去捡起鞋子）我一定会找到你的！（下台）



THE END.FENGHUA20.FROM LEA.

社团刊中刊

★话剧社社徽征集

为使话剧社更加完善，本社决定向全校同学公开征集社徽设计，选拔胜出的社徽，将成为社团的标志。欢迎全校同学参与设计！

●话剧社社徽设计要求：

- 1、要体现话剧社特色。
- 2、简约，色彩明快，富于现代感和文化品位，既适合于单色印制，也适合于彩色印制。

●征集办法：

设计方案交至高一（12）班叶婧瑛处。

网上投稿至邮箱：lea1212@qq.com。

注：设计稿请提供稿件时，请附设计说明，并注明设计者姓名、班级与联系方式。

D&M 心灵社

DM 心灵社社团简介

我们 DM 心灵社的主要任务就是剖析高中生最新的思想潮流，以理性的思维去明辨是非，学习正确的地方，摒弃一切陈旧、腐败、黑暗的思想。

为我们创造出良好的学习氛围，也能使更多的人关心周围的朋友、亲人甚至陌生人。帮助他们以积极的心态去面对困难与挫折。

我社创建时间虽短，无法与前辈相提并论，但也小有成就：我社注册人员43人，较活跃的社员有近15位，骨干高层7位，指导老师一名。拥有较为完善的成员管理制度和较为完备的事件处理程序，社团工作井然有序，社团活动丰富多彩。



我社现有例行活动4种：招生大会、学术沙龙、名家讲座、成员表彰。另组织一些丰富多彩的社团活动，现已开展的有心理剧的剧本创作和话剧编排，对时事的讨论和研究，配合政教处、校团委、学生会和其他社团的活动，与其他校内外社团联合活动等。更多活动正在筹备当中。

DM 心灵社本学期工作计划

根据社团内部核心成员的讨论及指导老师的建议，本社初步拟定的新学期工作计划，并预计完成度将达 80%。

会议内容指出本学期活动围绕“当青春期遇到更年期”组织展开。我社将会以此为中心，开展征文、话剧演出、分发社团刊物、组织案例分析等一系列活动。在心理指导老师的帮助下对正处于青春期的学生及处于更年期的学生家长的不同心理特征进行分析。总结出相应的解决办法并进行心理疏导。力求帮助中学生使家庭和睦，心情愉悦。分析高三学生的心理压力，并找出解决办法。相信我社可以成功举办这次活动。

计划活动：

1、征文比赛。广邀全校同学（特别是正面临家庭压力或深有感触的同学）采用实名投稿（我社将严格遵守保密要求，不泄露作者隐私）写出自己烦恼或忧愁，也欢迎家长来搞。我社连同镇鳌山文学社将会就来信所暴露出的问题开展活动。并制作一期特刊用于刊登优秀来稿。

2、话剧演出。我社将与话剧社联合就征文所暴露出的问题或征文所凸显的现象排演一部心理剧，以脱稿话剧的形式来演绎不同人在不同条件下所作出的反应并写出剧本。

3、社刊编辑。我社将不定期的编辑、分发社刊、社刊内容侧重于如何减压、如何解决冲突、益于身心健康的小贴士等。

4、案例分析会。我社将就影视作品中、文学作品中出现的问题进行探讨，提出观点、看法。

5、其他活动。我社将密切配合学校团委、学生会开展一些列活动。

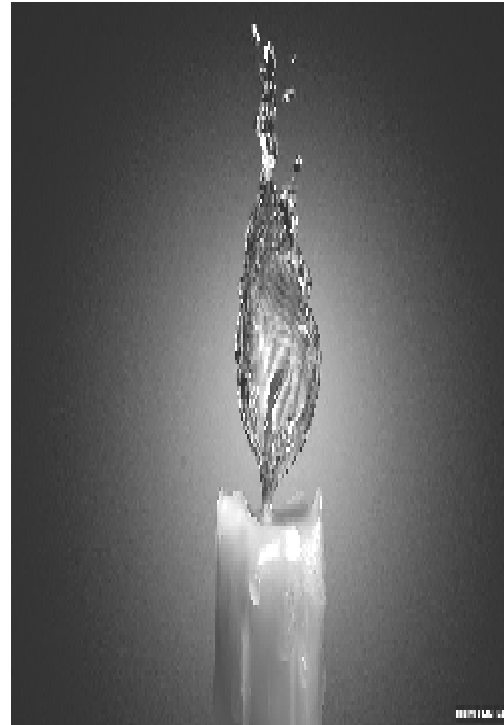
社团刊中刊

心里小测试（看看你的情商到底有高）

美国耶鲁大学心理学教授彼得·塞拉斯提出：现代社会，凡期盼在人生道路上获得成功者，不但要有高智商（IQ），而且要有高情商（EQ）。你关心过自己的情商水平吗？根据国内外有关情商的研究，这里设计了一组测试指标，你不妨试试，自测一下你的情商有多高。

对下列问题请回答：“是”或“否”：

- 1、对自己的性格类型有比较清晰的了解？
- 2、知道自己在什么样的情况下容易发生情绪波动？
- 3、懂得从他人的言谈与表情中发现自己的情绪变化？
- 4、有扪心自问的反思习惯？
- 5、遇事三思而后行，不赞同“跟着感觉走”？
- 6、遇有不顺心的事能够抑制自己的烦恼？
- 7、遇到意想不到的突发事件，能够冷静应对？
- 8、受到挫折或委屈，能够保持能屈能伸的乐观心态？
- 9、出现感情冲动或发怒时，能够较快地“自我熄火”？
- 10、听到批评意见包括与实际情况不符的意见时，没有耿耿于怀的不乐？
- 11、在人生道路上的拼搏中，相信自己能够成功？
- 12、决定了要做的事不轻言放弃？
- 13、工作或学习上遇到困难，能够自我鼓劲克服困难？
- 14、相信“失败乃成功之母”？
- 15、办事出了差错自己总结经验教训，不怨天尤人？
- 16、对同学、同事们的脾气性格有一定的了解？
- 17、经常留意自己周围人们的情绪变化？
- 18、与人交往知道要了解和尊重他人的情感？
- 19、能够说出亲人和朋友各自的一些优点和长处？
- 20、不认为参加社交活动是浪费时间？
- 21、没有不愿同他人合作的心态？
- 22、见到他人的进步和成就没有不高兴的心情？
- 23、与人共事懂得不能“争功于己，诿过于人”？
- 24、朋友相处能够“严于律己，宽以待人”？
- 25、知道失信和欺骗是友谊的大敌？



上述 25 个题，测量的是情商所包含的五个方面的内容：（1）认知自身的情绪；（2）控制自身的情绪；（3）自我激励；（4）了解他人的情绪；（5）人际关系管理。

如果你在第 1~4 题中答“是”的达 3 个以上，则表明你对自身的情绪有较高的认知。如果你在第 5~10 题中答“是”达到 4 个以上，则表明你对自身的情绪有较高的控制力。如果你在第 11~15 题中答“是”达 4 个以上，则表明你善于自我激励。如果你在第 16~18 题中答“是”达 3 个，则表明你能够了解他人的情绪。如果你在第 19~25 题中答“是”达 5 个以上，则表明你长于人际关系管理。

总体衡量，25 个题中答“是”达到 20 个以上者属高情商，答“是”在 14~19 个之间者情商属中等，答“是”在 13 个以下者情商则偏低。倘若发现你的情商偏低，也毋需恐惧，找准欠缺点，有针对性地加强自我修养和锻炼，是可以提高的。

社团刊中刊

电影社

电影社活动记录

活动主题: something about Oscar

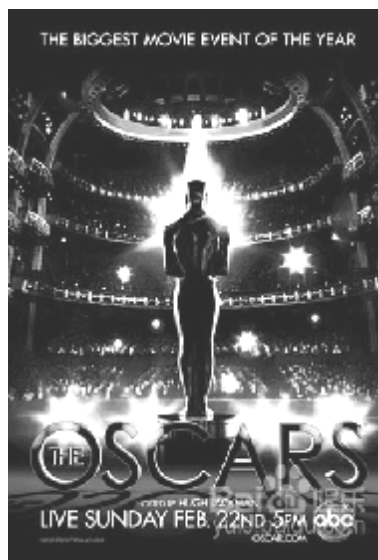
活动时间: 2009年3月28日(周六)晚

活动地点: 从严楼二楼多媒体教室

活动记录:

虽然,因为电脑的问题延迟了,但活动的精彩程度绝对值得那十多分钟的等待。我们的第一主讲,用她对电影强烈的热爱和上佳的口才、幽默的语言,评论了历届奥斯卡的影片及一些著名影星,为同学们展示了Oscar的魅力之所在。

先看今年的奥斯卡。我们评价它:遗憾,因为富翁。经济危机,让这次的奥斯卡的评选让人有些许失望。但其中仍有值得我们关注的地方。如:凯特·温丝莱特凭借在《生死朗读》中的出色表演获得最佳女主角。10多年前,她曾因那部风靡全球的旷世巨片《泰坦尼克号》而一夜成为国际瞩目的明星,达到其演艺生涯的颠峰。虽然之后多次与奥斯卡失之交臂,但这次她终于可以紧紧得把小金人握在手中了。还有最佳男配角希斯·莱杰,这个尽心尽力为演艺事业献身的演员,留下他的小丑走了。逝者安息,奥斯卡爷爷第一次向一位逝去的演员给予肯定。于是,我们放映了《生死朗读》、《巴顿奇事》的片段。



之后,奥斯卡80岁的生日的独立之殇,78岁的生日的同性恋和种族主义的大杂烩,75岁的生日歌舞片的狂欢派对等等的回忆,还有安吉丽娜·朱莉和布拉德·皮特,丹尼尔·戴·刘易斯,欧洲四大美女的介绍,《芝加哥》、《红磨坊》的片段欣赏,都深深地吸引了现场的观众。虽然结束时已经9点多,但同学们充满兴致。



社团刊中刊

有人的地方既是江湖,有奥斯卡的地方即有纷争。
让我们一起期待来年!

总有一部电影,让你找到自己……



倾天下之所有,只为你的回眸一笑

——something about Oscar

荣誉出品:电影社全体人员

电影推荐——《夜访吸血鬼》

【片名】夜访吸血鬼

【导演】尼尔·乔丹

【国家/地区】美国

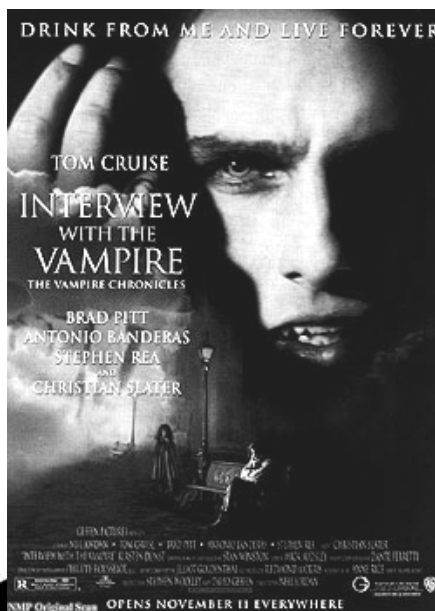
【主要演员】汤姆·克鲁斯 布拉德·皮特

【剧情介绍】

18世纪的路易斯安娜州。庄园主路易斯在丧妻失女后痛不欲生。他遇上了吸血鬼莱斯塔特，并被其施魔法变成了一名吸血鬼。心地善良的路易斯不愿为了吸血而杀害人命，他靠吸动物的血维生。而莱斯塔特则一心要把路易斯教导成一个真正的吸血同类。在新奥尔良，路易斯遇见了因瘟疫而失去亲人的小女孩克萝迪娅。路易斯终于禁不起诱惑吸了克萝迪娅的血，而莱斯塔特则不顾路易斯的反对把克萝迪娅也变成了吸血鬼。三个人在一起组成了一个奇特的家庭。

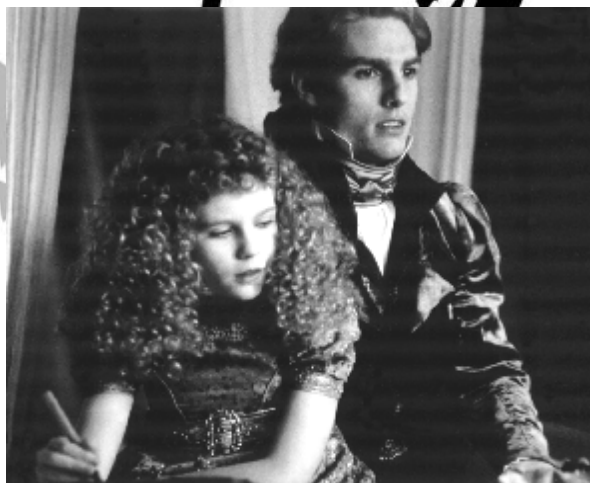
时光飞逝，几十年过去了。克萝迪娅开始憎恨莱斯塔特剥夺了他成长的权利。为了与路易斯一起离开莱斯塔特，她诱骗莱斯塔特喝下了死人的血，并将其刺杀后扔入沼泽。然而在路易斯和克萝迪娅正准备前往巴黎时，面目全非的莱斯塔特突然出现。搏斗中，路易斯抓了油灯，向莱斯塔特，火焰立刻将他吞没。在吞没半个城市的雄雄烈火中，路易斯与克萝迪娅登上去巴黎的轮船。

两人在巴黎过着如父女、又像情人的生活。他们还见到了同类，以阿芒德为首的聚居在剧院地下的一群吸血鬼。阿芒德给了路易斯很多教导。然而，在吸血鬼的世界中，谋害同类是



唯一的犯罪。为此，路易斯和克萝迪娅之间出现了裂痕。在克萝迪娅的要求下，他把克萝迪娅也变成了吸血鬼，作为他离开克萝迪娅后的替代。然而，吸血鬼圣地亚哥突然率众出现，抓走了他们。路易斯被封入墙中，克萝迪娅和她的女伴则被暴露在阳光下处死。

路易斯被阿芒德所救，他发誓要进行报复。不久，他乘吸血鬼们沉睡时放火烧毁了它们的巢穴，杀死了圣地亚哥和众多的吸血鬼。他拒绝了阿芒德和他一起生活的要求，独自离开了巴黎。失去了克萝迪娅的路易斯倍受打击。他四处流浪，却始



终无法平复心中的创伤。1988年，路易斯返回了新奥尔良，见到了受伤虚弱、独自隐居的莱斯塔特。路易斯向一个年轻记者马洛伊讲述了自己的经历，希望以此训鉴后人。不料马洛伊在路易斯身上却被深深地吸引，还执意要路易斯把他变成吸血鬼。路易斯厌恶地离开了他。失望的马洛伊独自驾车返家。然而，莱斯塔特却突然在车后座上出现。他吸了马洛伊的血，治愈了伤愈，带着马洛伊驾车驶向远方。一个新的吸血鬼故事，又将从此开始……

社团刊中刊

血殇——关于一个嗜血者的人性史诗

——《夜访吸血鬼》

电影社：韩欣越 高一（9）班

喧嚣中，那最为鬼魅最为阴暗的角落总是滞留着一个可怕的种族；暗夜里，那最为残忍最为妖嬈的种族总是延续着一个又一个凄怆的神话；风尖上，那最为神秘最为忧伤的神话里总是流淌着一声又一声慨然的叹息。就是这么一个种族，让人悚然，让人敬而远之，这个与血渍沾边的种族其实也繁衍着它的无奈。嗜血，使他们拥有了白皙甚人的肌理，恒久不变的容颜，百年不朽的肉体。似乎，吸血者坐拥华贵，挥金如土，尽享荣华，不用为年华老去而惆怅，不用为身份地位而疑虑。可是，又正是嗜血，让他们在历史的风尘里一次次沉沦，一次次失去他原本人性的光环，在风霜雪月里成为一具具行尸走肉——没有信念的躯壳。



孟老讲的好：“人之初，性本善。”嗜血者的前身亦是人，在潜意识里多多少少残留有半点善意与恻隐之心。路易斯就是这样的吸血鬼，在迷失了生活的勇气与方向之后，他绝望地选择了做一个嗜血者。当告别最后一缕朝阳的时候，或许他曾后悔，或许他曾预知自己将无法原谅自己的冲动之举，然而这一切已成为无法更改的事实，他唯图凭靠自己微薄的一己之力，去唤醒四周嗜血成性的杀人狂魔们。路易斯有着迷人深邃的蓝眼睛，可他不愿去使唤这个唯美的工具洞悉世界，他有着温柔善良的人性，是吸血鬼中的极品，却饱尝着百年孤独的悲苦。“现在死去的不是那个人，而是残存在我胸腔里的最后一丝人味。”是的，自从克劳迪娅的死去，他心中的人性关爱就渐渐尘封了，剩下的只有寡淡无味的复仇。

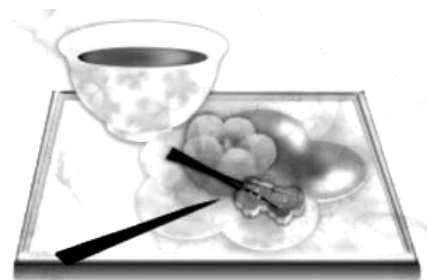
路易斯迷惘过，亦挣扎过，然而他终未向命运屈服，因为信念不息，善意未逝。从惘然，到放纵，再到觉悟，他生命中折射的人性光辉愈来愈高贵迷人。珍惜现有的生活，心存感激，勿让罪恶的黑手再次将心中的信念抽去，路易斯试着向后人们讲述自己的历史，等来的却是一遍遍的失败与失策。人们渴望着青春永驻，却不知有时老去也是种幸福。这也许就是影片通过路易斯一个人性化吸血鬼的视角，来展现一个不平衡的世界的目的。坚守信念，让心底的每份爱都诠释得淋漓尽致，让每一滴人性之泪折射出最炫目的光彩。血殇，是场悲剧，却又是一个人性最美的光点。





社团刊中刊

好书推荐



《暮光之城》

《子夜》 矛盾著

《老人与海》(美)海明威著

《简爱》(英)夏洛蒂·勃朗特著

《写诗十二讲》流沙河著

《浮生六记》沈复著

林清玄的散文

《瓦尔登湖》(美)梭罗

《生死场》萧红

文学社征文启事

要求：题材不限，内容积极向上，字数 800 字以上。

卷首语、BLOG 专栏、青春风范、随性主义、精致生活、诗剑论坛、深度感悟、古音袅袅、专刊等板块欢迎同学们投稿参与！

来稿发送至：zhenaoshan@163.com

(本启事长期有效)



错误经不起失败，但真理却不怕失败
*Wrong cannot afford defeat
but Right can.*

这寡独的黄昏，幕着雾与雨，我在我的心的孤寂里，感觉到它的
*In my solitude of heart I feel the sigh of this
widowed evening veiled with mist and rain.*

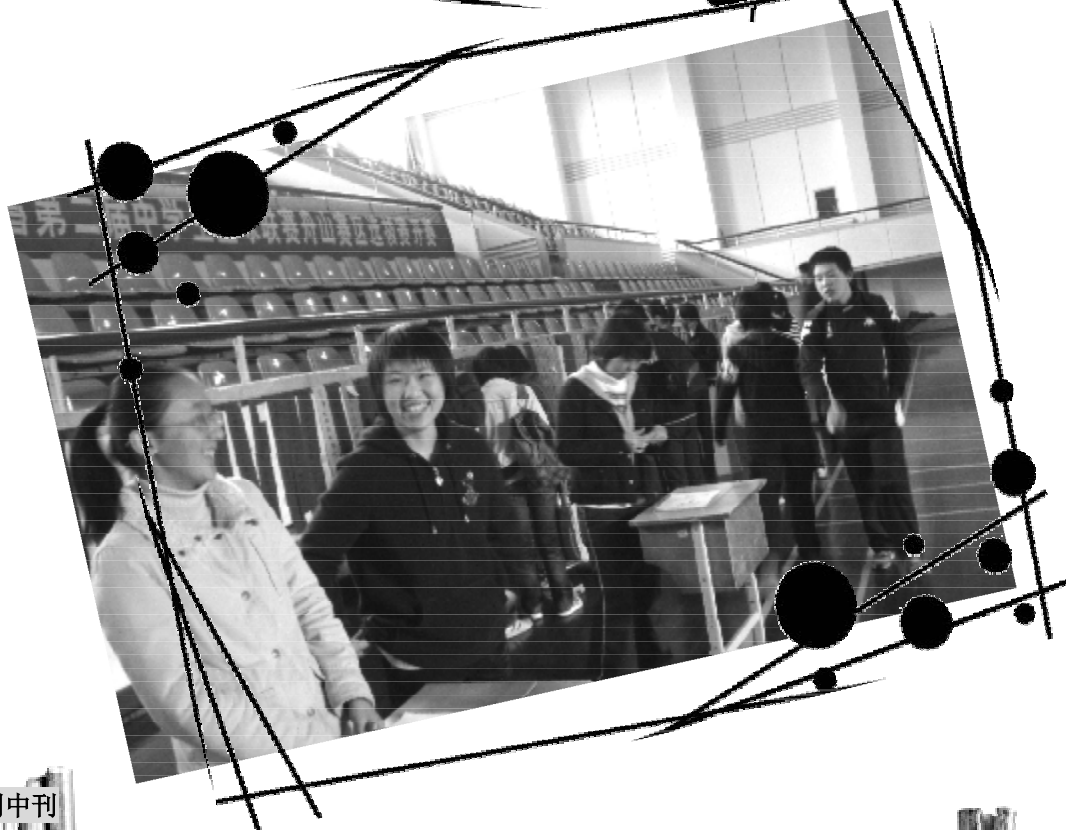
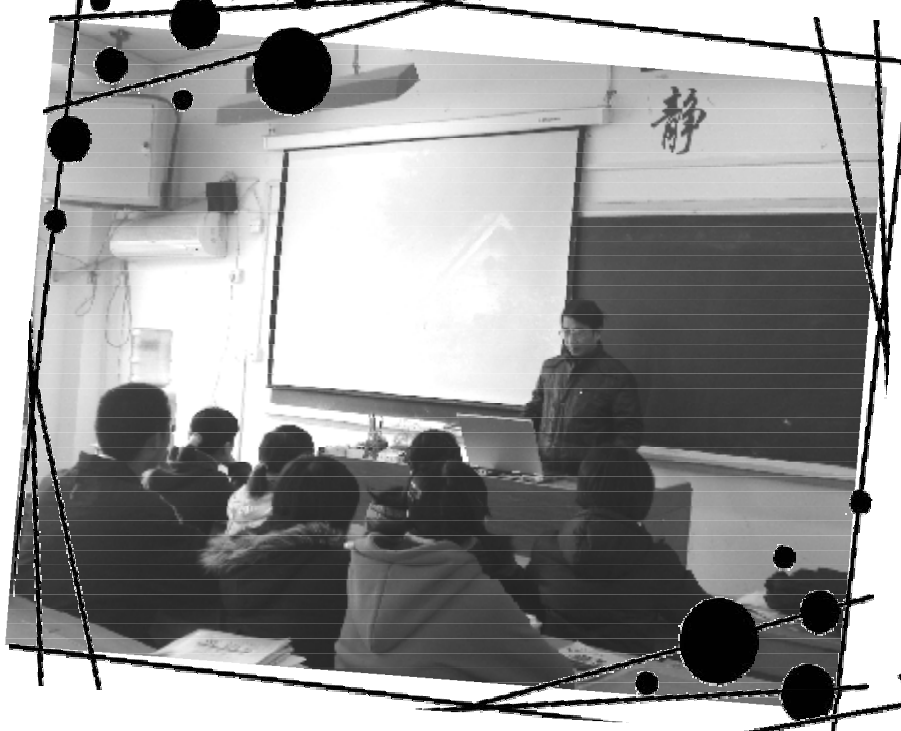
雾，象爱情一样，在山峰的心上游戏，生出种种美丽的变幻。
*The mist, like love, plays upon the heart of
the hills and bring out surprises of beauty.*

我们把世界看错了，反说它欺骗我们。
*We read the world wrong and say that it
deceives us.*



社团刊中刊

2009活动纪实

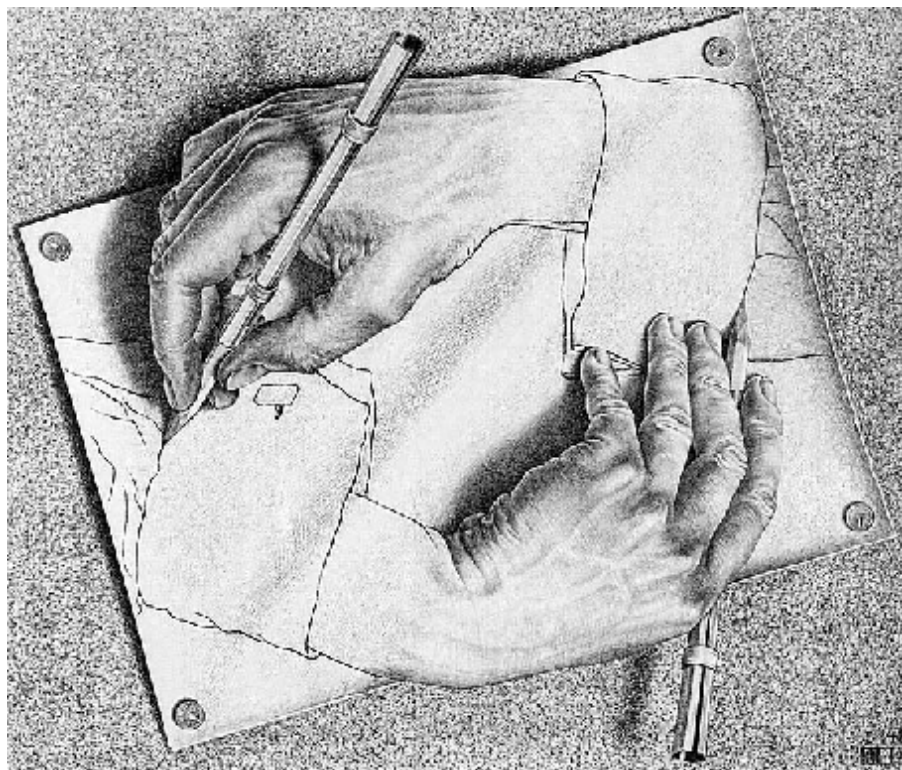


社团刊中刊



社團刊中刊

名画鉴赏——《手画手》



埃舍尔版画中最著名的代表作，具有很强的视觉冲击力。

画面上有两只都正在执笔画画的手，初看平淡无奇，可是仔细看时，就

会感到充满玄妙。一只右手正在仔细地绘画左手的衣袖，并且很快就可以画完了。可是，与此同时，左手也正在执笔异常仔细的描绘右手，并且也正好处于快要结束的部位

20 世纪颠覆传统思想的第一个矛头直指创造论，埃舍尔也通过他的版画表达了他的怀疑，他没有给出结论，只是提醒我们，理性头脑中的创造论存在着不可解矛盾，这种矛盾究竟是理性走入误区的结果呢，还是大千世界客观存在的一种形态呢？画面里没有答案。

大娱大乐之囧猫囧狗

○一只猫猫自杀全记录



大娱大乐之校园故事



○看明星们的宠物情节



Selina: 为爱
犬开博

Hebe: 收养流
浪狗

Ella: 爱犬因
病去世, 为蔷
蔷写歌



迈克尔-舒马赫 宠
物名: 虱子

宠物情缘: 3 万美金
只用于接送

林丹 宠
物名: 耐
克



大卫-贝克汉姆
宠物名称: 卡洛斯



麻辣教师的经典语录

第一道菜：歪解巧释

“贝多芬告诉我们，背了就有很多分。”

“你们在这里不好好上学，就是‘三坑’政策：坑爹，坑娘，坑老师。”

“十分简单，就是 10 分简单，剩下的 90 分都很难。”

“时间是最好的老师，但遗憾的是——最后把他所有的学生都弄死了。”

“对于笨鸟有三种未来：第一种笨鸟先飞；第二种笨鸟不飞；第三种下个蛋，把希望寄托给下一代。”

第二道菜：含蓄

“XXX，我说你什么时候到班上来看一下，我谢谢你了！”

“我们班有一个网吧常驻大使。”

“这是谁把自己的心电图交了上来？”（班主任拿着一份十分潦草的作业大声嚷

道）。

“不要让我一看到你的头就想：你是谁，你从哪里来，要到哪里去。”（逃课逃得太久了吧！）

“你这……什么时候学的甲骨文啊？写得可真好！”（评价一个同学写的字。）

“把你们教好那是一项科研成果，我马上可以调到中科院去了！”

“复读生的任务就是让应届班学生下一年坐在复读生的位子上。”

“我觉得自己就像是唐僧，带领你们这些猪八戒，孙悟空，沙和尚去取经！”（九九八十一难啊！）

第三道菜：口误

“这道题选第 4 个，C”

“请大家用红笔把它涂黑。”

“坐正了，不要把胳膊跪在桌子上面。”

“送你三个字——你死定

了！”

“大家讨论问题不能出声啊！”

“那三个，站后面去，一个站两边，两个站中间。”

第四道菜：方言

“煮个栗子！”（举个例子）

“今天作业：第踢十踢页第踢题。”（今天作业：第 77 页第 7 题。）

“小明早上去啦流来。”（苏北方言。小明早上去拿牛奶。）

第五道菜：口号

“比一比，看一看，自己在哪个分数段。”

“一分之差，千名之后。”

“你要给我字，我才给你分！”

“理想清华，希望北大。”

“前 30 年睡不醒，后 30 年睡不着。”

FRIENDSHIP IS 校园爆笑口误

1、上学时,一同学和我争论问题,一时处于下风,情急中一拍桌子起身大叫:"你胡说,我又不是不傻!"

2、一个很腼腆的男同学去食堂打早饭,窗口里那师傅问他:"要点什么?"他低着头说:"我要....我要....一个包子和一个包子....."

3、一男生看到舅舅:"买舅啊,二菜."舅舅:"这孩子,这么大话了,连人都不会说!"

4、老师在公开课之前"抚慰"我们紧张的心情,说:"大家不用紧张,进了课堂不要东张西望,台下坐的还都不是人,不都长着两个鼻子,一个眼睛嘛!"

5、一个同学往他的朋友家打电话,对方的爷爷接的,那同学不知道在想什么,张嘴就是:"爷爷,我是奶奶....."突然觉得不对,啞一下就把电话挂了

6、初中老师讲题喜欢用投身其中....."我的底面半径是 20cm,我的高是 50cm,那么我....."下面有人说是饭桶....."

7、有一老师通宵麻将,见黑板没擦,大怒:"今天谁

坐庄啊?黑板都不擦!"

8、学生,看到被老师点到念作文的同学,特别羡慕,总盼着老师也能让自己念一回。机会终于来了。"某某,把你的作文给大家念一下!"
学生"腾"地一下站起来:"《我的老师》。老师,我多象你的妈妈....."

9、有一次看窦文涛讲自己刚当主持时的糗事,切不说开幕抱成谢幕.....最让我喷饭的是他说有一次主持一台晚会时,从容的上去,深情的说:"朋友们,您见过黄河吗?您知道它是我们的母亲河吗~~"在一番深情的介绍黄河后,他说道:"下面请听《长江之歌》。"

10、一次去麦当劳买甜桶,终于轮到了,我迫不及待地:"给我两个滚筒!"没想到那服务员对我大声的说:"两个滚筒,四块钱!"

11、一次,和寝室室友斗嘴,他说不赢我,打骂一句"你是我爷爷的儿子!"全寝室在 1 秒的安静后狂笑!

12、有一次路上认错人,上去狠狠一巴掌,那人转过来说:"我吃了我一般,我一紧张,说:"没关系,认错了..."

13、一次 KTV,点歌,一 MM 大声喊:"给我点一首周截棍的双杰伦"

14、某君考驾驶证那天,特别紧张。考官为难他,叫他在路边有一个消防栓的地方停车。此君特紧张的说:"报告消防栓,路边有一个考官,不允许停车!"

15、一次我们晚上在说电视里面的广告词,这时有人说到了一条飘柔的词,说成了头发去无踪,头屑更出众"

16、我同学跟人争执,急了张口就来了句:"哄谁呢?你以为我吃饭长大的啊?"我一直纳闷他到底吃什么长大的

17、我外公 6 岁的时候,我就死了!!

18、英语课,老师:"good morning, teacher!"

学生:"good morning, student!"

19、有一天外面下大雨,老师满脸雨水的走进教室,在讲桌前不知道在找什么东西,找了一会就问前排同学:"我擦纸的脸呢?"

大娱大乐编辑:罗晗予



团学代会掠影



舟山中學



我们的镇社之宝-天文望远镜

舟山中学科技社创建于2007年10月，至今已有一年半的历史了。建成到如今，科技社迅速壮大，现已有高一高二社员100多人，并且还在不断发展之中。科技社自创社以来一直秉承着提高社员科学素质、丰富社员课余生活的宗旨，创社至今已举行过大大小小活动N次，包括观看天象、天文图片展、化学实验、牛蛙解剖实验等等，受到同学们的好评。值得一提的是，我们用社费买了一台不错的天文望远镜，现存放于科技楼X楼，如有N年一遇的天文奇观还是可以拿出来一秀的。如何，动心了吧？想加入就来吧！



我和我的天文望远镜



一丝不苟



观看天象



让我瞅瞅



快看，要变化了



小试牛刀



科技小实验

科技社

社團展板



天黑请闭眼游戏



我们共同的精神食粮-《推理》杂志



讲解游戏规则



游戏进行中

舟山中学推理社由目前就读于北京大学的邱天等同学于2007年5月创建，自从创建之后，一直是校内组织最为完备、活动最为丰富的社团之一。推理社现有127名社员，在众多社员之中，邱天同学是实力派推理小说写手，她以笔名秦我在《推理》杂志上发表原创文章数篇。同时，在邱天同学的努力之下，我们荣幸邀请到了职业推理小说作家普璞担任本社的特邀顾问。

要说推理社的活动，真是丰富多采，在策划部成员的辛勤工作之下，我们先后举行了“夺宝奇兵”校园寻宝、“天黑请闭眼”大赛、“Mystery Night杯”推理征文等一系列活动，并多次组织社员观看推理电影。在社团各个部门的协调配合之下，我们购置了六十余本推理小说，建立了“推理社小图书馆”。并自行设计“VIP会员卡”，由社员凭卡借阅。



同学们饶有兴趣地
观看我们的展板



策划活动



我们自己设计的会员卡，
怎么样，很酷吧

照片

舟山中学推理社
VIP会员卡

姓名

本卡仅供个人使用，
不得转借。

卡号

推理社

传动激情 点燃青春

——舟山中学风华杯篮球赛掠影



导演：伯尔·斯蒂尔斯 Burr Steers

编剧：杰森·菲拉蒂 Jason Filardi

主演：扎克·埃夫隆 Zac Efron 莱斯莉·曼恩 Leslie Mann

马修·派瑞 Matthew Perry 米歇尔·崔切伯格 Michelle Trachtenberg

托马斯·列隆 Thomas Lennon

重返十七岁

剧情简介：

1989年，迈克·奥唐纳（扎克·埃夫隆）十七岁。那时的他不但是高中篮球队明星球员、学校里的风云人物，还是职业球探关注的焦点，风头一时无两，未来坦途一片。峰回路转，女友斯佳丽意外怀孕。是直接保送大学，继续篮球生涯？还是放弃到手的奖学金，为尚未出生的宝宝辍学打拼？血气方刚的迈克，选择了担负起男子汉的责任。

柴米油
后，人到中
公司的
女青春

盐酱醋茶，时光总会渐渐磨平了棱角、磨掉了锐气，多年过

年的迈克（马修·派瑞）一事无成。事业方面，在医药

工作无聊透顶，升职机会遥遥无期；家庭里，一双儿

期逆反，成天和他横眉冷对；就连妻子斯佳丽（莱

斯莉·曼恩）也受不了他的窝囊唠叨，想要和

ZACEFRON

他一刀两断。最讽刺的是，如

今仍然和他老友鬼鬼的高中死党

泰德，尽管长得一副呆样，却搭

上了高科技的顺风车，成了亿万富豪。

也许是老天终于开眼，也许是

命运和他开起了天大玩笑，沮丧

到了极点的迈克，却为了救人意外

跌入河中。不料，舍己救人的英雄称号显然和他

无缘，迈克这糊里糊涂一跌，竟然时光倒转二十年！高中，他一生中最光辉的岁月，居然又一次

回到了身边！虽说Y世代的高中生们和他的代沟

差得不止一点半点，虽说如今看起来俊俏帅哥

的他内心依然中年衰男，但好歹吃米比后生小

辈走的路还多的迈克很快再次成了最受欢迎的

少年。多了一次重新选择的转折，重回高中母

跟不知情的儿女当起了同学，迈克下定决心不再放弃奖学金和进修的机会。可那

样就真是完美的生活吗？

The background of the poster features a dramatic scene with a blue Transformer (Optimus Prime) at the top and a dark, metallic Transformer (Megatron) at the bottom. They are positioned over a cityscape that is partially obscured by a bright, hazy light source, possibly the sun or moon, creating a high-contrast, atmospheric effect. The text is overlaid on this background.

導演：邁克爾·貝

主演：梅根·福克斯 希亞·拉博夫
雨果·維文

类型：动作 / 科幻 / 冒险

上映日期：2009年6月24日 中国

TRANSFORMERS
THE GAME



剧情：

地球上的战争虽然结束，但变形金刚之间的战争并未告终。红蜘蛛飞回塞博坦星球，打算带着军队再回到地球一决死战。汽车人发现威震天的尸体不见了，原来已被萨克巨人偷走，威震天随后被复活，决心要开始复仇。与此同时，红蜘蛛也正率领塞博坦的援军赶来，汽车人在这时增强了自己的战斗力，一场大战在所难免……

《帝国》杂志该专题的报道中，制片方透漏《变形金刚2》中前后将有约40个金刚亮相。之前曾有传闻称，第二部中不单是汽车人与霸天虎之间的抗衡，还加入了两支额外派系。更有传闻称擎天柱将在结尾大战死去或是垂死。

根据美国媒体的最新消息，《变形金刚2》的上映时间比预期提前两天，由6月26日提前到6月24日，这个建议来自导演麦克-贝本人，具体原因他并没有透露。不过能够早一天看到这部影片是所有“钢丝”的心愿。由于《变形金刚》第一集在国内上映时获得巨大的社会反响，在比北美晚一周上映的背景下，依然创造了2.7亿的惊人票房。因此国内发行机构正在积极运作《变形金刚2》在国内公布公映。

场景更加壮观！情节更加科幻！

根据编剧罗伯托·奥利奇（Roberto Orci）透露的消息，《变形金刚》的第二部将会比第一部更加壮观，观众们将看到更多巨大的机器人，故事主线会更加科幻。

网上有一个传闻，说恐龙机器人将在《变形金刚》的第二部中登场，企图摧毁变形金刚的世界。对于这个传闻罗伯托拒绝作出评论，不过他确认了女性机器人将在第二部中登场的消息。观众将在第二部中看到汽车人中的阿尔茜（Arcee）和霸天虎中的声波（Soundwave）。不过做好心理准备，她们在大屏幕上的



演员表

希安·拉博夫 Shia LaBeouf - Sam Witwicky
梅甘·福克斯 Megan Fox - Mikaela Banes
乔什·杜哈明 Josh Duhamel - Captain Lennox
约翰·特托罗 John Turturro - Agent Simmons
雷曼·罗德克里兹 Ramon Rodriguez - Leo
泰瑞斯·吉布森 Tyrese Gibson - Tech Sergeant Epps
马修·马斯登 Matthew Marsden - SAS Graham
伊莎贝尔·卢卡斯 Isabel Lucas - Alice

影音书讯之原创乐评

乐评：周曦蓉，高一（9）班

专辑：城市 歌手：张悬 发行日期：2009/05/22 发行公司：Sony BMG

张悬，一个创作歌手，曲风兼蓄民谣摇滚。她多愁善感，她喜欢给人一个大拥抱，她会讲冷笑话自娱娱人，也会理直气壮谈公共议题。再见到张悬，仍是以多首抒情摇滚引爆了现场热力，她唱着跳着，台下的人跟着叫着；当她沉默下来，安安静静闭眼唱完一首歌，她就是那剂解渴的药。

很难帮她归类，也不能说她像谁，她是条独立的路，路旁开满缤纷的花。因为所有的不纯熟，才能酿出现在的张悬。最初，张悬以简单的一把吉他，贯穿整场的演出。现在，多了一个鼓手、一个电吉他手和一个贝斯手。他们尽兴，没有太大的喧哗，气氛却很华丽。他们取了个团名 **Algae**，没有特别意义，就是单纯喜欢这个字的长相和发音。很多人问她为什么要组团？没有回答。或许这是张悬音乐路上最想做的事之一。能遇到对的伙伴一起站在台上，那种快乐远比一定要组团来的重要很多。

音乐中的张悬就像是“简体版”的陈绮贞。背上那把吉他不是温室里的轻吟，它让张悬游走在无拘无束的自由与自赏、自省与自恋之间。陈绮贞是张悬的坐标，却不代表张悬的方向。张悬是需要用心聆赏的素描画，简洁、凝重而质朴。

《城市》像是用歌词描绘成的一幅风景画，有城市中毫不掩饰暴露的现实。而张悬却用她的眼光，涂上属于她最浪漫自由的色彩。听完你会发现，脸上始终带着一抹被鼓舞之后的笑容。

为了《城市》，张悬特意组建了 **Algae**，对于一个已经发行了两张专辑的唱作歌手而言，这个行为本身恰好能借助与乐手合作的新鲜感，拓宽自己的音乐视野。即使创作本身，因为音乐观的根深蒂固，不会在短期内有所改观的话，那么至少可以通过合作班底成员音乐习惯的不同，于听者耳朵造成一种熟悉感觉上的陌生感，而这种陌生感，也同样可以反作用于创作过程中，让张悬的创作更有现场感，而对于一个唱作歌手来讲，现场感的还原，也势必会让空间感还原。

也正是因为这种乐队化的合作，这张《城市》才避免了近期创作歌手凡突破必概念的局限，在拒绝假文艺和伪文艺的花瓣包装旧音乐的同时，以更接近手工业的 **DIY** 方式，既延续了音乐的新鲜感，同时又不至于让创作音乐的自己，和唱歌的自己分隔的太远、太远。

张悬的此张专辑虽然以《城市》作为命题，但却充满着相当浓郁的浪漫主义诗意，《南国的孩子》、《岛屿云烟》的歌词和音乐铺陈，给漫意境，一切身在其中，一切又疼痛的触感和心跳的脉搏，有血则像是古典诗人身处现代城市的很多人都总是会被摇滚乐表面的滚乐的全部，实际上历史上最伟大会带有诗人气质，**Jim Morrison**、无一例外。

而止的，若非如此，就会在无逻辑在《城市》专辑里所呈现的主体，

浪漫，先叙事再诗意，在更贴近自己内地隐秘的曝光之余，也恰到好处将生活的具体和敏感的个体，以及画面的细节与想像的自由表现出来。让人觉得不俗、真实，又特别有人情味儿。

至于旋律部分，也不再多说，很多时候对于一个音乐人来讲，词是绝对能影响曲的行进的，什么样的歌手配什么样的歌，什么样的词也配什么样的曲。在词作上毫无保留坦荡荡的张悬，也因之顺带出轻松流畅的小曲歌词。

我们在城市漫步流浪，又在城市落地生根。

我们在城市嬉戏玩笑，也在城市感受悲伤。

我们在城市里追求，却同样在城市中失落。

如果你认同这城市散发出去的一切真实，那么在这多变的时代里，你更应该多听听张悬。

正如专辑封面的那句话：城市的自由渴望，都将成为眼中的美好。



人的都是一种传统经典诗歌才有的浪意在言外，虚无飘渺间却依然保持着有肉有联想。而专辑同名曲《城市》，时空交错，同样的敏感、不同的宿命。破坏精神所蒙蔽，以为耍流氓才是摇滚的摇滚音乐家，其身上或多或少都 **John Lennon**、**Bob Dylan**，乃至崔健，

当然，诗意的表达必须也是适可辑的诗意中进一步走向纠结。而张悬却依然还是先生活后文艺，先敏感再

走出孤岛

——纪念邓小平诞辰 100 周年

语文组 厉敏老师

四面环海的日子 阳光照耀疯长的青草
阳光是最富足的享受 查看土地的底细
花朵因失血而苍白 而那些口号
却穿着红色的外衣 在政治的旋风里
亭亭玉立 一个血淋淋的词语
不慎从黑暗时代的缝隙中滴落民间
于是 一场场风暴被狂热地传递
此时 太平洋的上空却风和日丽

风暴过后 那些经历过风雨的老人
坐在废墟上哭泣：那些先人
为了土地的姓氏 为了能让后代
在静谧的庭院中聆听鸽声
他们将生命作了抵押
年轻的人们也不懂：为何要放下手中的麦穗
用稚嫩的手去掀翻历史的墓碣
给一个个落满灰尘的陌生老人
画上红脸白脸

这是四面环海的未庄
阿 Q 的辫子依然作为美的装饰
辫子以外的事情很少有人去想
一种思想一旦发酵就会醉人
在酒窖里 你搞不懂自己的酒量
或喜不喜欢饮酒
酒的芬芳永远那样令人着迷
而这种思想原本来自清醒的麦穗和高粱
人们已习惯于让自己的想法让太阳晒暖
相信阳光总是健康的肤色
而谎言也披着鲜艳的草绿
随风而舞 它以诱人的笑容
掩盖了道路、贫困以及人们的视线

真理与稗草混杂
孔子脚下淌了几千年的河流
一下淤积发臭
知识是有毒的食物
异端的思想犹如细菌那样可怕

反复清洗 无情打击 消毒隔离
人人养成了一种政治洁癖
秋雨洗尽尘埃 洗刷灰色往事
荒芜田园 破碎瓦砾 骄阳下火辣辣的政治
女人已失去女人 爱情如破烂的垃圾
生活统一发行 拒绝彩色的版面
遵照准则 就如分辨红绿灯那样简单
四而环海 日沉西山
最后的迷离与惶惑
是岛屿的长夜

从一根木桩开始 港口依水而立
世代的脚印里 一条路戛然而止
四面环海 很少有人知道岛屿以外的风景
封闭只有死亡
一位老人从黑暗中站起 终于擦亮他的思想
三十年河东 三十年河西
他从弹坑爬出 从船的底舱爬出
带着浑身的创伤和激情 捧着一颗心来
他注定要作舵手 他不甘心一条大船的沉没
他的船上载着人民

他站起来 一个真理站起来
人们洗去脸上的化妆
有皱纹的露出皱纹 该欢笑的开怀欢笑
还我清白 还我心灵 还我青春
让舞台永远在想象中消失
远山青草 村落炊烟 牧童笛声悠扬
土地捧在手上 稻谷飘香在梦里
这才是生活的真实
没有温饱的感觉 再美的季节也是荒原

历史按原样摆放 让领袖回到民间
撕掉华丽的包装 露出你的价值
不管白猫黑猫 让人们用心说话
让闲置的思想重新复活
剪掉辫子 清除强行摊派的教条

所谓开放 就意味着四面环海
四面都有便捷的通道
就是你和邻居随时都可串门聊天
不再在对方敲门的时候手握利器
所谓开放 就是将上课变成座谈
让教师和学生的角色轮流扮演
就是让空气还给鸟儿 让水还给鱼

让自由还给土地
所谓开放 就是岛屿不再成为偏远的星球
自动伸手结成伙伴 即不碰撞也不分离

二十六年 一次从精神到物质的真实蜕皮
二十六年 矗起一个崭新的世界
女人真正成为花朵 美丽而漫长的花季
开遍生活的封面 点缀精神的绿叶间
爱情是一颗千年的种子 深植人类的心灵
她躲避过风霜刀剑 淫乱的目光
如今在自由的阳光下
她舒展着翅膀 传递着芬芳

在这样的季节 一种风景在激动而又安静的回响
立交桥 商业街闪烁的霓虹灯
合资企业白领 城市里的打工族
疯狂的士 旋转足球 装幕墙的高楼
镭射家庭 金卡交易 卫星手机
我身在其中 我知道这个世界正玩着魔球
人们的一生曾简化为一天
而现在的一天正跨越着几个世纪
四海环面 海与岛屿已融为一体

一个伟人发现了一条真理
一个真理可以改写一个世界

十单翼天使十

我们都是只有一只翅膀的天使，只有相互拥抱才能飞翔”

那天，

在老图的地下室无意中看到了这么一句话。

那天，

天很蓝，虽然在地下阅览室中看不见，

花很艳，虽然每次都是匆匆地从花前树前行过，

就在这春暖花开的一天，

作为一本杂志的惊人语集，

放在了目录的前面。

惊人语集中有不少的语句，

好象还有说上网的有 10%都存在精神上的病，

好象还有某些教育家，影星，演讲家的一些名言名句，

而我，偏偏记住了一位从未听过名的意诗人的这么一句话，

我们都是只有一只翅膀的天使，只有相互拥抱才能飞翔”！

一只翅膀的天使？

不由自顾，我是一只翅膀的天使？

难怪独自时从未有过飞上天堂的快感，

梦中，也多是高处堕落的惊慌，

难道我们都是天堂中有所罪才被打断翅膀，

原来这人间本就是堕落天使的集聚，

有着天使的国度却从看不出天使的光芒。

细想想，好象撒旦也曾是天使中的一员，

现在却成了地狱的王，

这么说，人世于天地之间也是理所应当。。。。



我总是哭着告诉自己

进行中·博文

你只有一只翅膀

而不是一双

一片混乱，似在做梦，
看见一大群只有一翅膀的天使从天空一一坠落，
有惊呼声吗？天使可会害怕？
可我会，那时的空中应是充斥了天使们惊恐的呼救声，
可谁来救他们重返天堂？

受罚的天使落到了人间，
虽然，只要相互拥抱还是能飞翔，
飞回到那故园天堂。
那，如果都能相互拥抱，都能飞翔，
人间也就名存实亡。
可我们还是我们，人间还是人间，
天堂也总是在天的尽头，

云儿那么遮着，
甚至不容我们眺望！
人间充斥着不和，争吵与彷徨，
多少年过去，当我们都已忘了自己曾是天使，
飞不上天堂只因是只有一只翅膀，
也忘了只要相互拥抱，还可以飞翔，
于是，我们仍是被惩罚的天使，
却
-----已忘了家乡。

花的轮回是什么？想了好久，应该是蝴蝶吧，呵呵，它有一双翅膀。

我们都是单翼的天使
祇有互相擁抱才能飛翔……

刘谦：母亲希望我快乐

12岁时，我在台湾拿了第一个魔术奖。母亲特意做了一顿丰厚的晚餐奖赏我。我双手在她面前比划着，得意地说：“妈，您现在还烦不烦了呀？”

我说这话是有“来头”的。

我刚开始练魔术，纯粹是出于孩子好奇的天性。这种天性每个孩子都有，不过有的被家长“扼杀”了。我父母都是普通职员，在这一点上，倒还比较开通，虽没鼓励，但也不是绝对禁止。我就经常给母亲变一些“小技法”。母亲要工作，有时会不耐烦地把我推开，说：“到一边去，妈没功夫看。”可过一会，她又主动拉过我来说：“好了，现在妈有时间了，让我看看你又学会了什么新花样？”

这次拿了奖后，母亲跟我严肃地谈了一次话：“谦儿，你觉得你将来靠魔术可以养活自己吗？”

我摇摇头说：“不能！”母亲脸上露出微笑，又说：“谦儿，这话不必说得那么绝对。世上不管是什么东西，只要你学得、做得比人家好，就能养活自己。妈想告诉你的是：要想知道和解开这个世界的奥秘，光靠魔术是不行的。”

母亲的意思，我明白：光靠雕虫小技是养不活自己的，得掌握这个世界的“奥秘”。于是，我开始拼学业，学习自然科学知识，学习语言、艺术。西方一位哲人说过，通向世界奥秘的途径只有两条：科学和艺术。在这一点上，我妈也不亚于大哲人呢，只不过她的道理带有母爱的至高情怀。

我毕业于东吴大学日语专业，还学过唱歌。毕业后，一直没找到合适的工作。斗转星移，母亲已有了白发，也激发了我的男儿心。好在这时科学、语言的“底子”也打下了，我认为可以靠魔术来养活自己了，甚至立下雄心壮志：要成为一位具有创造性的世界级魔术大师。

一开始，赚钱是很少的。在舞台上，我一脸严肃，带给观众的除了惊奇，其实少有笑声。渐渐地，精神和心境都处于一种疲惫状态。

一天晚上，参加完一台表演后回到家，母亲已做了红薯等着我。嗨，现代都市生活，早远离了粗茶淡饭。但是，想起小时吃红薯带来的快乐，那还是齿颊生香。母亲说：朱元璋在当了皇帝后，想再尝一遍他当乞丐时吃的煨红薯，可是发现味道大不如前。为什么呢？做乞丐时饥肠辘辘，红薯大概就是人世间最好吃的东西了；可当了皇帝后，想吃什么山珍海味没有？但这时味觉已经大变，最缺少的反而是那种简单的快乐了。

母亲说：“谦儿，看你的魔术，观众都很紧张。但他们走进剧场，肯定不是为了寻紧张来的，主要还是来寻找快乐的。可你没给他们带来快乐，所以妈妈希望你在舞台上表现出轻松、快乐的一面。”母亲还说，“笑是两人间最短的距离。如果你除了惊奇之外，还能给观众带来快乐和笑声，你才是真正成功的！”

我恍然大悟！疲惫，竟来自于不快乐。怎么才能在舞台上表现出快乐的一面？这就是我后来在舞台上经过不断摸索和锤炼出来的超强幽默和招牌式笑容：它使我的语言充满魅力，也别具一格。在奇迹还没有揭开时，其实我已经从头至尾给观众制造了数不清的快乐和笑声。

直到后来我才明白，母亲的这番提醒和告诫，其实包含着一种浓浓的深情。

我在日本做手喷火表演时，因为那里空气潮湿，导致道具燃烧不彻底，手被烧伤。而在长沙做《死亡逃脱术》时，我要在炸弹爆炸前逃出铁链，由于出现意外，出来时脖子被铁链钩着，差点丢掉性命……这样的危险不知经过多少次，所以母亲怕看电视转播，常说：“别人看你表演魔术要付钱，我看你表演你要给我钱，因为这对我是一件苦差事……”正因为这一点，母亲才更希望看到我在舞台上的笑容和幽默，这样才能减轻她的担心和煎熬。

我的口头禅是：“接下来，就是见证奇迹的时刻。”这是舞台上的话。生活中，我更希望自己常说的是：“哪怕没有奇迹，你也要快乐和笑口常开！”因为母亲希望我如此。

樱花是日本的骄傲。到日本去的人，未到之前，首先要想起樱花；到了之后，首先要谈到樱花。你若是在夏秋之间到达的，日本朋友们会很惋惜地说："你错过了樱花季节了！"你若是在冬天到达的，他们会挽留你说："多呆些日子，等看过樱花再走吧！"总而言之，樱花和"瑞雪灵峰"的富士山一样，成了日本的象征。

我看樱花，往少里说，也有几十次了。在东京的青山墓地看，上野公园看，千鸟渊看……；在京都看，奈良看……；雨里看，雾中看，月下看……日本到处都有樱花，有的是几百棵花树拥在一起，有的是一两棵花树在路旁水边悄然独立。春天在日本就是沉浸在弥漫的樱花气息里！

我的日本朋友告诉我，樱花一共有三百多种，最多的是山樱，吉野樱，和八重樱。和吉野樱不像桃花那样地白中透红，也不像梨花那样地白中透绿，它是莲灰色的。八重樱就丰满红润一些，近乎北京城里春天的海棠。此外还有浅黄色的郁金樱，枝花低垂的枝垂樱，"春分"时节。最早开花的彼岸樱，花瓣多到三百余片的菊樱……掩映重叠，争妍斗艳。清代诗人黄遵宪的樱花歌中有：

墨江泼绿水微波/万花掩映江之沱/
倾城看花奈花何/人人同唱樱花歌……
花光照海影如潮/游侠聚作萃渊薮……
十日之游举国狂/岁岁驩虞朝复暮……

这首歌写尽了日本人春天看樱花的举国若狂的盛况。"十日之游"是短促的，连阴之后，春阳暴暖，樱花就漫山遍地的开了起来，一阵风雨，就又迅速地凋谢了，漫山遍地又是一片落英！日本的文人因此写出许多"人生短促"的凄凉感喟的诗歌，据说樱花的特点也在"早开早落"上面。

也许因为我是个中国人，对于樱花的联想，不是那么灰黯。虽然我在一九四七年春天，在东京的青山墓地第一次看樱花的时候，墓地里尽是一些阴郁的低头扫墓的人；间或喝多了酒引吭悲歌的醉客，当我穿过园穹似地莲灰色的繁花覆盖的甬道的时候，也曾使起了一阵低沉的感觉。

今年春天我到日本，正是樱花盛开的季节，我到处都看了樱花，在东京，大阪，京都，箱根，镰仓……但是四月十三日我在金泽罗香山上所看到的樱花，却是我所看过的最璀璨，最庄严的华光四射的樱花！

四月十二日，下着大雨，我们到离金泽市不远的内滩渔村去访问。路上偶然听说明天是金泽市出租汽车公司工人罢工的日子，金泽市有十二家出租汽车公司，有汽车二百五十辆，雇用着几百名的司机和工人。他们为了生活的压迫，要求增加工资，已经进行过五次罢工了，还没有达到目的，明天的罢工将是第六次。

那个下午，我们在大雨的海滩上，和内滩农民的家里，听到了许多工农群众为反对美军侵占农田作打靶场奋起斗争终于胜利的种种可泣可歌的事迹。晚上又参加了一个情况热烈的群众欢迎大会，大家都兴奋得睡不好觉，第二天早起，匆匆地整装出发，我根本把今天汽车司机罢工的事情，忘在九霄云外了。

樱花赞

冰心

进行中 博文

早晨八点四十分，我们从旅馆出来，十一辆汽车整整齐齐地摆在门口。我们分别上了车，徐徐地沿着山路，曲折而下。天气晴朗，和煦的东风吹着，灿烂的阳光晃着我们的眼睛……

这时我才忽然想起，今天不是汽车司机们罢工的日子么？他们罢工的时间不是从早晨八时开始么？为着送我们上车，不是耽误了他们的罢工时刻么？我连忙向前面和司机同坐的日本朋友询问究竟。日本朋友回过头来微微地笑说："为着要送中国作家代表团上车站，他们昨夜开个紧急会议，决定把罢工时间改为从早晨九点开始了！"我正激动着要说一两句道谢的话的时候，那位端详稳重、目光注视着前面的司机，稍稍地侧着头，谦和地说："促进日中人民的友谊，也是斗争的一部分啊！"

我的心猛然地跳了一下，像点着的焰火一样，从心灵深处喷出了感激的漫天灿烂的火花……

清晨的山路上，没有别的车辆，只有我们这十一辆汽车，沙沙地飞驰。这时我忽然看到，山路的两旁，簇拥着雨后盛开的几百树几千树的樱花！这樱花，一堆堆，一层层，好像云海似地，在朝阳下绯红万顷，溢彩流光。当曲折的山路被这无边的花云遮盖了的时候，我们就像坐在十一只首尾相接的轻舟之中，凌驾着骀荡的东风，两舷溅起哗哗的花浪，迅捷地向着初升的太阳前进！

下了山，到了市中心，街上仍没有看到其他的行驶的车辆，只看到街旁许多的汽车行里，大门敞开着，门内排列着大小的汽车，门口插着大面的红旗，汽车工人们整齐地站在门边，微笑着目送我们这一行车辆走过。

到了车站，我们下了车，以满腔沸腾的热情紧紧地握着司机们的手，感谢他们对我们的帮忙，并祝他们斗争的胜利。

热烈的惜别场面过去了，火车开了好久，窗前拂过的是连绵的雪山和奔流的春水，但是我的眼前仍旧辉映着这一片我所从未见过的奇丽的樱花！

我回过头来，问着同行的日本朋友："樱花不消说是美丽的，但是从日本人看来，到底樱花美在那里？"他搔了搔头，笑着说："世界上没有不美的花朵……至于对某一种花的喜爱，却是由于各人心中的感触。日本文人从美而易落的樱花里，感到人生的短暂，武士们就联想到捐躯的壮烈。至于一般人民，他们喜欢樱花，就是因为它在凄厉的冬天之后，首先给人民带来了兴奋喜乐的春天的消息。在日本，樱花就是多！山上、水边、街旁、院里，到处都是。积雪还没有消融，冬服还没有去身，幽暗的房间里还是春寒料峭，只要远远地一丝东风吹来，天上露出了阳光，这樱花就漫山遍地的开起！不管是山樱也好，吉野樱也好，八重樱也好……向它旁边的日本三岛上的人们报告了春天的振奋蓬勃的消息。"

这番话，给我讲明了两个道理。一个是：樱花开遍了蓬莱三岛，是日本人民自己的花，它永远给日本人民以春天的兴奋与鼓舞；一个是看花人的心理活动，做成了对于某些花卉的特别喜爱。金泽的樱花，并不比别处的更加美丽。汽车司机的一句深切动人的、表达日本劳动人民对于中国人民的深厚友谊的话，使得我眼中的金泽的漫山遍地的樱花，幻成一片中日人民友谊的花的云海，让友谊的轻舟，激箭似地，向着灿烂的朝阳前进！

深夜回忆，暖意盈怀，欣然提笔作樱花赞。

当飞鸟越过换日线

我喜欢把自己比作飞鸟，只是一只飞鸟，无所谓什么样子，无所谓什么名字，只是一只飞鸟就好……

我来自哪里？我飞向何方？我不知道，真的不知道。

我只知道，我要飞，我要一直飞下去，一心一意的飞下去，不可以回头，不可以有留恋，否则，就会失去翅膀，就会掉下去……

为什么会这样，我也不知道。

只是心里似乎一直有一个声音，在告诉我这个事实，那么遥远，那么陌生，却又那么清晰，那么真实……我不懂，真的不懂。

于是，不知又是在哪一天，我在心里默默的接受了这个事实。在这个世界上，也许真的会有一些东西，那是在冥冥中注定了的，我们无力反抗，也无需反抗……

曾经不信佛祖不信上帝的我，现在却依然选择了去做命运虔诚的信徒，因为我没的选择，从来就不曾有过选择，谁都没有给过我选择的权力，哪怕是我自己。不是我太懦弱，只是有时生活真的很难，很累，再强的人也会疲惫，坚持了太久，到最后真的好累好累，真的什么都不愿再去想，什么都不愿去做。深夜里，世界安静的似乎只有自己，那时似乎才可以真的让心安静下来，看着镜中的那个人，一下子变得好陌生，我不想，更不愿，就那样丢失了自己。

可是，我已经坠地了，我的翅膀受伤了，我不能再飞了，因为我有过留恋，因为我回头了。我把自己弄丢了。我该怎么办，我该怎么办……没有人能告诉我，没有人能帮到我，因为，是我自己，我只是我自己，我必须是我自己。

是我错了吗？我在问自己。人不该有留恋，不该回头吗？可是，留恋，不舍，是人都不能免俗的啊！

我喜欢黑暗，每当黑夜来临的时候，我一个人躲在黑暗里，那时，一切才会变得清晰，才会变得真实，不再有谎言，不再有伪装，那个世界才是真正干净美好的。其实，人，在他的内心深处，是喜欢黑暗的，他们总是喜欢生活在影子里，因为那样他会觉得有一种安全感，不被人看透，也许，那样就可以保护自己……选择伪装，选择设防，也许，那只是出于人类的一种本能。

<http://www.sanwen8.com>

谁都没有错，谁又有权力去指责谁，责怪谁，谁又有权力去嘲笑谁，看不起谁呢？当我的翅膀断了，当我落地了，当我正在被这个世界沦陷的时候，我唯一可以面对的，唯一可以欣慰的，就是午夜时分，那个无眠而真实的自己。在每一个沉睡的深夜，我在黑暗中轻轻的哭泣，为我冥冥中的预言，为我不能自己的留恋回头，为我折断的翅膀，也为我丢失的自己。

都说，传说有条换日线，只要到达了那里，就可以改变已有的现实。那么我这只飞鸟，是否可以到达那里，找到丢失的自己？

我不要留在这里，我不要生活在黑暗中，我不要只爱那个深夜里不能成眠的自己，我这只飞鸟一定要到达换日线，一定要找回丢失的自己……因为我很清楚，我的梦想我的心不在这里，这不是我要的生活，强留，我活不下去。

当飞鸟越过换日线，我就做回了我自己。

海子（诗选）

黎明(之一)

我把天空和大地打扫干干净净
归还一个陌不相识的人
我寂寞地等，我阴沉沉地等
二月的雪，二月的雨
泉水白白流淌
花朵为谁开放
永远是这样美丽负伤的麦子
吐着芳香，站在山岗上荒凉大地承受着
荒凉天空的雷霆
圣书上卷是我的翅膀，无比明亮
有时象一个阴沉沉的今天
圣书下卷肮脏而欢乐
当然也是我受伤的翅膀
荒凉大地承受着更加荒凉的天空

我空空荡荡的大地和天空
是上卷和下卷合成一本
的圣书，是我重又劈开的肢体
流着雨雪、泪水在二月

黎明(之二)

黎明手捧亲生儿子的鲜血的杯子
捧着我，光明的孪生兄弟
走在古波斯的高原地带
神圣经典的原野太阳的光明象洪水一样漫上
两岸的平原
抽出剑刃般光芒的麦子
走遍印度和西藏
从那儿我长途跋涉 走遍印度和西藏
在雪山，乱石和狮子之间寻求----
天空的女儿和诗
波斯高原也是我流放前故乡的山巅采纳我光
明言词的高原之地
田野全是粮食和谷仓
覆盖着深深的怀着怨恨
和祝福的黑暗母亲
地母啊，你的夜晚全归你
你的黑暗全归你，黎明就给我吧
让少女佩带花朵般鲜嫩的嘴唇
让少女为我佩带火焰般的嘴唇
让原始黑夜的头盖骨掀开
让神从我头盖骨中站立
一片战场上血红的光明冲上天空
火中之火，他有一个粗糙的名字：太阳
和革命，她有一个赤裸的身体
在行走和幻灭

提醒幸福

进行中·博文

——毕淑敏

我们从小就习惯了在提醒中过日子。提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒受骗上当……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也跑不了的。也许他们以为好的东西你会珍惜，犯不上谆谆告诫。也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。他们总是站在危崖上，指点我们逃离未来的苦难。但避去苦难之后的时间是什么？

那就是幸福啊！

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，人却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露珠散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗虫的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。而需要静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来。机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福会借了它们的衣裙，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帏幔，才发觉它，有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它是生命的黄金。

我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。据科学家研究，有意注意的结果比无意要好得多。

所以，当我们从天涯海角相聚在一起的时候，请不要踌躇片刻后的别离。在今后漫长的岁月里，有无数孤寂的夜晚可以独自的品尝愁绪。现在的每一分钟，都让它像纯净的酒精，燃烧成幸福的淡蓝色火焰，不留一丝渣滓。让我们一起举杯，说：我们幸福。

所以，当我们守候在年迈的父母膝下时，哪怕他们鬓发苍苍，哪怕他们垂垂老矣，你都要有勇气对自己说：我很幸福。因为天地无常，总有一天你会失去他们，会无限追悔此刻的时光。

常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋亮堂堂。

心情物语

(一)

寂寞的严冬里，到处是单调的枯黄色。四处一片萧瑟，连往日明净的小河也失去了光彩，黯然无神地躲在冰面下恹恹欲睡。有母女俩，在散发着丝丝暖意的阳光。下，母亲在为女儿梳头。她温和的把头发理顺。又轻柔的一缕缕编织着麻花辫。她脸上写满笑意，似乎满心的慈爱永远装不下，溢到嘴边，流到眼角，纺织进长长的。麻花辫。阳光亲吻着长发，像散上了金粉，闪着飘忽的光辉。女儿乖巧地依偎在母亲怀里，不停地说着什么，不时把母亲逗出会心的微笑，甜美的亲情融化了冬的寒冷，使萧索的冬景旋转出春天的美丽。

(二)

傍晚下起了雪，然后一夜未停。雪花轻柔，落在一只只黑漆斑驳的蜂箱上。蜜蜂正沉睡。在精致的六角的蜂巢内，像被蜡封的秘函。又像提炼完毕的纯金颗粒，被一位丰富的君王所珍藏。其实比金子更贵重，因为蜜蜂是活物，有生命。天底下，它们的梦境最甜美，南方的紫云英、油菜花，北方的槐花、枣花、山荆柯，一层谢了一层又开。却不知今夜繁华的梦乡，是否能出现雪的踪影。如果有一只可爱的蜜蜂在雪的拍打声中悄然醒来，会闻到一缕来自苍穹的清香，圣洁而神奇。可惜没有谁能幸运地复苏，尘世的花朵，已经把它们累坏了。

(三)

生命的幸福原来不在于人的环境、人的地位、人所能享受的物质，而在于人的心灵如何与生活对应。因此，幸福不是由外在事物决定的，贫困者有贫困者的幸福，富有者有其幸福，位尊权贵者有其幸福，身份卑微者也自有其幸福。在生命里，人人都是有笑有泪；在生活中，人人都有幸福与烦恼，这是人间世界真实的相貌。

(四)

当爱像明媚的阳光一样照彻寒冷的心房时，我们会发现，爱的本身就是一波震颤的弦音，一种花香的弥散，持久，热烈，而又延己及人。从一双手到另一双手，从一个人到另一个人。这是从施爱者灵魂深处飘散出来的温暖，它苏醒着精神世界中一行疲惫的足迹、一颗受了冷漠的心灵，然后，得了爱的人会在自己的心田擦亮火柴般地用一份温暖。去照耀另一颗心，尽管有时是那么微弱。

(五)

你如果只是一滴水珠，但你折射出了太阳七彩的光芒，让弦子们见到了世界上最美丽的颜色。对于孩子们来说，你是何等重要。

(六)

不管你是何等渺小、卑微。你同样可以在属于你的天地里，谱写生活的童话，创造生命的奇迹。也许。正是因为有了你，世界才增添了一份色彩，你要勇敢地时自己说：“我很重要，我就是一道风景。”

(七)

微笑着。去唱生活的歌谣。眼泪，要为别人的悲伤而流；仁慈，要为善良的心灵而发；同情，给予穷人的贫苦；关怀，温暖鳏寡孤独的凄凉。

岛屿

夏芳 费羽佳 冯睿

台北。

又是这样的一个清晨，天气算不上好，滴着些雨。透过白色的窗帘可以透过铁青色的栏杆隐约看见楼下的空地，绿色的草地和从半年前就一直停在那里的黑色自行车。没有可爱的阳光，灰色的空气似乎让一切抽离了生气。绮从床上坐起，宽松的 T-shirt 一直滑到肩上。她还没有要起床的意思，只是靠在床上，让自己陷在温暖里。窗帘没有完全拉开，清晨的光线穿过缝隙暧昧地在她脸上滑来滑去。绮好像变成了这间屋子的一部分。手机突兀的响起，扯破了宁静。她抽手，摸到了堆满面巾纸的地板，按掉响铃，像是鼓起了勇气，从床上挪下来。

感冒对于一个驻唱歌手来说可不是件小事。

绮，27 岁，台北，“岛屿”咖啡的驻唱歌手。她有一群听众，他们与她很像，表面和平，却有着难以洞悉的内心世界，偏执，缺乏安全感症候群，或是张狂而又歇斯底里。绮总是这样保持着早起的习惯，因为她说不愿意失去清晨的一切给她带来的深邃的安慰。

在绮还是个爱穿藏青色毛衣的小女孩的时候，就和母亲一起生活在这条街上，母亲在 3 年前离开了她。这里的一切景物和人，对她而言就像是一种安慰。新建的房屋或是从记忆里就存在的“二马水果店”。理发店里秃头的金伯或是楼下的年轻情侣。台北这个城市的味道一直在她的鼻子里潜伏，她也没有尝试过要将自己也这些分离开来。绮这样走在灰色泛青的路上，放心的走着，不用担心会有机车忽然冒出来。

推开玻璃门，门把上的风铃相互撞击，发出尖锐却出乎意料的悦耳响声。

“早”

“早啊！今天还是鸡蛋吐司和咖啡吗？”

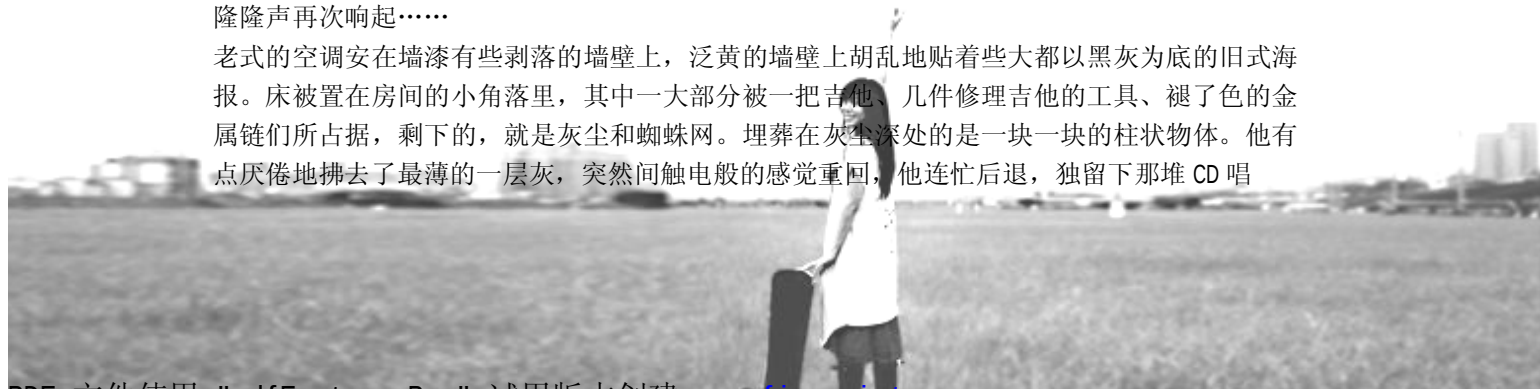
绮点头，向系着围裙的女人微笑。她坐在左边的柱子后面，白色的柱子上挂着绿植。这样位置，总是能给她恰到好处的安全感，而又不显得与周围隔离。擦得干净的原木桌子，白色的绣花杯垫，微微透出自然的芬芳。她从包里拿出笔记本和铅笔，试图从周围捕捉到些什么，氤氲着热气的咖啡和鸡蛋吐司被端上来，蛋黄明亮的颜色让人觉得喜悦。晚上“岛屿”还有一场表演，她必须在上午写完词，然后骑脚踏车去“岛屿”。她用铅笔在笔记本上潦草的记下这些。她希望做个清晰的人，她希望明白自己在做的事。这点从她在大学中途放弃学业而选择做音乐的时候，就已经很清楚。又有风铃响起的声音，绮从思绪里抬头，透过落地的玻璃窗户看到对面泛着陈旧味道的书店，拎着公文包赶上公车的上班族，背着吉他漫无目的踢着脚下石头的少年……

灵感没有按时来敲门。

上海。

空调发出轰隆隆拖拉机似的声音，以一声叹息般的尾音停住。西离从床上起来，打开自己屋子的门到阳台上，拿着晾衣竿进来，对准空调的主机啪啪地打了两下，接着，往外送风的轰隆隆声再次响起……

老式的空调安在墙漆有些剥落的墙壁上，泛黄的墙壁上胡乱地贴着些大都以黑灰为底的旧式海报。床被置在房间的小角落里，其中一大部分被一把吉他、几件修理吉他的工具、褪了色的金属链们所占据，剩下的，就是灰尘和蜘蛛网。埋葬在灰尘深处的是一块一块的柱状物体。他有点厌倦地拂去了最薄的一层灰，突然间触电般的感觉重回，他连忙后退，独留下那堆 CD 唱



原创天地

片和最上张隐隐的封面。

那些已经走远的过去似乎又触到了麻木的心。他不想再回去了，关于过往的种种，他已经疲倦了……

西离走到水池边刷牙的时候，刚喝一口水就“哇”一声把水吐出来，看了看杯子，底下沉淀着黄褐色的物质，嘴巴里满是锈味，眼底酸胀而红肿。西离撇了撇嘴从卫生间撤回到屋子里。

他懒得开灯，屋内的光被天空中迅速聚集的大量乌云罩住。电视里播着新一轮的台风警报，地板上还残留着吉他曾经摔落的痕迹。西离光着脚看着窗外的世界。在坐井观天的狭小天地里，看得见的有灰蒙蒙透不过气的天空，呈旋涡状被风卷起的白色塑料袋，还有就是小小的星辰——自己。西离常常爱把自己说成小小的星辰，在无休止的黑暗里挣扎的星辰，在大大的绝望里小小地努力着。他很喜欢这样的解释。

11: 47 西离心中窃喜，这样没头没脑地想着事情，时间竟也过去了。

11: 53 西离瞥了眼亮着的手机上的时间显示。

12: 04 西离没有反应，并持续了 7 分钟。

12: 11 西离竟觉得很喜欢这样的台风天，最起码生活中有一件不大不小的事情发生了。比起过去的几年，他觉得在这样的台风天很美妙。电视上还在一轮一轮滚动着灾情报告，他的半天也这样打发了。

12: 12 他准时下楼。他不知道菜场各种蔬菜的价格，也不知道修理老式空调的办法，他慢慢地走着，漫无目的……

他希望走到某一个地方，有这样的一个地方吧。

火车。

从恒春开往台北，有节奏地运动着，“咔嚓，咔嚓”。

他独自提着行李箱拉开有些老旧的木质车厢门，车厢安静而空荡。他将行李放上座位，默默地在对面的位子坐下，戴上耳机。

他叫阿信，18 岁，北上寻梦的吉他少年。

他蜷着身子，轻靠着干净的车窗而坐，闭上眼，头随着火车的节奏一点一点，他很快沉浸在音乐世界中。耳机里，最爱的那个乐队唱着：“远方，有一个地方，那里藏有我们的梦想。好吗？想问你一下，告诉我外面的世界。不要太担心，只因我相信，终会走过这条遥远的道路。”就像在唱他自己，一句句歌词宿命般地撞击他的胸腔，咚，咚，咚——

他常常错过那些可爱之人最美好的年华，就像他迷恋上那个曾经红过的乐队时，他们已不是当初那一队轻狂跳跃的少年了。那么他自己的呢？他常常问自己，你会用最美好的年华做什么？恒春太小，放不下他的梦想，再这么隐忍等待，最美好的年华终会悄然流过。那时，他会懊悔地苦笑，还是已经麻木了呢？那个乐队倔强地高唱：“就算谁能消灭了我，却夺不走我们做梦的自由。”因此他选择离开，踩着这个夏天的尾巴，离开生活了十八年的故乡。正如他在车站对母亲说的：“我不是去追星，我是去追梦。”母亲无法理解地流下了泪，而父亲，并没有来。他安静地微笑，父亲的大喊却依旧回荡在耳畔。那是他拿着吉他和行李离开的时候，父亲气急败坏地朝着他的背影大喊：“梦想？梦想算个 X！”他没有停，径直往前走，夏日的骄阳毫不遮掩地撒下满地炽热。

阿信睁开眼，看向窗外。火车行进在海边，是个好天气。海湛蓝得近乎透明，环海公路也美得那么不真实。有少年骑着机车飞驰而过，风扬起他额角碎碎的刘海，画面柔软而美好。车内，乘务小姐手推餐车微笑着走过，娉娉婷婷。他喜欢这种安静的氛围，好像一个局外人，用

原创天地

不带任何功利的干净眼光观察着这个世界，没有人注意他，他自得其乐。笑一下，摘去耳机，把木吉他抱在胸前，拂一下，伴着吉他声轻轻哼起歌，“Para-Paradise，是否那么重要，是否那么地遥远；Para-Paradise，是否那么重要，是否那么地遥远...”

火车到站的铃声响起，他眯起眼，看着窗外高高悬挂的“台北”两个大字，心想，我的起点到了。

台北。

这似乎是一个被季节遗忘了的城市。从街头到巷尾，流动的是屋舍，不动的是空气：温暖的，潮湿的，混合着回忆中不知名的芳香，扑面迎上了刚出机场的西离。西离一直固执地认为面对“不堪”的过往，自己缺少的是一份勇气。但当自己再次触碰到这片土地时，过往似乎瞬间抽象了，剩下的是满眼的流光旖旎、纸醉金迷。在片刻间，他觉得自己仿佛从未离开过上海。西离试着向前迈了两步，然后便消失在繁密的钢铁森林中，去寻找他曾经眷恋过的咖啡店。

步出火车站的阿信，漫无目的地踱步在台北街头。繁华喧嚣在他眼里飘忽成了浮光掠影，他从未让这些色彩驻留在心头。诚如从开始到结束阿信从未认真地思考过“台北究竟如何”一般，台北作为一个名词，存在的唯一意义便是承载他那因为年轻而不羁的梦想。他拖着脚步，思绪有点混乱，一束昏黄的灯光映入他的眼帘，那间素雅的咖啡店如同他的另一极般紧紧吸引着他，他加快步频，朝它奔去。在熙熙攘攘的大道上，阿信和“岛屿”像两朵清丽的白莲，与众不同。

夜幕降至，标志性的昏黄灯光唤醒了“岛屿”，吧台前后开始有零零星星的人影。驻唱台的旁门通往一个杂货间，那里一直被用作歌手休息室。绮今晚来到这儿已有一段时间了。屋子里堆积着灰尘，因而便有了莫名的历史感。绮的脸上忽而有了一层氤氲的水汽，亦或许是黑发低垂时造成的错落的美感。依旧一生长裙的她娴熟地背着吉他来到驻唱台，而此时，一个未曾谋面的男子正坐在她的吧椅上。他安静地坐着，只是用手抚摸那只麦，温柔的，沉静的，好似在用体温问候一个失信已久的老友。长刘海遮住了他的眼睛，让绮无法正视。但那浑然天成的忧伤却分明在告诉绮：他应该是个有故事的人。他还是坐着，绮以为他并未注意到自己，但当绮小心翼翼地靠近时，他却缓缓地开了口，还是如此的平和，静地似乎他吐出的每一个字都是尘封已久的往事，沧桑又泛着昏黄的质感。而那飘渺的声线将他自己置身事外：

“以为一切都变的时候，原来还有这把麦，该有些年头了吧，它竟还在这儿。时间就是如此残酷，可以带走回忆里的一切，但同时却也会留下一道淡淡的线索，而这淡淡的划痕就足够一颗心碎裂成片。”

绮不动声色地调试着她的吉他，同时她侧倾的身子有表明了自己的好奇。那个男子还是保持着相同的语调慢慢地叙说，不等绮发问，便将过往一一道来：

“在你之前，这间咖啡店有过另一个驻唱歌手，叫西离。他曾经是一个追梦少年，在这把吧椅和这支麦之间获得过欢呼、掌声、和来自听众的宠爱。一度，他确实醉心于此。可当他渐渐发现他们只是热爱一个形式的颓废，一种空虚的华丽来为抑郁的生活找一个出口时，他愤怒，无奈，痛苦。原来饱满的精神只是一个符号，所有听众欢呼、呐喊的只是一个玩世不恭的躯壳。而关于他音乐的真诚和真实，人们选择不解和逃避。而他也开始逃避，他离开了这间咖啡屋，去另一个城市放逐、回归，成为一个普通人，或者说是一个正常人。除了一把吉他和他在“岛屿”录的CD，他和音乐再无瓜葛。”

西离拿起身边的一把吉他，试探性地拨出了一两个音符。绮依旧调试着她的吉他，然后不紧不慢地说：

原创天地

“既然选择了平凡，就该去体会平凡的乐趣。为何还要重返故地，重温辉煌呢？或许这只是个不懂得‘珍惜’和‘拥有’的大孩子。”

“回来，是因为他发现，在未被理解的听众群中，他拥有音乐和灵魂。而在纸醉金迷的上海滩，他却贩卖了唯一有价值的灵魂。在那儿，心是死的；而在这儿，多煎熬，抑或多痛苦，心都有最起码的知觉。”

绮察觉到他的嘴角微微抽搐了一下，想必那便是挣扎过后现实的沧桑。绮终于调好了音，拨出几个乐谱上的小节后，说道：

“从我在吉 he 上弹出第一个音符开始，我一直信奉一个信条——乐谱里的每一个音符是为自己而奏，“岛屿”里的每一首歌是为自己而唱，作为旁观者，他们需要的只是安静的聆听和排山倒海的欢呼。自己被自己接纳是人生中最重要的一段旅程，而他人则是命运为你铺设的背景板。我不在乎听众究竟理不理解我，只要我还能唱，哪怕台下空无一人，我也会唱，一直唱，因为那是唱给自己的……”

西离的身子动了一下，然后抬起了头，这是整个谈话过程中两人第一次对视，绮从他疲惫的眼底读出了曾经的骄傲、彷徨和不甘，也读出了对往事的淡然。或许，他早已释怀，只是与生俱来的倔强和自尊让他不愿承认。而此刻，那眼底里泛出的一抹温润却分明说出了他对自我的宽恕和接纳。

“就让我来当你今晚的第一个听众吧，这竟是我人生中第一次当听众，这份荣幸可不可以让我享受折扣呢？”

绮笑了出来，凝固的氛围被这少有的幽默溶解。而门外则走来一个青涩的少年。他站在门口，带着好奇和不懈向内张望。单薄的身躯里似乎蕴藏了巨大的力量，但那清澈的眼神将他的稚嫩暴露无疑。绮自顾自地开始演唱，而西离有恢复最初的安静，不同的是，他是再次虔诚地感受音乐的魔力。

“goodbye to you my trusted friend.
we've known each other since we were nine or ten.
together we've climbed hills and trees.
learned of love and abc's.
skinned our hearts and skinned our knees……”

那个少年终于从开始的出神反应了过来，背着他的包来到了绮的身边。从黑色的大包里拿出的那把精心呵护的吉他跟着弹唱起来。他只是和着绮的乐，小生地哼着，而绮则对这个少年露出了灿烂的微笑。少年的歌声越来越大，而“岛屿”的上空似乎回旋着青春的气息。

西离的鼻头有点不自觉的酸了起来，这是曾经最爱的一首歌，淡淡的乡村蓝调泛着懒懒的暖意。《season in the sun》，人生不也该如此吗？

一曲毕，少年诚挚地为绮的高超技艺鼓起了掌。而绮依旧云淡风轻地看着他，带着微笑，似乎是告诉少年这里是就是梦想的落脚点。

西离在台下，第一次对绮绽放了微笑，这是解脱也是释怀。恍惚间，西离在少年的身上看到了梦想，在绮的身上看到了洒脱，也在自己的身上看到了救赎……

we had joy, we had fun,
we had seasons in the sun.
but the hills that we climbed,
were just seasons out of time

就像是一座岛屿，深深浅浅的海里，为了清晨的阳光而笃定的坚守。



交 点

高二八班

一

“……3.21, 4.12, 4.30, 5.24, 6.11”。她的目光停在最后一个日期上。6.11, 两个半星期前, 上一次有人和她说话的日子。但也只是请她把桌子往后挪一下而已。无声无息地坐在教室角落两个学期, 至今老师连名字都叫不上的她, 仿佛被人遗忘了。不, 就是被人遗忘了。她笃定地想。否则, 怎么连买来作伴的仙人掌, 在不到一个月的时间里, 也安逸地枯死了呢? 她确信自己真的, 没有理由的, 彻底的, 被人遗忘了……

二

但或许凡事都有意外, 她只能这样解释那天发生的事。大雨滂沱的傍晚, 放学后仍久久伫立在教学楼门口, 这样狼狈的情况在她身上时有发生, 命运好像总是安排她扮演小丑的角色。同学陆陆续续地回家了, 教学楼里喧闹沉淀为寂静, 眼前的雨没有丝毫减弱的趋势。

“同学, 你没带伞吗?”

她没有回头, 习惯告诉她自己不会是对话中的一方。声音却近得只有咫尺了。

“我送你回家吧。”

环顾四周, 她终于确定自己是被询问的那个人。面前是个一脸和气的男生, 握着一把天蓝色伞面木质手柄的雨伞。于是, 她第一次与人相伴回家。

“终于有人发现我的存在了吗?” 辗转反侧的一夜, 充填在内心的是一点点的疑惑和份量十足的惊喜。

以感谢为由的往来中, 她知道了他的名字, 班级和住址。“这样应该算是朋友了吧。”她将些信息郑重地写在那张从来都只有日期的纸上, 心里这样想。

偶尔几次放学路上的相遇后, 假期也随即而至了。

三

在据说有神力的树下了祈祷多少次, 才能在暑假的陶艺班上又与他相逢呢? 她直直凝视着男孩走进教室, 扑面而来的紧张感一点点吞噬着她固有的思绪, 在迈过她身边的时候, 他会有着什么样的反应, 不停留地走过, 或是……她低下头的瞬间, 被男孩的视线所定格。原来, 她真的在一个人的心中, 留下了记忆。

结业时有交结业作品的惯例, 她与他成了一同完成这最后一件作品的同盟。她只觉得这份惊喜太大了, 在光怪陆离的世界里, 居然留下了她曾与人朋友的证明。在深夜的灯光下, 她在纸上尽情书写深不见底的欢愉。但生活轨迹如此之大的转折又使她害怕与恐惧。也许天使会

原创天地

收回她接受的过多的恩赐, 把她逼退到生活的起点。

所以, 在被男孩无意划伤之后, 她相信这就是被天使索要去交换幸福的东西。右手大拇指上的细小伤痕和没有完成的结业作业, 她开始觉得, 这样的生活她是该心安理得地接受了。不

是单方面地索取，她也向生活交付了等价的交换物。

四

被记录下的细节越来越多，单薄的纸张被时光雕琢拼凑成了初具规模的小册子。如果有一天，这种被人认知的幸福有了翅膀离她远去，至少还有曾经的印迹让她回味到当下的清甜感受。

放学之后，她踟蹰在教室的拐角处，调整自己的表情，避免露出过度的期盼。她需要听到男孩向她打招呼，每一天里，她都需要证明自己没有被男孩忘记。男孩会在这样的“偶遇”后和她一同回家，穿过树叶斑驳的林荫。通常只是走着，没有什么对话。但她终究还是欢喜的，因为有这么一个人愿意与她并肩步行，忍受着她的不知所云。在经过第六个路灯的转角时，透过路灯微弱的光，她隐约看到男孩眼里的紧张，像天灰色的轻纱，覆盖在瞳孔上。难道他厌烦了，厌烦她，厌烦遇见她，却又不想伤害她？若真如此，她情愿缩回狭小局促的龟壳里，只要他还把自己当朋友。

猝不及防地，男孩攥住了她的手，微微用力，她能感受到他汗津津的手心传来的不安。男孩牵着她，走过了转角。

五

幸福现在应该是一棵大树了吧！将交错冗长的根系盘旋地扎进深层的土壤，除非近乎毁灭的连根拔起，就不可能再移动了。在小册子里细致地记录下她和他之间的点点滴滴，她觉得，她现在把幸福抱紧了。

她和他还是话不多，她也习惯于这样的相处模式。她明白这一切是上天的意外，她不能贪婪，已经有人发现她了，并且在乎她的存在，还奢望得到什么呢。

坐在海边一起发呆时，男孩打破了沉默：“这次，我想停在这里，久一点，就这一次。”海浪拍打着礁石，噼啪作响。她望着他，他的目光遥远地伸向海的那边。沙滩上男孩的影子被拉的细长。有她在身边，他还是孤独吗？

一次巧合，男孩发现了她的小册子。她看见他的眼神柔软了下来，还透着一种难以言状的伤感，让她想起傍晚转角的灯光。在第一页的角落，男孩发现一个奇怪的图案——那应该是半个小人吧，他顺手拿起笔将它补完整：“我留下我的痕迹了。”语气是不容置疑的认真。她内心涌动着一股暖流，图案强烈的撞击着她的心房，她的确，不再是孤单一个人了。

六

天使似乎收回了赏赐，她找不到男孩了。半个月，她在心里细数着，同学说他没来上课已经有半个月了。去找他吧，她心里第一千次对自己说。男孩家的门没有上锁，空荡的墙壁上找不到任何离去的线索。这样的空白使她不能自主地恐惧起来。他是存在的，他来到过她的身边，所有一切都曾真实得可以触摸。可是为什么，除了记忆，其他的一切，都消失了呢？

她飞快地跑回家，拿出小册子，小册子见证了一切。她和他相遇，在转角他牵起她的手，还有在海边，是，还有他在小册子上所画过的图案，那个因他而完整了的小人。然而，她惊呆了。目光久久滞留在“6.11”，这最后一个日期上，没错，最后一个。在那之后，全部是空白，看不出有任何书写过的痕迹。她在末行找到了那个小人，另一半，同样不见了。所以，之前发

原创天地

生的一切，真的都没有存在过吗？

七

终于，她承认了，她患上了妄想症。

那是她在人生扮演一个静默者时的一个意外。在长期不被人重视之后，她内心的情绪逐渐堆积得她透不过气来，只是太想有个人关怀自己，能够依赖，所以才会凭空捏造了这样一个男孩。她知道自己被掏空了，被那些幻想掏空了。原来以为像藤蔓一样能够一直依附别人生活，才发现那只是沙漠里海市蜃楼的景象。她没有去获得幸福的资格，幸福终于还是生着翅膀飞走了，可她连追的能力也没有，还是在挣扎的漩涡里越陷越深了。那一潭刺骨的湖水压迫了她的呼吸，重锤着她的胸膛，就要沉溺下去了。她痛苦的搜索着支离破碎的记忆，那些片段钻到了她的内心深处，在那里嘲笑着她的自我救赎。为什么回忆不随着幻觉一起消失呢？她希望记忆像海洋里的泡沫，随着阳光的照射，爆破在灼热的光芒之下……

八

快要忘了吧，她一直这样安慰自己，只是偶尔零星的画面还是会冲进大脑的播放室，挑战她的控制力。

晚上，她又梦见了，两人一起在陶艺班制作结业作品。他的刀划伤了她的手，她望着鲜血从细细的刀痕里渗出，真实的疼痛让她惊醒。她知道自己再一次失败了。她把头埋进双臂，不让眼泪掉出来。不存在了，什么陶艺班，什么伤口，都不存在了。她拼命对自己说。

然而，当她侧头望向右手时，她愣住了。那道伤疤，那道她原以为换来与他的相遇的伤疤，在她的拇指上匍匐着，清晰，真实。她用手去触摸，分明能感到那凹凸不平的质感。

那么，是幻觉，又回来了吗？

她打开灯，重新翻出那本小册子，看见的依旧只是空白，小人也还是只有一半。可疤还在。她心中升起微渺的希望——他存在过！一切都发生过！她似乎又感觉到两人在一起时微快的心跳，淡淡的呼吸，还有空气里麦芽糖般的甜味。

她要找到他，找到所有这一切的答案！

九

在空荡的街道上，她发疯似的四处奔跑。沉睡的城市，没有人看得到她眼中喷薄而出的渴望，没有人听得到她心中声嘶力竭的呼喊。如果他曾经到过她的世界，那就让她找到他吧！她不是期望能有什么未来，只是想要一个答案——真的有人，曾在心中，为她留下位置。

秋雨不期而至，打湿了她还单薄的睡衣。她靠在墙角，泣不成声。刚刚燃起的希望的火苗也逐渐被浇熄了。她还一个人，一个被人遗忘的女孩。

天蒙蒙亮，回去了吧。她站起身，走过转角。

地上躺着一把天蓝色的雨伞。在它木质的手柄上，刻着一半的小人的图案，像是等待着属于自己的另一半。

后记：

命运的转盘不断旋转，记忆的时空不停交错。当你我生活的空间相交，才有了彼此相遇的可能。没有相守，但至少在想到彼此时，我们会兀自，埋头微笑。

下一个转角，会是又一个交点吗？

(编者注：本文为高二8班的集体作文)

原创天地

亘古的约定

——读《相约星期二》有感

一个老人，一个年轻人，和一堂人生课。

我们行进在人生的旅途上，信念是惟一的行李。我们为事业上的成就而喜悦，同时也免不了彷徨在矛盾交织的路口，于是，也就这样慢慢遗忘了死亡。那很远，很远，我们时常对自己如是说。

《相约星期二》，一个关于人生的约定。

不知你是否知晓莫里，一位年逾七旬的社会心理学教授。“我们是星期二人”，莫里教授与他的学生是这样定义自己的。这位老人在生命坍塌的边缘，用十四堂课的时间诠释生命，而留给了我们一生的时间，去震撼，去领悟。

莫里患上绝症之初，与任何普通的人一样，感到沮丧，感到生命在死亡面前是如此的脆弱，但不久他便重新找到了自己的位置，他希望把自己多年的感悟和思考传播给更多的人。米奇，这个幸运的青年，接受了这位伟大的教授的讲学。他们师生间的拥抱时的温暖，相视而笑时的真诚，从我接触着书页的指尖传到我的心里，踏实与安全之感，竟是那样真实。

我开始渴望自己也能成为一个星期二人，逐渐习惯每天捧着那师生间的约定，走入组成生命的每一个部分，就如同米奇一直习惯每次去看望教授时，都买上许多教授爱吃的食物，哪怕明知如今的教授，已无法承受那样的食品了。

每个星期二，米奇都会如约走进莫里的课堂，给他温柔的拥抱，他无数次见着莫里在病痛中挣扎，仿佛下一秒，这位乐观的老人就会突然消失了，可每一次，莫里都坚强地挺过来，每一次，都报以会心的一笑，尽管那笑容，显得那样疲惫。他知道还有人爱着自己，他不能这么快离开。

记得教授曾说：“人生最重要的是施爱于人，并去接受爱；要有同情心，要有责任感。只要我们学会了这两点，这个世界就会美好得多。”“相爱或者死亡。”他总是笑着重复这句他喜欢的名言。

原创天地

莫里的身体一天比一天衰落，他像个孩子般期待地询问米奇，等自己死后米奇是否还会去他的墓前向他提问，“可你还能回答我的问题吗？”米奇这样问他，他笑了笑，舒缓地回答：

“那时，你说，我听。”

我以为我会安静地看完这一本书，就像莫里能坦然地面对死神一样，可看到这里，我终究还是流泪了，我不断地摇头，紧紧抓着书页，就像死死拽住一个人的衣角，似乎这样便能阻止莫里从人间离开。我终于意识到，我对他，早已开始依赖，又或者，是依赖于他的思想。

每个人拥有不同的信仰，这驱使我们奔向既定的目标，内心的不满足使我们去争夺，或许到最后，连自己也忘记了，当初为什么要这么做。我们只是害怕失去，害怕失败，却又不得不在患得患失中走下去。城市的空气在一天天变得凝重，灰色的水泥和深黑的沥青仿佛是一层深色的纱，虽让我们有能力看到外面的世界，但风景却已不是原来的颜色。我们凭着我们的青春，无所顾忌地挥霍，我们张扬得像被风撕扯的云雾，生活中的点滴如不加咀嚼的食物般，被我们匆忙地咽下，每每回想，却品不出任何味道。

我喜欢听别人说我容易满足，在某些方面，这样的形容可以说是褒义。容易满足，让我更轻松，有更多的时间用来快乐地笑。我想，我与莫里教授有一点是相同的，那就是我们都认为生活是那么美好，我们有什么理由去抱怨呢？正如凡高所言，生活对每一个人来说都是一场艰难的航行。我们需要拼搏，我们免不了风浪的袭击，可我们又分明可以看到无数个生命的闪光，如夏花般熠熠生辉。而死，绝不是一个人的事，莫里的选择是在死亡之前，将自己的所有给予更多的人，当然，还有他的坚强和碧落下的不老的笑容。

最后一堂课——葬礼。

老人的窗前，一直放着一盆小木槿，瘦弱的体型，倔犟的内心。它总是保持着同一个姿势——指向天空；它从容地等待秋临，叶一片一片缓慢零落，凄美得像一首悲伤的诗。然而，直至莫里离开，它依旧那样立着，似乎，就要永远这样伫立下去。

相约在星期二的课，仍在继续。

原创天地

顺情逆爱

——读《长恨歌》有感

这场爱情的开始，合乎情理；结局，亦遵循逻辑。然而，自始至终，男女主人公都是逆流而爱，终至相思满溢，心痛成灾，空余千载叹息。

乐天摆脱了政治家的眼光，越过了史学家的评判，淡褪了二人身后的兵荒马乱，隐去了特定的历史环境，谱写了这曲绵绵无绝期的歌。近年来，同大多数历史传奇一样，这个故事被屡次搬上荧屏，已成为了爱情故事，也满足了观众细腻丰富的感情。现须撇开林林总总的连续剧和电影，从《长恨歌》本身来看，这确实是一首让人感动的诗。

故事的开始合情合理。她天生丽质，百媚千娇，他一人之下，呼风唤雨。父夺子妻，宫闱一大怪闻。让他顶着压力，做出如此“令人不齿”之事的，便是爱情。虽然以美貌和权力为第一条件而开始的爱情，其含金量恐难达标，然而时间是最好的证明。

她在君王侧，集三千宠爱；他宁不早朝，享芙蓉帐暖。如果可以，他们会朝朝暮暮，沉浸在醉生梦死的爱情里。但，他是帝王。且不管是不是她来到他身边之前预备的收获之一，他能给她的，是天下所有男人不能给的。身为帝王，他给她的荣华富贵、锦衣玉食，给她的父兄的高官显爵，甚至多于爱情。而她是女人，她享受着奢侈的生活；她是女儿，她为自己带给家人的翻天覆地的变化感到满意。是的，对她来说，这样是最幸福的了，只要徜徉在梦境一般的皇廷，在心爱的人身边。

但是富贵之中是看不见真正的爱情的。马嵬坡下的生离死别，或许是他们的悲剧，但同时也是对他们爱情的成全。如果这样的爱在那样的环境中能够不生事变，那么最后也会在两个人不自觉中消耗殆尽。这段爱情要完美，就必需这样的结局。越爱，越痛；越痛，越爱。

她和她的家人引来的是百官羡慕，人民仇恨，于是爱，成为逆爱。悲剧的雾霭渐渐升起，接着越来越浓，直到模糊了视线，使人窒息。“花钿委地无人收”，读到这一句，心开始隐隐作痛。“君王掩面救不得”，撕心裂肺，痛苦如山洪暴发，瞬间淹没一切。

曾经那么真实的梦境，如今却成了梦般的真实。云鬓花颜，霓裳羽衣，化作乌有。也许，深情的男子会说：“他应该保护她啊！”是啊，既然深爱，就应该不顾一切地去守护，眼睁睁看着爱人死去，然后自己经受年年岁岁的折磨，何苦！原因还是四字：他是帝王。将士们可以说他沉溺女色，最终作出这种决定，他也还算是有一丝理智和责任；宫女们可以说他优柔寡断，

原创天地

畏难怕事，江山美人间难做决断，最终受到的是无尽的痛苦。

生离死别可以是结局，他后来的痛苦思念也可以是结局，但这些可以都不是结局。乐天毕竟不忍，就算当作是安慰读者受伤的心灵，他建造了一个幻境，让他们以不可能的方式“重逢”。

已经发生的，都是合情合理的，而故事里的爱情，是溯流而上的；又或许，他们的爱情，是合情合理的，而爱情的背景，是背道而驰的。唯一不具有相对性的，恐怕只有绵绵的长恨了。

这段淹没在历史长河中，却流传了千年的爱情，也许是心在岁月里溶解，达到过饱和状态时析出来的，无论怎么看，都是逆行的溶质。然而溶解度太小，在乐天的情怀里溶解了一部分，现在，又要溶解到读着故事的我们的心里。总有一天，它会完全溶解——那一段渴望安息的，不灭的逆爱。于是存在过的，乐天用心触摸到的长恨，将不断重复着它寂寞的旋律。

我 与 你

高一（2）班 张响菡

我，生活在城市，伴着缕缕书香，读出我的智慧，我的梦想。

你，生活在农村，冒着严寒酷暑，洒下你的汗水，你的痛苦。

我是个贪婪的求知者，网络书籍，四处遨游。

你是个孤苦的搜索者，满山遍野，埋头细找。

坐在明亮的教室，我却嫌弃求知的环境不够优雅；穿着名牌的服装，我却抱怨衣服的品牌不是最好，未曾想到，遥远的你还在为下一餐的温饱而发愁。

在夜的怀抱中早起，你无怨无悔地为了家出行；禁受着刺骨的寒风，你咬咬牙，顶着风儿向前。你多么想像我一样手捧书卷，发出朗朗的读书声。

为了放松心情，我迈出了家门，只为了领略“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的静谧，来到了你的家乡——云南。

看着丽江的水，心旷神怡，清亮的江水似婴孩的眼睛，没有滤镜，不经遮掩，原原本本地将看到的景物再现。望着丽江的山，温暖厚实，黛青的群山似年轻的少妇，以无比的柔情护着

怀中酣睡的宝贝……便觉得，生活在云南的孩子会很幸福，有这山山水水相伴，心平气和，便会有一种超凡脱俗的高雅；便觉得，生活在云南的孩子会很富裕，昂贵的药材在云南漫山都是。

原创天地

然而，当我进一步深入云南，我诧异了，云南昭通的孩子个个面黄肌瘦，严重的营养不良使你们和同龄人相比愈显瘦小，脏脏的小手上却没有一个完整的指甲——它们都已断裂，惟你们的眼瞳，散射着坚强、自信的光芒……

于是，便向导游了解到：每当冬天的早晨三四点，你们便起了床，向山上走去——你们要去采天麻。踏着泥泞的小路，坚定地向前。黑夜中，一切都仍在沉睡，呼啸着的寒风不时灌进你们单薄的衣衫，你们瑟缩着身体时常发抖，但冰冷的躯壳内却包裹着一颗火热的心——希望在燃烧，梦想在燃烧。你们在山上搜寻天麻，脱落了叶子的山如一位老者，用冰将自己的温和掩饰，他是在磨练你们的意志吗？一见到天麻，你便迫不及待地跑了过去，用手一点一点地挖，挖掉冰块，去除土壤，细石却总不经意间将你的手划破，原本娇嫩的手早已残破不堪，看着挖出来的天麻那么瘦小，一阵辛酸涌上心头：药店出售七八十元的天麻，你却只能以四五元的价格卖出。要知道，这可凝聚着你多少的辛劳啊！那闪动的泪光包含着多少无奈！空山，无语，没有小鸟啁啾的欢愉，没有溪水流淌的欢悦。冬，在沉睡，万物，在梦乡。也就只有这位老者理解你们，你们落下的泪，一直浸润他的心田……

亲爱的朋友，你那环堵寂然，不蔽风日的屋舍我何曾想到？我极目望见的只有高耸的建筑。亲爱的朋友，你冒着寒露哆嗦的身影我何曾想到？我到哪都能感受到空调的温暖。亲爱的朋友，你捧着天麻的悲哀与叹息我何曾想到？我只知凭着兴趣，“享受”生活。亲爱的朋友，你们对读书的渴望我又何曾想到？我听见的只有减负的呼声和对压力的抱怨。

哦，这才觉得，在那挺拔着现代化技术的参天的摩登的建筑和那展示着科技水平的高新的齐全的设备之后却有着一个个享受着安逸环境的不懂苦难的舒适的灵魂。

哦，这才明白，在那舒展着袅娜身躯的灵秀的清亮的水和那挺拔着不屈意志的厚实的端庄的山的背后却有着一颗颗经受着重重磨砺的弱小的善良的心。

望着你，我哭了，同样是孩子，你却承担着家庭的重荷。路过免费的希望小学，你欲步又止，你要为了家挣钱啊！

看着我，你却笑了，那浅浅的一笑，是你在为自己加油吗？我似听到了你心的呼唤：我要通过努力，脱贫致富！



